Пояснительная записка

Бальный танец в настоящее время – это один из наиболее массовых и быстро развивающихся видов спорта и хореографического искусства. На протяжении последнего десятилетия интерес к спортивному бальному танцу неуклонно возрастал, делая данный вид танца привлекательным и интересным как для взрослых, так и для детей.

Кружок бального танца является общедоступной и массовой формой занятий, приобщая, таким образом, обучающихся к искусству танца, эстетике движения под музыку и этике отношений с противоположным полом.

Актуальность данной образовательной программы заключается в необходимости построения процесса обучения в ходе занятий кружка бального танца таким образом, чтобы наряду с решением общеобразовательных, развивающих и воспитательных задач также решалась задача постепенного пробуждения интереса обучающихся к систематическим занятиям танцами, самосовершенствованию и самовыражению.

Программа имеет *художественно-эстетическую направленность*.

Новизна данной образовательной программы заключается в распределении учебного материала в ходе занятий таким образом, чтобы на начальных этапах обучения сложный материал непосредственно бальных танцев был органично связан с более легким и интересным материалом диско-танцев, тем самым облегчая его восприятие и повышая степень интереса обучающихся к занятиям бальными танцами.

Целью образовательной программы является:

приобщение к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса, формирование потребности в систематичном самосовершенствовании и самовыражении.

Цель подразумевает решение следующих **задач**:

1. **Образовательные задачи:**

- овладение обучающимися танцевальными умениями и навыками на основе программного материала.
- изучение теоретического материала,
- совершенствование танцевальной техники и овладение эмоционально ярким исполнительским мастерством.

2. **Развивающие задачи:**

- выработка и дальнейшее развитие таких способностей как: внимание, память, координация, чувство ритма, музыкальность, эстетика движения, спортивная пластика;
- развитие гармоничной личности в духовном, моральном и физическом плане.

3. *Воспитательные задачи:*

- расширение круга эстетических представлений и культурных интересов обучающихся, этики отношений с противоположным полом;
- формирование интереса к систематическим занятиям, потребности в постоянном самосовершенствовании и самовыражении.
- выработка личностных качеств спортсмена-любителя.

Условия реализации образовательной программы

Программа рассчитана на обучение бальному танцу в течение пяти лет и может быть использована для кружков с обучающимися в возрасте 6-14 лет. При этом, естественно, что каждая возрастная группа имеет свою специфику, а процесс обучения корректируется в рамках программы по усмотрению педагога.

Программа представлена по годам обучения. Для каждого этапа (года) обучения предполагается определенный минимум умений, навыков и сведений по пяти основным разделам:

- основы аэробного тренинга;
- диско танцы;
- основы хореографии;
- элементы европейских танцев;
- элементы латиноамериканских танцев.

По степени сложности и акцента именно на бальных танцах, материал разделен по этапам обучения следующим образом:

- 1-2 год обучения – начинающие,
- 3-4 год обучения – группы совершенствования,
- 5 год обучения - (спортивный бальный танец) подготовка и участие обучающихся в любительских соревнованиях.

На первом этапе обучения (1-2 год обучения) первоочередной задачей является развитие у обучающихся координации, слуховых и двигательных навыков. Необходима выработка правильной постановки корпуса, изучение диско-танцев, основ хореографического экзерсиса, а также, основ непосредственно бальных танцев.

На втором этапе обучения (3-4 год) ведется работа по углубленному техническому совершенствованию ранее изученного танцевального материала, а также происходит изучение более сложных движений, фигур и вариаций с целью выработки устойчивой потребности в самостоятельном и систематическом самосовершенствовании и самовыражении.

Третий этап (5 год) подразумевает формирование и закрепление у обучающихся качеств танцора-спортсмена, развитие художественного вкуса, музыкальной выразительности и характерности исполняемых танцев, детальное изучение танцев и фигур европейской и латиноамериканской программы, их стилистических и музыкальных особенностей.

Количественный состав группы определяется площадью помещения для занятий, из расчета не менее 4-х квадратных метров на одну пару и возможностью педагога в ходе занятия охватывать своим вниманием всех обучающихся.

Исходя из вышесказанного **оптимальный состав группы – 12 человек.** Занятия, по 2 часа каждое, должны проходить два раза в неделю. С пятого года обучения возможно увеличение количества занятий в неделю до трех.

Формы и методы проведения занятий

Основной формой работы с начинающими является занятие, во время которого педагог проводит работу со всей группой, периодически помогая каждой паре в отдельности.

Начиная с третьего года обучения, в процесс обучения включается этап занятия, который подразумевает самостоятельную работу обучающихся над уровнем своего технического мастерства в исполнении танцев европейской и латиноамериканской программы, путем выполнения поставленных педагогом задач.

Трудности, возникающие у обучающихся, решаются педагогом в индивидуальном порядке, а также путем разбора ошибок со всей группой. С пятого года обучения на каждом занятии отводится время для самостоятельной работы обучающихся над исполнительским мастерством. Педагог работает индивидуально с каждой парой по очереди, решая проблемы каждой пары в отдельности, таким образом, помогая отстающим и раскрывая индивидуальные возможности и способности каждой пары.

Важную роль в процессе обучения занимают соревнования в различной их форме, начиная от микро-соревнований в игровых упражнениях в ходе занятий, заканчивая городскими и междугородними конкурсами-турнирами по спортивным бальным танцам.

Образовательная программа для кружка бальных танцев подразумевает углубленное изучение теоретического материала, совершенствование танцевальной техники и овладение эмоционально ярким исполнительским мастерством.

Каждое занятие независимо от степени подготовки обучающихся построено следующим образом:

- организационная работа: изучение правил техники безопасности, правил поведения на занятии, этикета, принципов тренировки, выбора стиля одежды и др.
- разминка (аэробный тренинг или основы движений под музыку);
(Разрабатывая комплекс разминки для каждого года обучения, педагог базируется на предыдущем комплексе, усложняет его составные элементы.)
- повторение пройденного материала (тренаж);
- изучение нового материала;
- повторение изученных танцев.

В начале каждого занятия педагог ставит перед воспитанниками конкретные цели и задачи, добиваясь в процессе работы их достижения и выполнения.

Разучивание нового материала происходит постепенно с интенсивностью, которая регулируется педагогом в зависимости от успешности усвоения предыдущего. Процесс обучения строится с учетом индивидуальных физических и психологических особенностей обучающихся. Для достижения цели программы необходимо постепенное решение задач применительно к каждому этапу обучения.

На *первом* и *втором* годах обучения целью обучения является пробуждение интереса к занятиям, и приобщение детей к движениям под музыку в целом, и бальным танцам в частности. Это достигается путем использования в процессе обучения развивающих игр, музыкальных конкурсов, приведением образных сравнений при изучении движений, а также постоянным проговариванием каждого исполняемого движения.

Изучение непосредственно бальных танцев происходит постепенно и органически «вплетается» в материал более простых диско и развивающих танцев, что способствует развитию и сохранению интереса к занятиям танцами у обучающихся.

Целью второго этапа (*3-4 год обучения*) является более углубленное изучение танцевального материала, а также формирование потребности в самосовершенствовании и самовыражении. Методический разбор танцевальных движений и фигур танцев готовит воспитанников к элементарной импровизации.

Третий этап (*5-й год обучения*) направлен на овладение танцорами высоким уровнем исполнительского мастерства, раскрытия их индивидуальных психологических и физических особенностей, проявления эмоциональности и характера исполняемого танца. Воспитанники овладевают усложненными композициями и музыкально-ритмическими вариантами исполнения.

Контроль и критерии оценки успехов обучающихся.

Успешное решение поставленных задач подразумевает постоянный контроль хода выполнения упражнений со стороны педагога. ***Первичный контроль*** на первом занятии учебного года служит входящим контролем, который позволяет педагогу оценить текущий уровень подготовки группы в части усвоения учебного материала предыдущих годов обучения.

В ходе занятий педагог постоянно осуществляет контроль успешности усвоения материала и при необходимости заостряет внимание на проблемных движениях.

Зачетное занятие три раза в год является наиболее удобной и наглядной формой отображения результатов обучающихся. Каждому обучающемуся по итогам каждого контрольного занятия (включая первое

занятие в учебном году) выставляется бальная оценка по каждому из критериев. Таких критериев – 6:

- общие критерии: осанка, музыкальность;
- специальные критерии: разминка, диско-танцы, латиноамериканские танцы, европейские танцы.

Максимальный балл по каждому критерию – 10, минимальный – 5.

Результаты оцениваются путем суммирования баллов по всем критериям:

- 50-60 – высокая степень освоения;
- 40-50 – хорошая степень освоения;
- 30- 40 – удовлетворительная степень освоения.

Такая система оценки является одновременно наглядной и щадящей по отношению к обучающимся по сравнению с традиционной 5-ти бальной системой оценки.

Важную роль в формировании интереса обучающихся к занятиям играют показательные выступления, что обуславливает успешное достижение целей обучения, а также, по достижению определенного уровня подготовки, участие в турнирах по спортивным бальным танцам.

Успешное решение поставленных в образовательной программе задач подразумевает наличие соответствующей **материально-технической базы**: аудио/видео аппаратура, паркетный зал соответствующих размеров, аудио/видео записи.