

Пояснительная записка

Оригами – древнее японское искусство складывания различных фигурок из бумаги. По-японски «ори» - складывать, «ками» - бумага.

Владеть искусством оригами считалось признаком хорошего тона. Бумага была материалом редким и дорогим. Лишь спустя несколько столетий оригами стало достоянием каждого японца: украшением быта, атрибутом карнавальных шествий и народных праздников.

Во второй половине XIX века оригами перешло границы Японии. В странах Европы начали знакомиться с классическими фигурками, выполненными в технике оригами.

Бурное развитие оригами началось после Второй Мировой войны, благодаря усилиям всемирно известного мастера Акиры Йошизавы. Именно он внёс огромный вклад в изобретение условных обозначений, с помощью которых тот или иной процесс складывания изделия можно записать в виде схемы

Принятая система международных условных обозначений позволяет людям разных стран воспроизводить фигурки, пользуясь схемами их складывания. Схема складывания каждой модели представляется в виде пошаговых чертежей и инструкций.

Искусство оригами не просто умение складывать фигурки, осваивая приёмы складывания и чтения схем. Его растущая популярность не случайна.

Преподавание оригами детям педагогически целесообразно и **актуально**. Оригами – своеобразный «тренажёр», способствующий интеллектуальному, эстетическому и физическому (мелкая моторика) развитию детей.

Развитие мелкой моторики пальцев рук синхронизирует работу левого и правого полушарий мозга. Благодаря этому возрастает скорость дедуктивных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развивается интуиция, воображение, логика, речь.

Оригами способствует развитию памяти, внимания, формирует пространственное воображение. Спецификой оригами является наличие в нём общедоступных, простых приёмов при изготовлении несложных и эффектных изделий, что даёт учащемуся ощущение успешности. Поставленная цель достигается быстро, превращения бумажного квадрата - удивительны.

Срок реализации данной программы – 3 года. Объём программы – 2 часа в неделю, 72 часа в год. Режим занятий в группе - 2 раза в неделю по 1 часу.

Годовой тематический план строится на принципе цикличности - к основным разделам плана мы возвращаемся неоднократно.

Данная образовательная программа является художественно-эстетической и названа **«Оригами – волшебный квадрат»**. Творчество рассматривается учёными как деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего мира. В процессе творчества изменяется не только мир, но и сам человек, формы и способы его мышления. Занимаясь оригами, ребёнок становится творческой личностью.

Складывая фигурки, воплощая или замечая в них настроение, характерные особенности, составляя композиции из них, продумывая сюжеты и оформление праздничных открыток, подбирая плотность бумаги, цветовое решение, осуществляя свой или предложенный педагогом замысел, ребёнок концентрирует своё внимание на этом процессе. Поэтому, развивая творческий потенциал ребёнка, занятия оригами являются и своеобразной психотерапией, способной отвлечь его от повседневных забот и тревог, а это в свою очередь **способствует укреплению психического и общего физического здоровья учащихся.**

Делая ребёнка творцом и созидателем, оригами способствует профилактике асоциального поведения учащихся, а приветствующаяся на занятиях взаимопомощь и коллективные работы, помогают ребятам расти дружелюбными, доброжелательными и равнодушными, радоваться жизни и любить её.

Посредством складывания бумажных фигурок учащиеся получают знания о самых разных областях человеческой деятельности. Принцип «в малом увидеть большое» впоследствии проецируется учащимися на другие виды деятельности, расширяя тем самым познавательные границы детей, способствуя комбинаторному и вариативному мышлению ребёнка, что крайне важно и **актуально** в век развитых технологий.

Искусство оригами увлекательно и полезно для развития детей и должно быть непременно использовано в их обучении и воспитании.

Данная программа предполагает постепенное знакомство детей со схемами, по которым складываются изделия, с международными условными обозначениями, используемыми в схемах, и готовит учащегося к дальнейшей самостоятельной работе со схемами.

Новым аспектом программы является использование оригами как одного из методов, позволяющих знакомство с международной изобразительной культурой, использовать в воспитании у подрастающего поколения интереса и уважения к собственной культуре. Используя технику Оригами, дети изображают героев русских - народных сказок, сказок Пушкина и наших современников. Колоски, матрёшки, берёзки, цветы, звери и птицы родной земли.

Представляется целесообразным и обязательным **использование темы города в творчестве детей.** Это могут быть как объёмные композиции, например: «Обитатели Петербургского Зоопарка», так и плоскостные работы с использованием элементов архитектуры Петербурга.

2. Цели и задачи программы.

***Цель программы:** Совершенствование и развитие личности ребёнка, пробуждение в нём интереса к творческому познанию окружающего мира и раскрытие его творческого потенциала посредством занятий искусством оригами.*

Задачи

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к зарубежной и отечественной культуре, используя искусство оригами.
- Формировать умение выполнять поставленные задачи.
- Приучать к усидчивости и аккуратности.
- Развивать коммуникативные способности: взаимопомощь, умение работать в коллективе, желание делать подарки.
- Воспитывать бережное отношение к книгам, изделиям, бумаге.

Обучающие:

- Познакомить с оригами как видом искусства и научить приёмам складывания изделий из бумаги.
- Научить понимать словесные указания педагога и работать по ним.
- Научить читать схемы изготовления изделий и работать по ним самостоятельно.
- Научить оформлять объёмные аппликации с использованием метода оригами и приёмов бумажной пластики.
- Научить понимать математические термины: диагональ, деление угла пополам, прямой угол, куб, многогранник.

Развивающие:

- Способствовать развитию мелкой моторики.
- Способствовать развитию глазомера, координации движений, пространственного воображения, логического мышления.
- Стимулировать развитие внимания, памяти, любознательности.
- Развивать фантазию, художественный вкус, способности к творчеству.

Условия реализации образовательной программы.

Методы, используемые на занятиях.

На первом году обучения наиболее используем **наглядный метод** - поэтапный показ педагогом складывания изделия на образце большего размера, чем раздаточный материал. **Словесный метод** используется с первого года обучения, в качестве пояснений к наглядному **методу**.

Дети учатся на слух воспринимать поэтапный ход складывания изделия, слушая указания педагога. В процессе обучения педагогом часто используется **практический метод** помощи отставшему ученику на том или ином этапе его работы. Используется метод взаимопомощи, в том случае, когда учащийся сам успешно справился с заданием.

Для решения поставленных целей и задач используются разнообразные **формы организации деятельности**: общая работа группы под руководством педагога, работа подгруппами, и индивидуальная работа учащихся под руководством педагога.

Формы проведения занятий: игра, беседа, рассказ, экскурсия, праздник, выставка.

Игровые занятия проводятся в форме занятие-сказка, занятие-мастерская, занятие-путешествие, занятие «Я - педагог», занятие-загадка.

Литература по оригами, как правило, содержит увлекательный и познавательный рассказ, предваряющий ту или иную схему изделия. Это может быть рассказ об оригамисте, придумавшем изящное изделие; о животном, о рыбе, о птице. Рассказы сопровождаются стихами, загадками или научными сведениями.

С загадки или стихотворения педагог начинает занятие – загадку или занятие путешествие, к примеру, по подводному миру.

Если учащийся с увлечением и успешно освоил какой-то раздел программы или темы ему даётся возможность провести часть занятия «ученик - учитель».

В преддверие Нового года занятия проводятся в форме «Новогодней мастерской».

Занятие – сказка больше подходит при работе с детьми 7 – 8 лет. Группа может превратиться в гномов, рыцарей, пиратов и готовить шлемы, корабли и многое другое по ходу сказки и в зависимости от целей занятия.

На третьем году обучения и для более старших воспитанников чаще проводятся занятия – беседа, - рассказ, - экскурсия. Очень познавательно чтение заметок, где представлены не только схемы, но и портреты известных оригамистов.

Много познавательного, изложенного в современной, красочной, увлекательной, игровой форме содержит журнал для школьников «Классный журнал» за 2007 год. Материалы из него используются на многих

занятиях, где будут складываться животные, звери, рыбы, птицы и насекомые; а так же, при изготовлении изделий космической тематики.

Учебно-методический комплекс педагога

Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

- Раздаточный материал.
- Таблицы с «Правилами по Технике безопасности при работе с ножницами и плотным картоном».
- Справочная литература из Списков литературы.
- Образцы изделий и композиций, а так же папки с подборкой иллюстраций и заметок по разным темам программы из разных источников, в том числе, из детского издания «Классный журнал».

Система средств обучения

Для успешного освоения содержания программного материала используются:

- Схемы поэтапного изготовления изделий в технике «Оригами».
- Подборка иллюстраций с видами Санкт-Петербурга.
- Фотоальбомы с образцами изделий и о творчестве коллектива.
- Видеофильмы об искусстве складывания из бумаги.

Для занятий по оригами используются следующие материалы: цветная и белая бумага, цветной картон, фломастеры, карандаши и ножницы.

Система средств научной организации труда педагога и учащихся

- Анкеты, и диагностические тесты, разрабатываемые для решения конкретных вопросов в процессе обучения.
- Памятки для детей и родителей.
- Конспекты открытых занятий.

Условия выполнения УМК

В кабинете, где проходят занятия, необходимо:

- хорошее освещение и наличие столов с гладкой поверхностью;
- доска с магнитами;
- шкафы с полками для выставок образцов, для хранения пособий и литературы; для размещения инструкций, правил и готовых работ.

Программа рассчитана на три раздела по годам обучения:

1 раздел, первый год обучения –

является ознакомительным. Он вводит ребёнка в мир оригами. Учащиеся первого года обучения складывают фигурки, следуя показу и устной инструкции педагога. Сначала это элементарные навыки складывания, простейшие базовые формы. Затем – более сложные фигурки, в том числе, многомодульные.

За учебный год изучается 10 базовых форм и простые изделия на их основе.

С первого года обучения дети начинают знакомиться с международными обозначениями, используемыми в схемах складывания изделий оригами.

Складывая фигурки, соответствующие реальным персонажам, ребёнок осваивает и познаёт окружающий мир. В Оригами важно увидеть сущность предмета, его индивидуальность, увидеть самое характерное и отразить это с помощью формы, цвета, фактуры, композиции. При этом у ваятеля включаются: знания, логика, наблюдательность, воображение, память и хорошие эмоции.

Показ любой фигурки предваряется рассказом о ней, а после того, как она будет готова, дети придумывают игры с ней.

В основе обучения игровые формы.

Кроме обучения складыванию и творчеству, обыгрыванию изделий, проводятся небольшие конкурсы: кто умеет складывать больше изделий по памяти, на самую интересную игрушку и другие. Организуются мини – выставки, изготовление подарков.

2 раздел, второй год обучения

Расширяет знания учащихся в области оригами. Учащиеся закрепляют знания, полученные на первом году обучения, и переходят к изготовлению более сложных, классических и авторских изделий. Учащиеся второго года обучения знакомятся со сложной базовой формой «Птица» и изделиями на её основе.

3 раздел, третий год обучения

Растёт мастерство. Ребята знакомятся с историей изобретения бумаги, с историей искусства оригами, родиной которого является Япония. Узнают об увлечении оригами в разных странах мира и в России и знакомятся с творчеством известных оригамистов. Учащиеся третьего года обучения знакомятся с самой сложной базовой формой Лягушка и изделиями на её основе.

На третьем году обучения, вводится подраздел «Бумажная пластика», помогающий расширить арсенал выразительных средств оригамских изделий и дать представление о другом способе и возможностях работы с бумагой.

Набор учащихся в группы 1 года обучения производится в первой декаде сентября ежегодно.

Возможен приём детей в течение года, с зачислением в ту или иную группу по результатам собеседования.

Наполняемость групп: 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 человек, 3 год обучения – 7-10 человек. Работа проводится со всей группой и с подгруппой учащихся, иногда индивидуально. Это зависит от

индивидуальности ребёнка, от уровня усвояемости и трудолюбия учащихся, от необходимости подготовки к той или иной выставке,.

Режим занятий по утверждённому расписанию: 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа в год.