**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия Имя Отчество** Титова Анна Борисовна | | | | | |
| **Предмет** русский язык | | | | | |
| **Класс**  6 | | | | | |
| **Тип урока** комбинированный | | | | | |
| **Тема урока** Подготовка к написанию сочинения по картине А.М.Герасимова «После дождя» | | | | | |
| **Цель** развитие устной и письменной речи учащихся при описании произведения живописи | | | | | |
| **Задачи:** | | | | | |
| **образовательные** | | **развивающие** | | **воспитательные** | |
| познакомить учащихся с различными ролями пейзажей на картинах художников-передвижников, обучить умению собирать и систематизировать материалы к сочинению,подготовить учеников к творческой работе - устному описанию картины А.М. Герасимова, создание словаря к сочинению | | способствовать обогащению речи учащихся, расширению их кругозора | | воспитывать любовь к природе, интерес к родному языку, живописи и поэзии. | |
| **Планируемые результаты** | | | | | |
| **Предметные (знать)** познакомить учащихся с различными ролями пейзажей на картинах художников-передвижников, обучить умению собирать и систематизировать материалы к сочинению,подготовить учеников к творческой работе - устному описанию картины А.М. Герасимова. | | | | | |
| **Предметные (уметь)** обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения; совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), формирование навыков проведения различных видов анализа, формирование овладения обучающимися художественными образами, выразительными средствами языка; использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; овладение основными нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию; формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность. | | | | | |
| **Личностные** готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России, творческой деятельности эстетического характера, обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, оценивать собственный вклад в работу, оценивать вклад одноклассников, развитие умения благодарить друг друга за проделанную работу, обучение рефлексии. | | | | | |
| **Понятия** лексические средства связи предложений в тексте, изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение, метафора), пейзаж, колорит, композиция | | | | | |
| **Межпредметные связи** литература (поэзия, изобразительно-выразительные средства), живопись (роль пейзажа, особенности цвета, колорита, композиции полотна), музыка («Вальс дождя» Ф.Шопена) | | | | | |
| **Методы обучения** репродуктивный , проблемное изложение, частично-исследовательский | | | | | |
| **Технология** ИКТ | | | | | |
| **Этапы урока (подробнее – в приложении)** | | | | | |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Предметные результаты** | | **Формируемые УУД** |
| **Организационный момент** | Мотивация деятельности через выразительное чтение стихотворения автором (А.Титова «После дождя)». Слайд 2. | Ответы на вопросы по тексту стихотворения | сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности | | Познавательные УУД : умение извлекать информацию, представленную в разных формах .  Личностные УУД :готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению Коммуникативные УУД: взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения |
| **Актуализация знаний** | Демонстрация различных пейзажей русской живописи. Слайды 3- 7. | Определение роли пейзажа в русской живописи и на картине А.М.Герасимова. | формирование навыков проведения различных видов анализа | | Познавательные УУД : умение извлекать информацию, представленную в разных формах (репродукция картины), умение преобразовывать информацию.  Коммуникативные УУД :развитие коммуникативных способностей, активное познание окружающей действительности, ощущение чувства коллектива, взаимопомощи и поддержки  Личностные УУД : развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России, творческой деятельности эстетического характера |
| **Активное целеполагание** | Определить цель урока | Определяют цель урока. | формирование навыков целеполагания | | Регулятивные УУД: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. |
| **Изучение нового материала** | Беседа о качестве предложенных сложных планов. Слайд 10.  Организация групповой работы. Слайд 11. | Сравнительная характеристика сложных планов.  Описание деталей, характеристика присутствия человека на полотне, мастерство художника | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, совершенствование видов речевой деятельности | | Познавательные УУД: овладение различными приёмами отбора и систематизации материала.  Коммуникативные УУД: учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, работать в группах.  Личностные УУД: умение сконцентрироваться на поставленной цели, справиться с волнением |
| **Первичное осмысление и закрепление** | Выразительное чтение текста, созданного на основе сочинения шестиклассника.  Слайды 13-14. | Работа с текстом. | обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения | | Познавательные УУД: умение извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, репродукция картины), умение преобразовывать информацию. |
| **Итоги урока.**  **Рефлексия** | Проверяет и корректирует записи (слайд 12) организует рефлексию. Слайд 15-16. | Создание словаря в форме заполнения таблицы «Изобразительно-выразительные средства» собственными примерами. Учащиеся слушают «Вальс дождя» и определяют соответствие музыкального фрагмента настроению картины. | стремление к речевому самосовершенствованию; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией | | Познавательные УУД: умение преобразовывать и систематизировать информацию, совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма)  Личностные УУД: оценивать собственный вклад в работу, оценивать вклад одноклассников, развитие умения благодарить друг друга за проделанную работу, обучение рефлексии. |
| **Домашнее задание** | Проводит инструктаж по домашнему заданию. | Устное сочинение-описание картины А.М.Герасимова «После дождя» ( согласно плану). | умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, | | Познавательные УУД: умение преобразовывать и систематизировать информацию. |

**Приложение. Подробный конспект урока.**

**Ход урока. I**.**Организационный момент.** Выразительное чтение стихотворения А. Титовой (читает автор).Текст стихотворения на каждой парте. Слайд 2.

После дождя.

Серебряной водой пронизан август,

Букет роняет флоксов лепестки…

Когда творишь, ты думаешь о разном,

Не просто маслом нанося мазки.

Играют блики на перилах древних.

Скамейка – «зебра» свой подставит бок.

Любимый стол совсем не для деревни:

Большой, тяжёлый добрый «осьминог».

Четыре «лапы» дереву подвластны

И смело отразились в «зеркалах».

Уже другой, разбавленною краской

Рисует их руки красивой взмах.

…А зелень отливает мятным цветом,

Хрусталь воды доверчиво храня…

Ушёл художник… Остаётся лето.

Терраса. Утро. Сад после дождя.

- Нарисуйте пейзаж, увиденный мной.

-Какие языковые средства помогают создать яркую, образную картину природы?

- Как вы думаете, почему и автор стихотворения, и художник обратились к описанию природы после дождя?

**II.Актуализация знаний. Беседа о роли пейзажа, изображенного в стихотворении и на картинах русских художников-передвижников.**

-Что мы называем пейзажем?

-Для чего нужны пейзажи в живописи и литературе?

-Узнайте картины и назовите живописцев, определите роль пейзажа:

К.П.Брюллов «Последний день Помпеи» и И.К.Айвазовский «Девятый вал» (стихия, угрожающая человеку)

В.М.Васнецов «Витязь на распутье» и В.Г.Перов «Охотники на привале» (совпадение с настроением героя)

И.Е.Репин «Бурлаки на Волге» и В.Серов «Девочка с персиками» (контраст настроению героя)

И.И.Шишкин «Рожь» и И.Левитан «Золотая осень» (красота и щедрость родной земли) Слайды 3-7.

Учитель показывает различные картины, учащиеся определяют роль пейзажа: и др.

- Какую роль на картине Герасимова выполняет пейзаж? Какое название картины вам кажется наиболее удачным, почему? («После дождя» или «Мокрая терраса» ?)

**III. Активное целеполагание. Определите цель сегодняшнего урока, его задачи.**

**IV.Изучение нового материала.** **Прочитайте два сложных плана. Определите, какой из них поможет нам интереснее описать картину и почему?**

Слайд 10.

План 1.

I. Просыпающаяся после дождя природа.

II. Внешний вид террасы.

1.Блестящий от дождя пол

2.Изящный столик

3.Ваза с цветами.

4.Перила и скамья.

III. Незабываемое мгновение встречи с природой.

План 2.

I. Роль пейзажа на полотне.

II. Описание картины:

1.Присутствие человека на холсте.

2.Центр картины.

3.Интересные детали.

III. Незабываемое мгновение встречи с природой.

**Организация групповой работы.** Слайд 11.

**I группа** – расскажите о присутствии человека на холсте.

- Какие люди (или одинокий человек) живут в этом доме, ухаживают за этим садом? Как вы определили, что человек, живущий в этом доме, одинок? Что мы ещё узнаем о нем под деталям картины? (ему тяжело поднять и передвинуть стол, защитив его от ливня, ему достаточно края скамейки, чтобы присесть к столу, упавший стакан один, трава на дорожках не скошена, деревья не подстрижены, это пожилой, в прошлом состоятельный человек со вкусом (изящный стол, флоксы, любование природой ранним утром)

**II группа** – определение центра и описание деталей полотна.

- Почему композиционный и смысловой центры картины не совпадают? Опишите вазу с цветами. Букет цветов – граница между террасой и живой природой Ароматные бледно-розовые, лиловые, белые флоксы в прозрачной стеклянной вазе, похожей на огромную каплю дождя или прозрачную слезинку; лепестки рассыпались по столу, сорванные порывами ветра.

- Перечислите заинтересовавшие вас детали картины, опишите их.

Стол. Круглый, на резных тонких ножках, чёрного цвета; столешница с волнистыми краями, похожими на лепесток распустившегося цветка; гладкая зеркальная поверхность, в которой отражается ваза с цветами и опрокинутый ветром стакан; стол похож на осьминога, важно разлёгшегося на террасе или скользящего по влажному берегу.

Пол. Деревянные доски террасы, отполированные дождём до блеска; пол, словно зеркальный : в нём отражаются полосы света, падающие от перил, и столик из тёмного дерева.

Перила и скамья. Мокрые, влажные от дождя; пропускают первые лучи солнца; скамейка кажется полосатой, похожей на зебру. Перила словно тонкая граница, отделяющая мир людей от мира природы.

**III группа** – мастерство художника.

-Каким образом художнику удалось передать состояние природы сада после дождя? (масляными красками, белыми бликами, средствами живописи для создания настроения: неяркие, спокойные краски; светло-зелёная и тёмно-зелёная гамма; розовато-жёлтые тона ; холодные, дополнительные, нейтральные цвета ;колорит спокойный, холодный, неяркий; игра света передана при помощи трех цветовых линий слева направо и трех сверху вниз.

**V.Первичное осмысление и закрепление. Работа с текстом.** Слайды 13-14.

-Прочитайте и текст, созданный по мотивам сочинения шестиклассника (тексты на столах). Какой из предложенных планов ему соответствует? По окончании работы заполняем сводную таблицу изобразительно-выразительных средств, дополните её своими примерами.

Существует несколько ролей, которые выполняет пейзаж, являясь фоном событий. Одна из них – это совпадение настроения природы и человека. Именно эту роль и выполняет пейзаж на картине А.М.Герасимова «После дождя».

По некоторым предметам можно определить присутствие человека на этом полотне: это терраса, заботливо сколоченная много лет назад, спрятавшийся в зелени веток сарай и заросший травой сад, букет флоксов на чёрной поверхности стола и опрокинутый ветром стакан рядом с сорванными стеблями августа. К краю террасы прикреплены перила. Они, как стражи, храбро защищают её от ливней, но им не всегда это удаётся. Некоторые приметы указывают на то, что художник живёт один. К примеру, трава в его саду не скошена, деревья не ухожены. Стол придвинут к самому краю веранды, да и присесть к нему можно только одному человеку – на краешек скамьи.

Как вы думаете, где находится центр этой картины? Не догадались? Если разделить картину по линии горизонта, то центром станет верхняя часть перил. Смысловым же центром полотна являются чудесные благоухающие флоксы в огромной стеклянной капле-вазе. Цветы отделяют живую природу от неживой, приковывают наши взгляды своей сочностью и яркими красками.

Особенно замечателен из всех изображённых предметов стол из чёрного дерева. Он похож на важного паука с тоненькими ножками. На столе, как на поверхности крошечного озера, плавают лодочки опавших флоксовых лепестков. Второй «паучок» отражается в зеркальной глади деревянного настила.

Картина покоряет своей тихой красотой. Радуют дополнительные цвета и спокойный колорит. Многие не любят дождь, а вот автор восхищается дождливым утром, умытым садом, свежестью солнечного дня, прощальным цветочным приветом флоксов.

**Итоги урока. Заполнение таблицы «Изобразительно-выразительные средства» собственными примерами, корректирование записей.**

**Фиксирование рабочих материалов к сочинению.** Слайд 12.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет описания** | **Эпитеты (цветовые)** | **Сравнения** | **Метафоры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

-Перечислите, чему вас научил сегодняшний опыт описания живописного полотна? Что нового вы узнали? Что повторили?

**Рефлексия (эмоционально-музыкальная)**. Прослушайте «Вальс дождя» Ф.Шопена и определите по 10-балльной шкале соответствие музыкального фрагмента настроению картин А.М.Герасимова «После дождя» и «Полдень. Тёплый дождь». Слайды 15-16.

**Домашнее задание.** Устное сочинение-описание картины А.М.Герасимова «После дождя» ( согласно плану).

**Информационные ресурсы** (слайд 17)**:**

1.Русский язык. 6 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2ч. /( М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М.Шанский) - М.: Просвещение, 2012.

2.Все школьные сочинения по картине 5-7 класс. С.Ю.Михайлова. АСТ.Астрель.Москва.2007 г.

3.Учиться языку как искусству. Е.В.Любичева, Л.И.Болдырева. Уроки развития речи. 5-7 классы.Санкт-Петербург. Паритет. 2005г.

**4)**[**http://ruslit.biz/podgotovka-k-sochineniyu-po-kartine-a-m-gerasimova-posle-dozhdya/**](http://ruslit.biz/podgotovka-k-sochineniyu-po-kartine-a-m-gerasimova-posle-dozhdya/)

**5)**[**http://infourok.ru/-25063.html**](http://infourok.ru/-25063.html)

**6)** [**http://www.myshared.ru/slide/172582/**](http://www.myshared.ru/slide/172582/)

**7)** [**http://www.testsoch.com/podgotovka-k-sochineniyu-po-kartine-a-m-gerasimova-posle-dozhdya/**](http://www.testsoch.com/podgotovka-k-sochineniyu-po-kartine-a-m-gerasimova-posle-dozhdya/)

**8)**[**http://sochineniye.ru/sochinenie-po-kartine-a-m-gerasimova-posle-dozhdya/**](http://sochineniye.ru/sochinenie-po-kartine-a-m-gerasimova-posle-dozhdya/)

**9)** [**http://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/11/21/urok-razvitiya-rechi-v-6-klasse-podgotovka-k-sochineniyu-po**](http://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/11/21/urok-razvitiya-rechi-v-6-klasse-podgotovka-k-sochineniyu-po)

**10)** [**http://gigabaza.ru/doc/19710.html**](http://gigabaza.ru/doc/19710.html)