***«Благословенный уголок земли…»***

***Интегрированный урок географии и литературы в 10 классе -***

***Влияние природы Средней полосы России на формирование личности Ильи Обломова (по роману И.А.Гончаров «Обломов», глава 9)***

***Урок разработан педагогами ГБОУ «Школа здоровья и индивидуального развития» учителем русского языка и литературы Титовой Анной Борисовной и учителем географии Мурыгиной Екатериной Васильевной.***

**Цель урока:** развивать коммуникационные, аналитические, практические, патриотические компетенции, выработать у учащихся умение сопоставлять географические и литературные понятия, выявлять взаимосвязь между ними, устанавливать влияние географических особенностей Средней полосы России на формирование личности Ильи Ильича Обломова в одноименном романе И.А.Гончарова.

**Задачи:**

**образовательные:** научить сопоставлять географические понятия, характеризующие Среднюю полосу России, с литературным материалом главы 9 «Сон Обломова» из романа И.А.Гончарова, исследовать влияние данных понятий на формирование личности Ильи Обломова.

**воспитательные:** выявить особенности формирования личности человека, знакомство с ценностями культуры и быта дворянской усадьбы 19 века; эстетическое воспитание, воспитание природо- и культуроохранного сознания; создание объективной основы для воспитания и любви к родному краю; совершенствование навыков общения.

**развивающие:** научить работать с дополнительной литературой и другими источниками информации; выступать перед аудиторией, формирование критического мышления; побуждение учащихся к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей; к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей; развитие умения анализировать, сравнивать, выделять главное, приводить примеры, формировать умения работы с художественным и научным текстами, картами и таблицами.

**Методы:** объяснительно-иллюстративные, частично поисковые, исследовательские методы обучения, практические, разнообразные источники знаний, визуализация (через живопись художников-передвижников), аудиозапись (П.И.Чайковский «Времена года»), мультимедийная презентация, интернет-технологии, другие технические средства обучения и контроля.

**Формы работы:** групповая, фронтальная, индивидуальная.

**Тип урока:** урок обучения умениям и навыкам.

**Форма урока:** комбинированный - урок-исследование влияния природы (Средняя полоса России) на формирование личности литературного персонажа (Илья Ильич Обломов).

**Оборудование:** физическая карта России, атлас 8-9 «География России», раздаточный материал, техническая поддержка: экран, компьютер.

**Технологическая карта урока.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Этапы урока** | **Соответствие презентации** | **Время** |
|  **I.** | **Организационный.**  | **Слайд1.** |  1 минута |
| **II.** | **Актуализация знаний** | **Слайды 2**- **6.** | 5 минут |
| **III.** | **Целеполагание** | **Слайды 7- 9.** | 2 минуты |
| **IV.**  | **Выполнение задач стандартного типа**  | **Слайды 10-11.** | 6 минут |
| **V.** | **Выполнение задач реконструктивно-вариативного типа** | **Слайд 12-14** | 10 минут. |
| **VI.** | **Динамическая пауза.** | **Слайды 15-18** | 1 минута. |
| **VII.** | **Выполнение задач творческого типа**  | **Слайд 19.** | 7 минут. |
| **VIII.** | **Контроль сформированности умений и навыков.** | **Слайд 20-22** | 9 минут. |
| **IX.** | **Определение домашнего задания**  | **Слайд 23.** При наличии времени **слайд 25,26** | 2 минуты. |
| **X.** | **Рефлексия (итог урока)**  | **Слайд 24.** | 1минута. |

**I. Ход урока. Слово учителя.** 2 минуты. Добрый день, уважаемые гости Обломовки! Мы приглашаем вас посетить «благословенный уголок земли», «чудный край», затерянный в глубинке России. Природа здесь не поражает роскошью и вычурностью – она скромна и незатейлива. В такой атмосфере формируется характер Ильи Ильича Обломова, его жизненные устремления. Маленькому Илюше Обломову был интересен окружающий мир.

Давайте с ним познакомимся (учащийся младших классов): «…Проснулся я утром в своей маленькой постельке. Мне только семь лет. Мне легко, весело. Какой я хорошенький, красненький, полный! Щечки такие кругленькие, что иной шалун надуется нарочно, а таких не сделает. Няня ждет моего пробуждения… После того начиналось кормление булочками, сухариками, сливочками… - Ах ты, господи, что я за ребенок, за юла за такая!»

 **Учитель.** У каждого из нас есть своя Обломовка. Стоит только закрыть глаза, и увидишь сон. Правда, сон Ильи Ильича описан на 45 страницах, а потом он плавно и незаметно становится образом жизни…Всё в Обломовке спокойно, ничто не отвлекает и не угнетает. Для знакомства со средой, в которой рос Илюша Обломов, обратимся к литературному и географическому материалу. Соответственно, работать будем, разделившись на две творческие группы: «Географы» и «Литераторы ». Обратите внимание на экран. Вчитайтесь в высказывания М.М.Пришвина и К.Г.Паустовского о природе:

 ***Для меня природа — это среда, из которой, как цветы, выросли все наши человеческие таланты. М. М. Пришвин***

***Природа России – нравственное начало в жизни русского***

***человека. К.Г.Паустовский***

**II. Актуализация знаний. Слайд 2**. 5 минут.

**Слайд 3 и 4. Учитель.** Перед вами картины художников-передвижников. Группе «Литераторов» предлагаются сюжетно-тематические полотна. Группе «Географов» – пейзажи. Подумайте, иллюстрациями к каким литературным произведениям 19 века они могли бы стать, назовите не только произведения, но и их авторов.Картины перед вами на столах и на экране.

**Слайд 5**.Проверьте себя. Литераторы ***1.И.И.Левитан «Осенний день» -* Л.Н. *Толстой «Анна Каренина», И.С.Тургенев «Отцы и дети», А.Н.Островский «Гроза», «Бесприданница», И.А.Бунин «Тёмные аллеи»***

***2.Ф.А.Васильев «Деревня»* - Н.В.*Гоголь «Мертвые души»***, ***М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»***

***3. В.Д.Поленов «Бабушкин сад» - А.С.Пушкин «Евгений Онегин»***,  ***И.С.Тургенев «Отцы и дети»***, ***Л.Н.Толстой «Анна Каренина»***

**Слайд 6.** Географы. ***4.С.Ю.Жуковский «Брошенная терраса» И.А.Гончаров «Обломов»***, ***Л.Н.Толстой «Война и мир» (Отрадное)***

***5.В.Д.Поленов «Заросший пруд» - Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»***,  ***И.С.Тургенев «Отцы и дети» , Л.Н.Толстой «Детство»***

***6.Г.Г. Мясоедов «Осеннее утро» - А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка»***, ***«Дубровский»***, ***«Осень»***

**Учитель.** Интересно проанализировать, что все эти авторы: и художники, и писатели - родились и творили в пределах одного ландшафта России. Тарханы, Ясная Поляна, Тригорское, Михайловское, Спасское-Лутовиново, Абрамцево, Поленово, Шахматово … Благодаря этим «благословенным уголкам » стал возможен Золотой век. Без них русская живопись, музыка и литература не имели бы той силы, красоты, влияния на души, умы и сердца человеческие, какие оказывают по сей день.

**III. Целеполагание. Слайд 7.** 2 минуты.

**Учитель.** Слушая отрывки из текста Н.Михайлова, определите название этой территории: «Вот лес засквозил полянами, расступился, и открылось поле. Давно-давно здесь двигался **ледник**, он оставил **невысокие гряды**, их размыли текучие воды, и вы видите знакомое своеобразие **равнины.** Она может показаться монотонной, но здесь нет и **двух мест, похожих друг на друга.** Пологие холмы там чуть поднимаются, там – опускаются, медлительные, как вдохи спокойной груди. Пригорок, ложбинка – всё живёт, волнится и уходит в даль – просторную, синеющую, всегда на горизонте очерченную лесом. Супеси да суглинки, кашка, **одуванчик, невидимый жаворонок** в небе, картофельное поле, луг с излучиной реки.» (Н.Михайлов. Из книги «Картины природы нашей родины») **Средняя полоса России.**

**Учитель.** Назовите ключевые слова, которые помогли вам в определении.

**Слайд 8.Учитель.** Вспомните о том, что вы назвали и прочитали на экране вначале и предложите свои варианты темы сегодняшнего урока.

**IV. Выполнение задач стандартного типа.** 6 минут.

**Слайд 9. Влияние природы Средней полосы России на формирование личности Ильи Ильича Обломова.(роль природы в жизни человека, природа и её положительное виляние на детскую душу главного героя)**

**Слайд 10.Учитель.** Обратимся к тексту Ивана Александровича Гончарова: «Крестьяне в известное время возили хлеб на ближайшую пристань к Волге, которая была их Колхидой и геркулесовыми столпами, да раз в год ездили некоторые на ярмарку, и более никаких сношений ни с кем не имели. Интересы их были сосредоточены на них самих, не перекрещивались и не соприкасались ни с чьими. Они знали, что в восьмидесяти верстах от них была "губерния", то есть губернский город, но редкие езжали туда; потом знали, что подальше, там, Саратов или Нижний; слыхали, что есть Москва и Питер, что за Питером живут французы или немцы, а далее уже начинался для них, как для древних, темный мир, неизвестные страны, населенные чудовищами, людьми о двух головах, великанами; там следовал мрак - и наконец все оканчивалось той рыбой, которая держит на себе землю". **Предложите свои варианты субъектов Российской Федерации, где может находиться Обломовка.**

**Слайд 11. Ответ: Рязанская, Костромская, Ярославская, Московская, Тверская, Воронежская области, Кировская область (Вятская губерния).**

**Учитель.** Вдумайтесь, какую большую территорию можно было назвать «благословенной», умиротворяющей, располагающей к творчеству!

**V.Выполнение задач реконструктивно-вариативного типа.** 10 минут.

**Слайд 12. Учитель.** Для ответа на вопрос: «Какие географические особенности повлияли на формирование творческой, живой личности Илюши?» - выполним второе групповое задание. После прочтения нескольких отрывков из главы 9 «Географам» предлагается выявить и внести в таблицу черты природы Средней полосы России, которым они соответствуют.

«Литераторам» предстоит подобрать к перечню свойств природы то описание из романа Гончарова, которое ему соответствует.

**Слайд 13. Пустая таблица для «Географов» и «Литераторов»**

**Слайд 14. Варианты ответов (читают учащиеся)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Географы** | **Литераторы** |
| **-огромные пространства и равнинность территории**  | **См. приложение 1(отрывок 1)** Где мы? В какой благословенный уголок земли перенес нас сон Обломова? Что за чудный край! |
| **-овражно-балочные формы рельефа**  | **См. приложение 1 (отрывок 2)…** Крыльцо висело над оврагом, и чтоб попасть на крыльцо ногой, надо было одной рукой ухватиться за траву, другой за кровлю избы и потом шагнуть прямо на крыльцо. |
| **-умеренно-континентальный климат**  | **См. приложение 1(отрывок 3)** Правильно и невозмутимо совершается там годовой круг. По указанию календаря наступит в марте весна, побегут грязные ручьи с холмов, оттает земля и задымится теплым паром… |
| **-обилие водных объектов** | **См. приложение 1(отрывок 4)** ….Река бежит весело, шаля и играя; она то разольется в широкий пруд, то стремится быстрой нитью, или присмиреет, будто задумавшись… |
| **-природная зона лесов.** | **См. приложение 1(отрывок 5)** А солнце уж опускалось за лес… |

**Учитель:** Выглянув в окно, Илюша мог увидеть подобные пейзажи. Основная их роль – психологическая, мы узнаём, в каких условиях рос главный герой, как формировался его характер, где прошло его детство.Пейзажи передают и авторское отношение к обломовскому миру. И.А.Гончаров обращает наше внимание только на пять особенностей природы Средней полосы, считая их вполне достаточными для развития положительных черт характера главного героя в детстве. Обратите внимание и сделайте вывод, при помощи каких основных средств художественной выразительности автор описывает природу этого «благословенного уголка»? Чем обусловлен его выбор?

**Варианты ответов:** серия риторических вопросов (пробуждение интереса у читателя), риторические восклицания (передают восторг), олицетворения (живая природа), антитеза (совершил кругосветное путешествие, желает поделиться впечатлениями), сравнения (люди и природные явления сравниваются с бытовыми предметами), эпитеты, сказочные формулы ( детство для него – сказка), гиперболы (ребёнку всё кажется огромным, особенно опасности)

**VI. Динамическая пауза. Слайд 15-18.** 1 минута

**VII.Выполнение задач творческого типа.** 7 минут

**Слайд 19. Учитель.** Тишина, спокойствие царят там и в человеческих нравах. На прошлом уроке мы искали и анализировали образ жизни обломовцев. Было интересно проследить, как формировался характер маленького Ильи Ильича, что копировал он у маменьки, отца, няни и другой дворни. Сегодня посмотрим, как повлияли на формирование характера различные особенности природы Средней полосы России. Вам предлагается перечень черт характера. Творческим группам надлежит равномерно распределить их в соответствии с природными особенностями, которые их формировали. Ответы занесите в таблицу.(Звучит аудиозапись. П.И.Чайковский «Времена года. Июнь. »)

Перечень черт характера:

**гармоничность, умиротворенность, весёлость (солнечность), чистота помыслов, праздность, художественное видение, любознательность, совесть, мечтательность, уравновешенность, патриотизм, открытость, самостоятельность, уверенность, ранимость, автономность, воображение, сила воли, могучесть, отзывчивость, упорядоченность, острота ума,**

**ощущение богатства, широта натуры, спокойная созерцательность**

**Проверьте себя.**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Природа** | **Черты характера** |
| **-огромные пространства и равнинность территории** | **широта натуры, праздность, уравновешенность, патриотизм, открытость** |
| **- овражно-балочные формы рельефа** | **острота ума, ранимость, самостоятельность, сила воли, автономность** |
| **-умеренно-континентальный климат** | **упорядоченность, гармоничность, весёлость (солнечность), художественное видение, отзывчивость**  |
| **-обилие водных объектов** | **умиротворенность, чистота помыслов, спокойная созерцательность**, **воображение, мечтательность,**  |
| **-природная зона лесов** | **могучесть, любознательность, совесть, ощущение богатства, уверенность**  |

**Учитель.** В качестве подтверждения нашим поискам, послушаем Илюшу Обломова (учащийся младших классов): «Проснусь иногда такой бодрый, свежий, веселый; чувствую: играет во мне что-то, кипит, точно поселился бесёнок какой-нибудь, который так и поддразнивает то влезть на крышу, то сесть на савраску да поскакать в луга, где сено косят, или посидеть на заборе верхом, или подразнить деревенских собак; или вдруг захочется пуститься бегом по деревне, потом в поле, по буеракам, в березняк, да в три скачка броситься на дно оврага, или увязаться за мальчишками играть в снежки, попробовать свои силы…Все любят меня, барчонка, говорят: баловень» для нянюшки, «душенька» для маменьки.

**VIII.Контроль сформированности умений и навыков.** 9 минут

**Слайд 20.Учитель**: «Взрослый Илья Ильич хотя после и узнает, что нет медовых и молочных рек, нет добрых волшебниц, хотя и шутит он с улыбкой над сказаниями няни, но улыбка эта не искренняя, она сопровождается тайным вздохом: сказка у него смешалась с жизнью, и он бессознательно грустит подчас, зачем сказка не жизнь, а жизнь не сказка»

**Слайд 21. Учитель.** Расскажите, каким станет Илья Ильич к тридцати трем годам, опираясь на факты из критических статей: «Литераторы» - современников И.А.Гончарова, «Географы» - критиков 20 века. Прочитав отрывок, постарайтесь ответить на важный вопрос: «Как не растерять свои таланты, самобытность, цельность характера, данные природой?

 **Ответы по статьям критиков:** **«Литераторы» представляют отрывки из статей современников Гончарова.** **1)Н. А. Добролюбов. Из статьи «Что такое обломовщина?» 1859 г.** Ясно, что Обломов не тупая, апатичная натура, без стремлений и чувства, а человек, тоже чего-то ищущий в своей жизни, о чем-то думающий. Но гнусная привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных умственных усилий, а от других, — развила в нем апатическую неподвижность и повергла его в жалкое состояние нравственного рабства. Рабство это переплетается с барством Обломова. Это нравственное рабство Обломова составляет едва ли не самую любопытную сторону его личности и всей его истории. (прилагайте собственные умственные усилия для удовлетворения своих желаний, избегайте нравственного рабства)

**2)А. В. Дружинин. Из статьи “Обломов”. Роман И. А. Гончарова”. 1859 г.**…Заспанный Обломов, уроженец заспанной, но все-таки поэтической Обломовки, свободен от нравственных болезней, какими страдает не один из практических людей, кидающих в него камнями. Он не имеет ничего общего с бесчисленной массой грешников нашего времени, самонадеянно берущихся за дела, к которым имеют призвания. (будьте свободны от нравственных болезней, беритесь за дела, к которым имеете призвание)

**3)Д. С. Мережковский. Из статьи “Вечные спутники. Гончаров”. 1890 г.** Гончаров показывает нам не только влияние характера на среду, на все мелочи бытовой обстановки, но и обратно — влияние среды на характер. Он следит, как мягкие степные очертания холмов, как жаркое “румяное” солнце Обломовки отразилось на мечтательном ленивом и кротком характере Ильи Ильича…Один из основных мотивов Гончарова — сопоставление с праздными, нерешительными характерами личностей деятельных, резких, с твердой до жестокости волей… (находите вдохновение, погружаясь в свою среду, не противоречьте своей природе)

**«Географы» - отрывки из статей критиков 20 века.**

 **4)Н. О. Лосский. Из статьи “Характер русского народа”. 1957 г.** Страстность и могучую силу воли можно считать принадлежащими к числу основных свойств русского народа. Но в русском народе встречается и обломовщина, леность и пассивность… Частичная обломовщина выражается у русских людей в небрежности, неточности, неряшливости… Богато одаренные pyccкие люди нередко ограничиваются только оригинальным замыслом, только планом какой-нибудь работы, не доводя ее до осуществления…( старайтесь осуществлять свои оригинальные замыслы)

**5)Ю. М. Лощиц. Из статьи “Несовершенный человек”. 1996 г.** «Сонное царство» Обломовки графически можно изобразить в виде замкнутого круга. Кстати, круг имеет прямое отношение к фамилии Ильи Ильича и, следовательно, к названию деревни, где прошло его детство. Как известно, одно из архаических значений слова «обло» - круг, окружность (отсюда “облако”, “область”)…

Но еще явственнее в фамилии Ильи Ильича проступает другое значение…Это значение обломка. В самом деле, что такое обломовское существование, как не обломок некогда полноценной и всеохватывающей жизни? И что такое Обломовка, как не всеми забытый, чудом уцелевший «благословенный уголок» - обломок Эдема?..(сохраняйте полноценную и всеохватывающую жизнь)

**6)П. Вайль, А. Генис. Обломов и «другие». 1991 г.** …Оказывается, что самое страшное для Обломова - потерять вот эту самую уникальность своей личности, слиться с “другими”. Поэтому и приходит он в такой ужас, случайно подслушав, что его назвали “каким-то Обломовым”.

В свете этого мистического ужаса - потерять себя в толпе - совсем иначе звучат якобы пустые восклицания Обломова: “Где ж тут человек? Где его цельность? Куда он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?”(не сливайтесь с толпой, не бойтесь быть оригинальными)

**Учитель: 7)** «Ребенок по натуре и по условиям своего развития, Илья Ильич во многом оставил за собой чистоту и простоту ребенка, качества драгоценные во взрослом человеке, качества, которые сами по себе, посреди величайшей практической запутанности, часто открывают нам область правды и временами ставят неопытного, мечтательного чудака и выше предрассудков своего века, и выше целой толпы дельцов, его окружающих.» (А. В. Дружинин из статьи “Обломов”.1859 г.) (не теряйте качества, драгоценные во взрослом человеке: чистоту и простоту ребёнка!)

**Слайд 22. *«Рецепт» сохранения таланта, самобытности, цельности характера, подаренных природой***

***1. Прилагайте собственные умственные усилия для удовлетворения своих желаний, избегайте нравственного рабства!***

***2.Будьте свободны от нравственных болезней, беритесь за дела, к которым имеете призвание!***

***3. Находите вдохновение, погружаясь в свою среду, не противоречьте своей природе!***

***4. Старайтесь осуществлять свои оригинальные замыслы !***

***5.Сохраняйте полноценную и всеохватывающую жизнь!***

***6. Не сливайтесь с толпой, не бойтесь быть оригинальными!***

***7.Не теряйте качества, драгоценные во взрослом человеке: чистоту и простоту ребёнка!***

**IX. Домашнее задание. Слайд 23.** 2 минуты1). **«Литераторам».** «Прощай, старая Обломовка, ты отжила свой век», — говорит И.А.Гончаров устами Штольца, и говорит неправду… Нет, Обломовка есть наша прямая родина… (*Н. А. Добролюбов “Что такое обломовщина?” 1859 г.)* Природа Средней полосы побуждала к творчеству лучших людей России. Назовите самого известного «обломовца», укажите его вклад в развитие русской литературы или искусства и причины, по которым он не уподобляется Илье Ильичу.

 2). **«Географам».** И.А.Гончаров писал: «Я старался показать в «Обломове», как и отчего у нас люди превращаются прежде времени в кисель». Достиг ли своей цели Гончаров? Что изменило Илью Ильича?

**X. Рефлексия. Слайд 24.** 1 минута**.** Каждая группа выбирает и подчеркивает пять слов, которые обозначают, чем для вас стала работа на уроке.

*трудность, ясность, удовлетворение, радость, скука, поиск, общение, открытие, неудовлетворенность, раздражение, нервозность, взаимопонимание, увлечение, интерес, творчество, наслаждение, самораскрытие, новизна, спокойствие, яркость, необычность*

**Слайд 25. Изобразительно-выразительные средства. (Приложение № 2) – если останется время.**

**Учитель.** На сегодняшнем уроке мы установили влияние географических особенностей Средней полосы России на формирование личности Ильи Ильича Обломова, анализируя не только отрывки романа, но и сопоставляя картины художников-передвижников, систематизируя географические понятия, характеризующие Среднюю полосу России, работая с критическими статьями, касаясь психологических понятий, таких как развитие положительных черт характера русского человека.. Благодарю за активную и интересную работу всех участников сегодняшнего урока!

**Приложение 1.**

**Отрывок 1.**

**-огромные пространства и равнинность территории**

 Где мы? В какой благословенный уголок земли перенес нас сон Обломова? Что за чудный край!

 Нет, правда, там моря, нет высоких гор, скал и пропастей, ни дремучих лесов - нет ничего грандиозного, дикого и угрюмого.

 Да и зачем оно, это дикое и грандиозное? …

 Горы и пропасти созданы тоже не для увеселения человека. Они грозны, страшны, как выпущенные и устремленные на него когти и зубы дикого зверя; они слишком живо напоминают нам бренный состав наш и держат в страхе и тоске за жизнь. И небо там, над скалами и пропастями, кажется таким далеким и недосягаемым, как будто оно отступилось от людей…

Не таков мирный уголок, где вдруг очутился наш герой.

Небо там, кажется, напротив, ближе жмется к земле, но не с тем, чтоб метать сильнее стрелы, а разве только, чтоб обнять ее покрепче, с любовью: оно распростерлось так невысоко над головой, как родительская надежная кровля, чтоб уберечь, кажется, избранный уголок от всяких невзгод…

**Отрывок 2.**

**-** **овражно-балочные формы рельефа**

   Крыльцо висело над оврагом, и чтоб попасть на крыльцо ногой, надо было одной рукой ухватиться за траву, другой за кровлю избы и потом шагнуть прямо на крыльцо.

 Другая изба прилепилась к пригорку, как ласточкино гнездо; там три очутились случайно рядом, а две стоят на самом дне оврага.

 …Хочется ему и в овраг сбегать: он всего саженях в пятидесяти от сада; ребенок уж прибегал к краю, зажмурил глаза, хотел заглянуть, как в кратер вулкана... но вдруг перед ним восстали все толки и предания об этом овраге: его объял ужас, и он, ни жив ни мертв, мчится назад и, дрожа от страха, бросился к няньке и разбудил старуху…

 ….Потом он заберется в канаву, роется, отыскивает какие-то корешки, очищает от коры и ест всласть, предпочитая яблокам и варенью, которые дает маменька.

 Он выбежит и за ворота: ему бы хотелось в березняк; он так близко кажется ему, что вот он в пять минут добрался бы до него, не кругом, по дороге, а прямо, через канаву, плетни и ямы; но он боится: там, говорят, и лешие, и разбойники, и страшные звери.

 Хочется ему и в овраг сбегать: он всего саженях в пятидесяти от сада; ребенок уж прибегал к краю, зажмурил глаза, хотел заглянуть, как в кратер вулкана... но вдруг перед ним восстали все толки и предания об этом овраге: его объял ужас, и он, ни жив ни мертв, мчится назад и, дрожа от страха, бросился к няньке и разбудил старуху….

**Отрывок 3.**

**-умеренно-континентальный климат**

 Правильно и невозмутимо совершается там годовой круг.

   По указанию календаря наступит в марте весна, побегут грязные ручьи с холмов, оттает земля и задымится теплым паром…

   Не возвращаются внезапные вьюги весной, не засыпают полей и не ломают снегом деревьев.

   Зима, как неприступная, холодная красавица, выдерживает свой характер вплоть до узаконенной поры тепла; не дразнит неожиданными оттепелями и не гнет в три дуги неслыханными морозами; все идет обычным, предписанным природой общим порядком.

   В ноябре начинается снег и мороз, который к крещенью усиливается до того, что крестьянин, выйдя на минуту из избы, воротится непременно с инеем на бороде; а в феврале чуткий нос уж чувствует в воздухе мягкое веянье близкой весны.

   Но лето, лето особенно упоительно в том краю. Там надо искать свежего сухого воздуха, напоенного - не лимоном и не лавром, а просто запахом полыни, сосны и черемухи; там искать ясных дней, слегка жгучих, но не палящих лучей солнца и почти в течение трех месяцев безоблачного неба.

   Как пойдут ясные дни, то и длятся недели три-четыре; и вечер тепел там, и ночь душна. Звезды так приветливо, так дружески мигают с небес.

   **Отрывок 4.**

**-обилие водных объектов**

….Река бежит весело, шаля и играя; она то разольется в широкий пруд, то стремится быстрой нитью, или присмиреет, будто задумавшись, и чуть-чуть ползет по камешкам, выпуская из себя по сторонам резвые ручьи, под журчанье которых сладко дремлется.

 Весь уголок верст на пятнадцать или на двадцать вокруг представлял ряд живописных этюдов, веселых, улыбающихся пейзажей. Песчаные и отлогие берега светлой речки, подбирающийся с холма к воде мелкий кустарник, искривленный овраг с ручьем на дне и березовая роща - все как будто было нарочно прибрано одно к одному и мастерски нарисовано.

**Отрывок 5.**

**-природная зона лесов.**

А солнце уж опускалось за лес; оно бросало несколько чуть-чуть теплых лучей, которые прорезывались огненной полосой через весь лес, ярко обливая золотом верхушки сосен. Потом лучи гасли один за другим; последний луч оставался долго; он, как тонкая игла, вонзился в чащу ветвей; но и тот потух.

 Предметы теряли свою форму; все сливалось сначала в серую, потом в темную массу. Пение птиц постепенно ослабевало; вскоре они совсем замолкли, кроме одной какой-то упрямой, которая, будто наперекор всем, среди общей тишины одна монотонно чирикала с промежутками, но все реже и реже, и та, наконец, свистнула слабо, незвучно, в последний раз, встрепенулась, слегка пошевелив листья вокруг себя... и заснула.

 Все смолкло. Одни кузнечики взапуски трещали сильнее.

**Приложение 2. *Изобразительно-выразительные средства (таблица для учащихся)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Строка из главы 9*** | ***Средства художественной выразительности*** |
| ***1*** | Где мы? В какой благословенный уголок земли перенес нас сон Обломова? |  |
| ***2*** | Горы и пропасти созданы тоже не для увеселения человека. Они грозны, страшны, как выпущенные и устремленные на него когти и зубы дикого зверя… |  |
| ***3*** | …Шел другой Антип, вдесятеро больше настоящего, и бочка казалась с дом величиной, а тень лошади покрыла собой весь луг, шагнула только два раза по лугу и вдруг двинулась за гору… |  |
| ***4*** | Не с чем даже было сличить им своего житья-бытья: хорошо ли они живут, нет ли; богаты ли они, бедны ли; можно ли было чего еще пожелать, что есть у других. |  |
| ***5*** | Какие телята утучнялись там к годовым праздникам! Какая птица воспитывалась! Сколько тонких соображений, сколько занятий и забот в ухаживанье за нею! |  |
| ***6*** | Река бежит весело, шаля и играя; она то разольется в широкий пруд, то стремится быстрой нитью, или присмиреет, будто задумавшись, и чуть-чуть ползет по камешкам, выпуская из себя по сторонам резвые ручьи, под журчанье которых сладко дремлется. |  |
| ***7*** | Нечего делать, отец и мать посадили баловника Илюшу за книгу. Это стоило слез, воплей, капризов. |  |
| ***8*** | Та же глубокая тишина и мир лежат и на полях; только кое-где, как муравей, гомозится на черной ниве палимый зноем пахарь, налегая на соху и обливаясь потом. |  |
| ***9*** | …она нашёптывает ему о какой-то неведомой стороне, где нет ни ночей, ни холода, где все совершаются чудеса, где текут реки меду и молока, где никто ничего круглый год не делает, а день-деньской только и знают, что гуляют все добрые молодцы, такие, как Илья Ильич, да красавицы, что ни в сказке сказать, ни пером описать. |  |
| ***10*** | …как в другой деревне тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле. |  |
| ***11*** | Между собеседниками по большей части царствует глубокое молчание: все видятся ежедневно друг с другом; умственные сокровища взаимно исчерпаны и изведаны, а новостей извне получается мало. |  |
| ***12*** | …волосы ребенка трещали на голове от ужаса; детское воображение то застывало, то кипело; он испытывал мучительный, сладко болезненный процесс; нервы напрягались, как струны. |  |
| ***13*** | О чем же им было задумываться и чем волноваться, что узнавать, каких целей добиваться? |  |

***Изобразительно-выразительные средства (ответы)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Строка из главы 9*** | ***Средства художественной выразительности*** |
| ***1*** | Где мы? В какой благословенный уголок земли перенес нас сон Обломова? | Серия риторических вопросов, эпитет, олицетворение, ассонанс О |
| ***2*** | Горы и пропасти созданы тоже не для увеселения человека. Они грозны, страшны, как выпущенные и устремленные на него когти и зубы дикого зверя… | Антитеза, сравнение |
| ***3*** | …Шел другой Антип, вдесятеро больше настоящего, и бочка казалась с дом величиной, а тень лошади покрыла собой весь луг, шагнула только два раза по лугу и вдруг двинулась за гору… | Гипербола, ассонанс О,А (скрытый крик), олицетворение |
| ***4*** | Не с чем даже было сличить им своего житья-бытья: хорошо ли они живут, нет ли; богаты ли они, бедны ли; можно ли было чего еще пожелать, что есть у других. | сказочные формулы, антитеза, ассонанс И |
| ***5*** | Какие телята утучнялись там к годовым праздникам! Какая птица воспитывалась! Сколько тонких соображений, сколько занятий и забот в ухаживанье за нею! | риторические восклицания, ирония, градация, анафора |
| ***6*** | Река бежит весело, шаля и играя; она то разольется в широкий пруд, то стремится быстрой нитью, или присмиреет, будто задумавшись, и чуть-чуть ползет по камешкам, выпуская из себя по сторонам резвые ручьи, под журчанье которых сладко дремлется. | Олицетворение, сравнение, антитеза, эпитет, аллитерация (р) – журчание воды |
| ***7*** | Нечего делать, отец и мать посадили баловника Илюшу за книгу. Это стоило слез, воплей, капризов. | Нисходящая градация |
| ***8*** | Та же глубокая тишина и мир лежат и на полях; только кое-где, как муравей, гомозится на черной ниве палимый зноем пахарь, налегая на соху и обливаясь потом. | Эпитет, олицетворение, сравнение |
| ***9*** | …она нашептывает ему о какой-то неведомой стороне, где нет ни ночей, ни холода, где все совершаются чудеса, где текут реки меду и молока, где никто ничего круглый год не делает, а день-деньской только и знают, что гуляют все добрые молодцы, такие, как Илья Ильич, да красавицы, что ни в сказке сказать, ни пером описать. | Анафора (где), сказочные формулы, гипербола, сравнение |
| ***10*** | …как в другой деревне тело у людей быстро сгорало от вулканической работы внутреннего, душевного огня, так душа обломовцев мирно, без помехи утопала в мягком теле. | Метафора, гипербола, перекрестная антитеза (тело и душа других, душа и тело обломовцев, ассонанс (у) - тревога |
| ***11*** | Между собеседниками по большей части царствует глубокое молчание: все видятся ежедневно друг с другом; умственные сокровища взаимно исчерпаны и изведаны, а новостей извне получается мало. | Высокая лексика, оксюморон, перифраза (умственные сокровища=мысли), гипербола |
| ***12*** | …волосы ребенка трещали на голове от ужаса; детское воображение то застывало, то кипело; он испытывал мучительный, сладко болезненный процесс; нервы напрягались, как струны. | Гипербола, антитеза, оксюморон (сладко болезненный), сравнение, олицетворение |
| ***13*** | О чем же им было задумываться и чем волноваться, что узнавать, каких целей добиваться? | Градация, риторический вопрос |