

1. Пояснительная записка.

Из всех проблем начала XXI века, стоящих перед человечеством в целом и перед Россией в частности, наиболее острой и трудноразрешимой является проблема развития духовной культуры подрастающего поколения. Ибо процессы, происходящие в душе современного подростка, гораздо больше подвержены случайным, чаще всего негативным влияниям окружающей жизни, чем целенаправленным педагогическим воздействиям семьи и школы.

Программа «Читаем, играем литературные произведения» предназначена способствовать развитию художественного вкуса и творческих способностей подростка, выявлению его индивидуальных, неповторимых качеств.

Художественная литература и театр – это всегда познание, доставляющее эстетическую радость. А так как театр – это искусство действия, то данные занятия способствуют *формированию активной жизненной позиции* подростка, что в современных условиях весьма актуально.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на развитие творческого потенциала учащегося, и, как показывает опыт, именно творчество способно вовлечь в мир литературных героев, понять красоту художественного слова и дать возможность раскрыться внутреннему миру подростка.

Программа «Читаем, играем литературные произведения» имеет ***художественно-эстетическую направленность***, ибо знакомит ребят с искусством художественного слова и сценической речи.

Человеческая речь – одно из главных художественных выразительных средств.

Поэтому знакомые тексты, герои и события, интерпретируемые в сценических образах, способны вызвать живой интерес у ребят, как к литературе, так и к театру.

В 1834 году молодой критик Виссарион Белинский пытался раскрыть своим читателям, в чем притягательная сила сценического искусства:

«Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?

Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины?

Что же такое театр?..

О, это истинный храм искусства, при входе в который вы мгновенно отделяетесь от земли, освобождаетесь от житейских отношений!

Вы здесь живете не своею жизнью, страдаете не своими скорбями, радуетесь не своим блаженством, трепещете не за свою опасность...

О, ступайте, ступайте в театр...»

И. И. Тихомирова отмечает, что человек воспитанный театром вырастает

душевно более тонким, чутким к искусству, литературе, людям.

«Школьный театр - это ближайший путь к душе ребенка, это ближайший путь ребенка к книге. Воздействуя на эмоции, он учит чувствовать, мыслить, искать».

Отличительной особенностью образовательной программы является то, что дети не играют в «чистый» театр, на первый план выносятся пьеса как вид драматического произведения, а инсценировка любого произведения помогает ребятам лучше понять замысел автора, глубже прочувствовать характер его героев.

Цель программы:

Духовно-нравственное воспитание подростка, развитие его художественного вкуса и творческих способностей.

Основные задачи программы:

Образовательные

- Обучение правильному прочтению литературно-художественного текста;
- Обучение сценической речи и искусству художественного слова;
- Обучение основам актерского мастерства.

Развивающие

- Развитие представлений о видах театрального искусства;
- Развитие навыков общения и коммуникации;
- Развитие эмоциональной сферы ребенка, его мышления воображения;
- Развитие внутреннего мира ребенка через проникновение в глубину характера играемого персонажа;
- Развитие внимания и памяти.

Воспитательные

- Воспитание уверенности в себе, раскрепощения, способности к творческому труду;
- Воспитание петербуржца средствами литературы и театра;
- Воспитание нравственных, духовных качеств ребенка, любви к Родине, родному языку.

Программа «Читаем, играем литературные произведения» реализуется в течение 3-х лет.

1-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

2-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

3-й год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

Программа адресована детям в возрасте от 10 до 13-14 лет.

Записываться на занятия могут не только одаренные дети, способные к творчеству, но и те, которые просто хотят активно участвовать в школьной жизни. Подобные занятия с определенным постоянством и обязательностью его встреч-репетиций (не придешь - без тебя не смогут репетировать остальные участники спектакля) организуют досуг подростка, воспитывают в

нем чувство личной ответственности за успех общего дела и позволяют разделить радость этого успеха.

Процесс репетиции спектакля по своей специфике резко отличается от привычной классно-урочной формы учебной деятельности, которая при всех ее воспитательных возможностях в этом возрасте вызывает определенную долю недовольства и сопротивления у подростков.

Некоторые из ребят имеют сложности в усвоении школьной программы, в заучивании текста, имеют плохую дикцию. Занятия в творческой группе постепенно корректируют дикцию учащегося и тренируют память.

Репетиция - это совместное творчество режиссера и актеров. Ребята также сами разбирают суть пьесы, характеры персонажей, высказывают свои мнения; Руководитель задает детям вопросы: какие произведения этого автора они проходили на уроках литературы, с какими пьесами, повестями, рассказами знакомились на внеклассном чтении, каким они видят того или иного персонажа, героя произведения? После этого происходит распределение ролей; чтение по ролям.

В процессе репетиции вновь обсуждается замысел автора произведения, характеры героев, мотивы тех или иных поступков, действий персонажей.

Вживаясь в свои роли, строя взаимоотношения с другими персонажами, они все пробуют на себе, ошибаются, еще раз пробуют.

С другой стороны репетиции инсценировок и спектаклей - это пространство для общения подростков друг с другом.

Чтобы реализовать программу «Читаем, играем литературные произведения», педагог обеспечивает комфортную, здоровую обстановку на занятиях, которая создает эмоционально-позитивное отношение у ребенка к себе, к партнерам, к окружающему миру.

Взаимодействие специалистов:

При реализации программы «Читаем, играем литературные произведения» возможно привлечение следующих специалистов: педагог по музыке, по литературе, истории, ИЗО.