


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ,
МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
«ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ»**

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
ГБНОУ «Школа здоровья и
индивидуального развития»
Протокол № 7 от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБНОУ «Школа здоровья и
индивидуального развития»

(С.А. Тихашин)
Приказ № 158 от «30» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности
«Основы духовно-нравственной культуры народов России»
9 а класс
учителя Крылова Андрея Геннадьевича

Санкт-Петербург
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Основы духовно-нравственной культуры народов России» внеурочной деятельности составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287), Приказом Министерства просвещения РФ от 16 ноября 2022 г. № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования», планом внеурочной деятельности ГБНОУ «Школа здоровья и индивидуального развития» Красногвардейского района Санкт-Петербурга, с учётом анкетирования родителей и особенностями учащихся 9а класса.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности «Основы духовно-нравственной культуры народов России» разработана с учётом федеральных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлеченность в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

Место курса в плане внеурочной деятельности

Учебный план ГБНОУ «Школа здоровья и индивидуального развития» Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год отводит на изучение курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в 9а классе 34 часа из расчета 1 учебного часа в неделю.

Список используемой литературы:

Рабочая программа составлена на основе программы: А.В.Камкин, И.А.Кузьмин Истоки. Программа для среднего и старшего звеньев общеобразовательной школы. 5-11 классы. - М: Истоки, 2014 г. и. программы комплексного учебного курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» авторы: Н.Ф. Виноградова, В.И. Власенко, А.В. Поляков; сборник Система учебников «Алгоритм успеха». Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: основная школа. — М.: Вентана-Граф, 2015 г. Л.Л. Шевченко. «Православная культура»: Учебное пособие для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий: 9 класс. -М.:Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2013.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Личностные

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, воспитание доверия и уважения к истории и культуре всех народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;
- воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, а также находить средства её осуществления;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата; вносить соответствующие коррективы в их выполнение на основе оценки и с учётом характера ошибок; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- адекватное использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных и познавательных задач;
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права иметь свою собственную; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения, умение договориться о распределении ролей в совместной деятельности;
- адекватно оценивать поведение свое и окружающих.

Содержание курса

9 класс (34ч).

Часть 1. Творец. Раздел 1. Божественное творчество.

Творчество. Что такое православное творчество? О дарах и творчестве. Для чего они даются человеку. О таланте и | числе ЖИЗНИ, о тайне одаренности. О Божественной красоте и творчестве. О таланте, душе, ответственности и духовных дарах. О свободе, вдохновении и православном творчестве.

Творчество в жизни человека. Был ли призван человек к творчеству? Священное Писание о призвании человека к творчеству. Предназначение человека к сотворчеству (сотрудничеству).

В чем проявлялось творчество человека на начальном этапе мировой истории до грехопадения? Данные Творцом мира законы жизни - законы творчества: сотрудничество (Адам продолжал начатое Богом - нарекал имена творениям Божиим), гармония, красота, любовь (Адам был призван к служению Богу: ему было повелено трудиться над сохранением красоты творения - Рая, творений, образа Божия в человеке). Духовная основа творчества. Духовный компонент личности человека: совесть - возможность понимания человеком воли Божией. Духовность как естественное состояние человека: способность к творчеству присуща каждому человеку как творению Божию. Евангельская притча о талантах. Что такое форма и содержание в творчестве? Проявление способности человека к творчеству как отражение свойств Божественного мира: красоты, гармонии - в формах, этических характеристик - в содержании (добра - доброты - милосердия и др. как соблюдение Божественных норм жизни человека и зла как нарушения этих норм). Повреждение духовно-душевной-телесной сущности человека после грехопадения и искажение духовной основы содержания творческого процесса - стремление к самовыражению в творчестве, а не к отражению Божественного мира. Призвание художника (создателя произведения искусства). К чему он призван? Талант - дар Божий. Как его реализовать? Индивидуальность творческой личности и всеобщая объективность - духовность человека. Границы творческой реализации личности - все ли подвластно творческому дару человека? Как проявляется в творчестве индивидуальность мастера? Божественное и человеческое в творчестве. Православное творчество как форма отражения мастером содержания и красоты сотворенного Богом мира. Возможно ли творчество без Бога? Искусство для искусства. Законы творчества. Психология творчества (Л.С. Выготский - светское понимание; церковное понимание - А.А. Ухтомский, о. Павел Флоренский и др.), Музыкальное творчество - способности к творчеству, поэтическое творчество (А.А. Ахматова: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда...»). Из чего «растут» стихи? Особенность православного творчества: «Язык мой трость книжника скорописца» (т.е. Святого Духа) (Псалом 94).

Нравственные качества: смирение мастера - понимание им того, что не он сам пишет, но владеющая им «рука книжника-скариписца». О красоте души мастера - псалом 44 - «красен добротою». Молитвенное состояние души - обращенность души мастера к Богу. О чем просит православный человек (мастер) Бога? Из утренней молитвы Троице: «И ныне просвети мои очи мысленные». Для чего? «поучатися словесем Твоим, разумети заповеди Твоя, творити волю Твою; не ти Тя во исповедании сердечнем».

Творец. Божественное мироздание. Бог Творец. Божественная любовь. Божественное мироздание. Как вошли в культуру слова Творец, творение? О двух видах просвещения. В чем заключается процесс Божественного творчества. Может ли человек понять пути Божественного творчества?

Библия рассказывает о том, как Бог творил мир. Процесс божественного творчества: у Бога нераздельно слово и дело «рече и быша; повеле и создашася», («сказал... и стало так... Бытие, глава 1). Разум человека пытается понять - «почему?». Божественные законы творчества. Святоотеческие пояснения, комментарии на 150 псалом: Бог не только создает, но и продолжает промышлять о созданном (и небо не надает на землю и земля...). Законы творчества - законы Творца. Все имеет причину и цель. Основной закон творчества - любовь (сотворения мира по любви Божией, забота о мире и человеке - «негоже человеку быть одному». Бытие 18). Дни творения. Что говорит наука? Как сотворение мира отражено в искусстве? Премудрость и красота мироустройства: «Небеса поведают славу Божию» - псалом 18). Законы мира материального - проявление Божественной воли. Красота. Гармония. Имена Божии - Красота, Доброта, Любовь. Бог (священномученик Дионисий Ареопагит) и Его свойства (Всеблагодь, Всеведущий и др.)

отражены в Его творениях. Мир-храм Божий. Шестоднев. Человек - венец творения Божия. Креационная и эволюционная теории происхождения мира. Ученые креационисты: мир сотворен 7 тысяч лет назад так, как рассказано и Библии. Как вера и наука говорят о происхождении мира: «*Он будет свет...*» (Бытие 1, 1) - теория большого взрыва; «*да будет твердь...*» (Бытие 1,6) образование солнечной системы из облака паров и газов; «*да соберется вода в одно место...*» (Бытие 1, 6) - на остывающей поверхности земли вода стала собираться в низинах; «*да произрастит земля...*» (Бытие, глава 1, стих 9) - образование на поверхности земли микроорганизмов; «*да будут светила...*», «*пар поднимался от земли...*» (Бытие 1, 14-15; 2, 5-6) - поглощение растениями углерода прояснило атмосферу, что сделало видимыми светила; «*да произведет вода пресмыкающихся... птицы полетят...*» (Бытие 1, 20) - первые живые существа жили в воде, затем развили способность летать; «*произведет земля душу живую...*» (Бытие 1, 20) - на земле развивалась жизнь, появились животные; «*сотворим человека...*» (Бытие 1, 26-27).

Библия и наука — о чудесах творений. О соотношении веры и знания в понимании мироздания. Существуют ли противоречия между наукой и религией в вопросе о сотворении мира? О теориях происхождения мира. Все ли законы мироздания открыты современному знанию? Чудо как событие, нарушающее известные научные законы. Великие ученые - о премудрости устройства мира.

Божественное творчество. Сотворение человека. Как был сотворен человек и как он устроен? Человек как венец Божественного творческого действия. Сотворение по образу и подобию Божию. Качества сотворенного человека: любящий, обладающий свободной волей, творческим даром. Проявление творческого дара человеком в наречении имен животных.

«*Сотворим человека...*» (Бытие 1, 26-27). Сотворение человека из праха земного - материи, уже существовавшей, но бездушной. Устройство человека: дух, душа, тело.

Творчество Божественное и человеческое. Божественное домостроительство спасения человека продолжение Божественного творчества. Как Бог строил дом спасения человека? Как человек участвует в процессе Божественного домостроения? Что означают слова «построить храм души»? Главные страсти и добродетели души. Какие страсти мешают построить храм души? Какие добродетели сражаются за красоту души человека? Сорботничество. Христианское понимание природы человека. Науки антропология и теология дают знания о человеке. Как научиться заботиться о красоте своей души? Советы святых отцов христианской Церкви о созидании храма души. Можно ли назвать работу над построением храма своей души подвигом? Кого христианская культура характеризует как подвижника? Как создается чистота ума, воли, чувств? Качества Божественной творческой воли: премудрая, благая, промыслительная. промысл Божий.

Красота души человека. Как и чем украшается душа человека? Добрые качества души: милосердие, прощение, понимание, смирение. Как человеку следует относиться к другим людям, если он заботится о красоте своей души? Как поступать по справедливости? Как относиться к завистливым людям? Ответствен ли человек за свой талант? Что мешает человеку сохранять красоту своей души? Созидание души. Созидание нерукотворной красоты - храма. Смысл жизни - стяжание любви (Духа Святого). Цель - путь к Божественной любви. Устройство храма души человека - путь к святости. Образ и подобие Божие.

Смысл и назначение церковного искусства. Сорботничество. О нормах и правилах православного творчества. О назначении церковного искусства. Какими качествами отличается произведение церковного искусства? Молитвенность. Гармоничность. Обращенность к святине. Благодарение. Красота. Виды и жанры церковного искусства: зодчества, иконопись, церковное пение и другие. Темы произведений церковного искусства. Значение церковного искусства и его связь с богослужением. Смысл творчества православного мастера - рассказ о святости, Царствии Небесном. В каком случае произведение могло быть отнесено к произведениям светского искусства?

Православное творчество как проявление любви к Богу. Зодчество, иконопись, церковнославянский язык, богослужение. Смысл творчества - прославление Творца. Соработничество Творцу как реализация в своем творчестве канонов духовной жизни, определенных Творцом. Состояние души православного мастера - радость о Господе; небесная радость творчества. Цель христианского творчества описана в молитвословиях христиан на все времена: «Да будет во мне воля Твоя, да неосужденно уста мои отверзу и восхваляю имя Твое святое..., ныне и присно и во веки веков. Аминь» (утренняя молитва христианина). «Человек - кисточка в руках Господа Бога»: «Творити волю Твою и пети Тя во исповедании сердечнем и воспевати Всесвятое Имя Твое» (из утренних молитв), «Всякое дыхание да хвалит Господа» (Псалом 150, стих 6), «Воскликните Господеву вся земля, пойте же имени Его, дадите славу хвале Его... Вся земля да поклонится Тебе» (Псалом 65, стихи 1, 2, 4), «О Боже похвалимся весь день и о имени Твоем» (Псалом 43, стих 9), «Поработаю Тебе, Господу Богу моему» (утренняя молитва - труд во славу Божию). Форма и содержание в христианском искусстве. Формы христианского искусства как отражение Божественного содержания - Божественной любви. Православное творчество - это общение духа - души человека с Духом Божественным. Человека - любимого чада Божьего - со своим Отцом Небесным. Приближение к Богу. Богообщение. Творчество без Бога. Что отражает (выражает) творчество без Бога? Красота эстетическая. Что такое «безобразное»? Искусство без образа Божьего.

Православное понимание смысла творчества: Бог дал человеку дары целомудрия и страха Божия, кротости и любви, чистоты, смиренномудрия и силы, дар творчества. Для чего? Можно спросить у Бога: молитва - разговор с Богом. Дал для славословия (восхваления), прощения, благодарения. Это цель православного творчества. Смысл - отдать дар умноженным (притча о талантах). Бог дал - человек должен приумножить - т.е. характер творчества - соработничество. Что значит соработничество? Следовать путем заповедей, «как Бог велел». На этом пути человек реализует полученные дары целомудрия и страха Божия, кротости и любви, чистоты, смиренномудрия, те дары, которые Бог дал. Феномены православного творчества, где каждый является примером *славословия* («Всякое дыхание да славит Господа» - псалом 150), *прошения* («Помилуй мя Боже» - псалом 50), *благодарения* («Благослови душе моя Господа» - псалом 102, Евангелие - притчи: о талантах - верный раб, приумноживший полученный дар; о девах благоразумных: они исполняя заповеди); неблагодарность - неисполнение повелений, не приумножение полученных даров в жизни. Примеры данных нравственных качеств личности этого человека.

Церковное искусство. Возможность изображать духовный мир средствами искусства. Богодухновенный принцип богослужебного искусства. Об этом рассказывается в истории о создании скинии, которую Господь повелел создать Моисею. Господь говорит: «Я исполнил его Духом Божиим, мудростью, разумением, ведением и всяким искусством» (Исх., 1, 3); «в сердце всякого мудрого вложу мудрость, дабы они сделали всё, что Я повелел тебе» (Исх., 31, 6). Повеление Бога Моисею устроить скинию и все, что в ней должно находиться, в том числе, шитые и литые херувимы (Исх., 25, 18; 26, 1 и 31) по образу, показанному на горе Синай. О людях, примерных к устройству скинии. Искусство на служении Богу (искусство религиозное) не есть искусство вообще: его основа - не способности или мудрость человеческая, но премудрость Духа Божия, духовного рассуждения и творения, дарованных Самим Богом.

Особенности церковного искусства: связь с богослужением (обряд богослужения, молитва, переживание опыта вечности), связь с жизнью Церкви, темы сюжетов, святость. Лечение Церкви - созидание нового народа, преображение. Такое же и значение церковного искусства. Православные мастера (художник - иконописец, зодчий, создатель церковных песнопений). Виды (жанры) православного искусства: иконопись, зодчество, церковная музыка, духовная поэзия.

Отличие православного творчества (мастера) от светского, жизнь по Евангелию. Подготовка православного мастера к созданию произведения: благословение на труд,

Часть 2. Соработничество.

Православные мастера и их творения.

Раздел 2. Православный храм. Духовный смысл и устройство православного храма. Богослужение. Храм - дом Божий. Библия о повелении Божиим построить храм для прославления Бога. Отличие храма от дома. Для чего возводили храмы. Храм - дом молитвы. Значение храма в жизни человека - Небо на земле. Богослужение - общение земли с Небом. Сослужение ангелов. Божественная Литургия, Херувимская: «Иже Херувимы...» О различии молитвы личной и церковной. Евангелие - беседа с самарянкой (Ин. 4, 21, 23-24). Православное богослужение. Церковные службы и Таинства. История построения скинии. Евангелие о доме Божиим. Изгнание торгующих из храма (Мк. 9, 15-39, 27-33.) Примеры влияния храма на душу из житий святых: Прокопий Устюжский, Христа ради юродивый, о крещении племянника Ордынского хана Беркляя, в крещении царевича Петра.

Созидание храма. Великие христианские храмы мира, имена святых и событий, в честь которых они освящены. Изменение архитектурных стилей, как проявление изменения духовного мира, мировоззрения человека. Храмы как центры просветительства (после IV века). Появление памятников церковного храмостроительства. Вершина - храм Святой Софии. Правила церковных Соборов о посещении и поведении в храме, примеры. Понимание пространства православного храма. Архитектура православного храма. Литургическое пространство храма. Храм - место единения человека с Богом. Храмовое творчество - вершина проявления творческого духа человека. Оно славит Бога, оно не от разума, хотя исследователи и искусствоведы находят и принцип «золотого сечения» и др. мудрости.

Устройство храма. Формы храма. Иконостас. Престол и его принадлежности. Сосуды и церковная утварь. Символическое значение различных частей храма. Как устроен иконостас православного храма.

История храмостроения. Происхождение храма. О благоговейном отношении к храму древних христиан. Первохристианские храмы. Кубикулы, крипты, капеллы. Базилика. История Иерусалимского храма. Типология христианских храмов. История развития храмостроения (раннехристианский период, архитектура: два типа - базилики и мартрии; примеры: базилик IV-V вв. - апостола Петра на Ватиканском холме, св. Пудельцианы; в катакомбах - святой Прискиллы, святых Марцеллина и Петра, святой Агнии II-IV вв).

Храмостроительство Византии. Восточно-византийский храм. История и архитектурные особенности. Примеры: Храм Святой Софии, структура храма крестово-купольного. Примеры: храмы на Святой Земле, в Закавказье, Балканские страны (Болгария, монастырь св. Иоанна Рыльского, Сербия - династия Нейманей).

Храмовое искусство Запада. Храмостроительство и христианское искусство Запада. Путь западных мастеров. Архитектура (архитектурные особенности храмов романского, готического периодов, стиля Возрождения. Знаменитые храмы Средневековья: романские храмы - базилики; готика. Святой Дионисий «Ареопагитики» - учение о проникающем в мир небесном свете. История возведения знаменитых храмов. Примеры: Шатурский собор, собор Парижской Богоматери, Амьенский собор. Стиль Возрождения - Храм святого апостола Петра - Рим. Обмирщенность сознания мастеров периода Возрождения. Изменение стилей: барокко, классицизм, романтизм. Причины изменения стилей зодчества.

Древнерусское зодчество и его мастера. Русская церковная архитектура - цель, по словам послон князя Владимира «приобщиться к сладости». Русское зодчество. Деревянное и каменное зодчество разных веков. Особенности русского национального стиля. Русско-греческий стиль. Стили русское узорочье», «русское барокко», классицизм,

шатровая архитектура. Древнерусские храмы XI-XIII веков. I. Именное зодчество XV-XIV веков, XVII-XVIII веков, XVIII- I X , XX веков. Строители христианских храмов. Почитаемые Святые.

Раздел 3. Иконопись и иконописцы

Смысл и содержание иконы. Смысл и содержание иконы. Православная икона - священный образ. Происхождение христианского образа. Отличие от картины. История возникновения святых образов. Смысл и содержание православной иконы. Исторические этапы развития иконописи до XI века. Изменение стиля иконописания – свидетельство изменения внутреннего состояния мастера. Отход от церковного образа в XVII веке. Иконостас. Лицо, Лик. Иконостас как граница видимого и невидимого мира. Лики святых. Икона и духовный опыт художника-иконописца. Иконописный канон. Техника написания иконы. Изобразительные приемы в иконописи. Отличие иконописи от западной живописи. Иконописные школы. Богословие иконы. Икона как отражение христианского мировоззрения и библейской антропологии. Слово и образ. Икона в литургическом пространстве храма. Икона как выражение православия. Невозможность полноценного понимания православной иконы вне Церкви. Священный образ как одно из проявлений церковного предания. Художественный и символический язык иконы. Слово и образ. Икона как отражение христианского мировоззрения. Отличие иконы от светской живописи. Виды священных изображений.

Первохристианское искусство. Первохристианское изобразительное искусство. Символичность первохристианских изображений. Символы первохристианского искусства. Происхождение христианского образа. Первые иконы Спасителя и Божией Матери. Изображения в катакомбах. Сюжеты и символы.

Церковное искусство Византии. Ранние иконы - синайские, техника создания иконы, примеры. Церковное искусство в эпоху Константина Великого. Учение Вселенских соборов о церковном образе. Богословие православной иконы. Иконография и Фаворский свет. Иконопочитание. Иконоборчество. Торжество православия. Догмат о почитании священных икон - сформулирован на 7 Вселенском Соборе, вытекает из основного исповедания Церкви - о вочеловечении Сына Божия. Сюжеты священных изображений. О способах иконописных изображений и особенностях иконописи разных периодов. Ранний период VI-VIII вв. Македонский период IX-XI вв. Комниновский период XI-XIII вв. Палеологовский ренессанс XIV-XV вв. Влияние византийской иконописи на развитие живописных школ.

Древнерусское искусство. Молитвенное делание и русское искусство. Русь иконная. Типы икон: путные, обетные, мерные. Чудотворные иконы. Родительское благословение иконой. Роль иконы в истории России. Икона в русской художественной литературе. Понимание образа человека в древнерусской живописи. Отличие древнерусской иконы и западноевропейской живописи на религиозные темы. Содержание древнерусской иконы. Иконописные школы Древней Руси: новгородская, киевская, местные школы. Комниновский стиль. Русские иконописцы Андрей Рублев, Дионисий, Феофан Грек и их творения. Пути искусства живописного в Синодальный период. Русская иконопись XVII века. Протопоп Аввакум «Об иконописании». Симон Ушаков. Московская иконописная школа XVII века. Стилиевые особенности русской иконописи XVIII-XIX веков. Православная икона в современном мире.

Сюжеты и образы древнерусской иконы. Иконография и иконографический тип. Изводы. Как было принято изображать события Священной истории, Спасителя, Богородицу. Иконография Спасителя, Богородицы, Святой Троицы. Сюжеты и образы древнерусской живописи. Праздники. Ангельский мир. Святые. Особенности иконографии.

Раздел 4. Церковное музыкальное искусство

Музыка в православном богослужении. О составных частях богослужения; о главных церковных песнопениях; о святых песнотворцах. 150 псалом - о музыкальных

инструментах. Родословие детей Адама. Иувал. Святоотеческое понимание духовности: душа человека произошла от Божия дыхания-т.е. от Духа Святого; «Святым Духом всякая душа славится и чистотой возвышается» (песнопение Степенны 4 гласа). Цель церковных песнопений - прославление Бога. Изменение духовности в разные века и изменение стиля церковного пения. О составных частях богослужения. О главных церковных песнопениях и их разделении по содержанию. Стихира, кондак, тропарь. Словарь песнопений православного богослужения. Жанр канона и его место в православном богослужении. Песнопения Всенощной и Литургии.

Церковнославянский язык и музыка в православном богослужении. Святые создатели церковнославянской азбуки Кирилл и Мефодий. Духовный смысл церковнославянского языка. Канон церковного пения. Истоки церковной музыки. Осмогласие. Как мировоззрение и мироощущение отражается в музыке.

История церковной музыки. Греческое церковное пение. О предмете и материале пения. О способах и манере церковного пения. О характере и церковном строе песнопений. О составе поющих лиц. О способе и системе писания нот. Музыкальный строй греческого церковного пения. Система осмогласия. Октоих. Святые создатели церковных песнопений: Роман Сладкопевец, Иосиф Песнопевец, Иоанн Дамаскин. Светские композиторы.

История русской церковной музыки. О периодах развития русского церковного пения и его особенностях. Древнейшее церковное пение на Руси. Кондакарное пение Знаменное пение. Церковное пение в XIV-XVII веках. Демественный распев. Путевой распев. Книжная справа. Киевское и итальянское влияние. Монастырские распевы. Характерные отличия знаменного и партесного пения. Придворная певческая капелла. Церковные и светские композиторы - создатели церковных песнопений. Стилиевые особенности созданных ими церковных песнопений. Смысл и содержание церковных служб и песнопений Всенощной и Литургии

Тематическое планирование

№п/п	Тема	Кол-во часов
1	Божественное творчество	9
2	Православный храм	8
3	Иконопись и иконописцы	10
4	Церковное и музыкальное искусство	6
5	Повторение. Итоговый контроль.	1
ИТОГО		34

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1	Творчество. Что такое православное творчество?		
2	Творчество. Божественное мироздание.		
3	Библия и наука – о чудесах творения.		
4	Божественное творчество. Сотворение человека.		
5	Творчество Божественное и человеческое.		
6	Творчество Божественное и человеческое.		
7	Красота души человека.		
8	Смысл и назначение церковного искусства.		
9	Смысл и назначение церковного искусства.		
10	Духовный смысл и устройство православного храма.		

11	История храмостроения. Происхождение храма.		
12	История храмостроения. Происхождение храма.		
13	Храмостроительство Византии.		
14	Храмовое искусство Запада.		
15	Храмовое искусство Запада.		
16	Древнерусское зодчество и его мастера.		
17	Древнерусское зодчество и его мастера.		
18	Смысл и содержание иконы.		
19	Первохристианское искусство.		
20	Церковное искусство Византии.		
21	Церковное искусство Византии.		
22	Церковное искусство Византии.		
23	Древнерусское искусство.		
24	Древнерусское искусство.		
25	Древнерусское искусство.		
26	Сюжеты и образы древнерусского искусства.		
27	Сюжеты и образы древнерусского искусства.		
28	Музыка в православном богослужении.		
29	Музыка в православном богослужении.		
30	История церковной музыки. Греческое церковное		
31	История церковной музыки. Греческое церковное		
32	История русской церковной музыки.		
33	История русской церковной музыки.		
34	Повторение. Итоговый контроль.		