

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, МЕДИЦИНСКОЙ И  
СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
«ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ»

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
ГБНОУ «Школа здоровья и  
индивидуального развития»  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 8 от 30.08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБНОУ «Школа здоровья и  
индивидуального развития»  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга  
С.А. Тихашин  
Приказ № 53 от 30.08 2022 г.



## Рабочая программа

по литературе

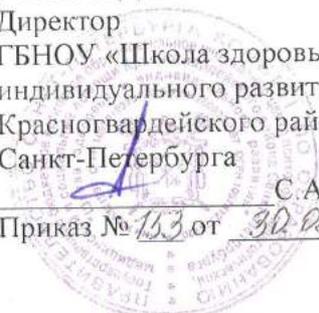
7б класс

учителя Баган Н.М.

Санкт-Петербург  
2022 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, МЕДИЦИНСКОЙ И  
СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
«ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ»

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
ГБНОУ «Школа здоровья и  
индивидуального развития»  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 8 от 30.08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБНОУ «Школа здоровья и  
индивидуального развития»  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга  
  
С. А. Тихашин  
Приказ № 133 от 30.08 2022 г.

## Рабочая программа

по литературе

7б класс

учителя Баган Н.М.

Санкт-Петербург  
2022 г.

## 1. Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), рабочая программа по литературе разработана на основе: требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ «Школа здоровья и индивидуального развития» Красногвардейского района Санкт-Петербурга, с учётом Сборника рабочих программ по литературе «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы, М, «Просвещение» и психолого-педагогическими особенностями учащихся 7б класса.

### Психолого-педагогическая характеристика 7б класса

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 7 б класса и специфики классного коллектива. В классе обучается 15 детей, из которых мальчиков – 9, девочек - 6.

Класс дружный, с хорошим потенциалом. Учащиеся умеют работать совместно. При решении коллективных задач быстро ориентируются, находят общий язык. В целом учащиеся хорошо знают друг друга, отношения между ними доброжелательные. Критическое отношение к своим недостаткам проявляется далеко не всегда, но большинство может оценить свою работу. Дети умеют оценивать и деятельность своих товарищей. В классе преобладает спокойный, деловой, доброжелательный настрой. Познавательный потенциал и познавательная активность у учащихся, желающих изучать литературу, средняя. У большинства учащихся устойчивое внимание, хорошая зрительная и слуховая память, но есть учащиеся и с плохой памятью, не владеющими способами запоминания. Семь учеников обладают способностью анализировать, обобщать, делать выводы, проявляет желание и возможность изучать материал в хорошем темпе и на достаточно высоком уровне. С учётом этого в содержание уроков включён материал повышенного уровня сложности, предлагаются дифференцированные задания как на этапе отработки навыков, так и на этапе контроля.

На уроках дети не всегда активны. Учебная мотивация носит разнообразный характер. На уроках необходимо развивать интерес детей, поощрять их самостоятельные занятия дома. В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и метод работы.

### Реализация воспитательной работы на уроке осуществляется посредством:

- установления доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждения школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечения внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой

информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использования воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применения на уроке интерактивных форм работы учащихся:
- интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включения в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организации шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

## **1.1. Место предмета в учебном плане школы**

Учебный план ГБНОУ «Школа здоровья и индивидуального развития» Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год отводит 442 часа для обязательного изучения литературы на этапе основного общего образования, в том числе в VII классе 68 часов из расчёта 2-х учебных часов в неделю.

## **1.2. Описание учебно-методического комплекта**

Учебник

Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В двух частях/ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014

**Литература, используемая учителем:**

- Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
- Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- Матвеева Е.И. Литература: 7 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
- Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

### 1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### **Личностные универсальные учебные действия:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры русского народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся научатся:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

#### **Учащиеся получат возможность научиться:**

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов: с изменением лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма; журналы, автобиографии и т.п.;
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

## 2.Содержание учебного предмета

**Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

**Устное народное творчество.** Воцарение Ивана Грозного. Сороки-ведьмы. Пётр и плотник.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.

Устное творчество народов мира. Карело-финский эпос «Калевала». «Песнь о Роланде»

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола. Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки.

**Из древнерусской литературы.** «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение.

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись.

**Из русской литературы XVIII века.** Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века.**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. Теория литературы. Повесть.

Повести Белкина. «Станционный смотритель». Тема маленького человека в образе Самсона Вырина.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос. Литературный герой.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Теория литературы. Поэма. Трехсложные размеры стиха.

**Алексей Константинович Толстой.** «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репин».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для внеклассного чтения. Теория литературы. Гротеск.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Из русской литературы XX века. Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. «Неизвестный цветок». Своеобразие языка прозы Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.** Биография и творчество. Стихотворения «Никого не будет в доме», «Июль».

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Час мужества.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.

Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.

#### **Писатели улыбаются**

**Михаил Михайлович Зощенко.** «Беда»

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

#### **Песни на стихи русских поэтов XX века**

И.А. Гофф «Русское поле»

Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге»

А.Н. Вертинский «Доченьки»

#### **Из литературы народов России**

Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире»

#### **Зарубежная литература**

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку

О. Генри. «Дары волхвов».

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Рекомендации для летнего чтения.

### **3. Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	6
3	Древнерусская литература	2
4	Из русской литературы XVIII века	2
5	Из русской литературы XIX века	28
6	Произведения русских писателей XX века	24
7	Зарубежная литература	4
8	Итоговый урок	1
	Итого:	68

#### 4.Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1	<b>Введение.</b> Знакомство с учебником. Изображение человека как важнейшая задача литературы.		
	<b>Устное народное творчество</b>		
2	Устное народное творчество. Предания		
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»		
4	Художественные особенности былин. «Садко»		
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос		
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты)		
7	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости		
	<b>Древнерусская литература</b>		
8	Русские летописи. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы.		
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>		
10	Поэзия XVIII века. Особенности поэзии. М.В. Ломоносов. Оды М.В. Ломоносова.		
11	Поэзия XVIII века. Особенности поэзии. Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина.		
	<b>Из русской литературы XIX века</b>		
12	А.С. Пушкин. История в произведениях Пушкина. «Медный всадник». Тема Петра I в поэме. Основание города.		
13	«Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе. Особенности жанра		
14	Трагедия «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)		
15	«Станционный смотритель». Тема маленького человека.		
16	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Песня про ...купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России		
17	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем.		
18	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям		
19	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Основные мотивы лирики		
20	Н. В. Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба». Отец и сыновья. Характеры главных героев		
21	Жизнь Запорожской Сечи в повести. Роль пейзажа		
22	Три смерти. Финал повести		
23	Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба»		

24	РР Сочинение по повести «Тарас Бульба»		
25	И.С. Тургенев. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»		
26	Стихотворения в прозе		
27	Н.А. Некрасов – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины»		
28	Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова		
29	Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Размышления у парадного подъезда»		
30	А.К. Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады		
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»		
32	Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности		
33	Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик»		
34	Л.Н. Толстой. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство»		
35	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир		
36	А.П. Чехов – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон»		
37	Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»		
38	«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе		
39	Обобщающий урок по русской литературе XIX века.		
	<b>Произведения русских писателей XX века</b>		
40	И.А. Бунин. Судьба и творчество. «Цифры»		
41	Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефёда к больному ребенку.		
42	М. Горький. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава)		
43	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство»		
44	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство»		
45	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)		
46	Л.Н. Андреев. Личность писателя. Рассказ «Кусака»		
47	В.В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Необычайное приключение...»		
48	А.П. Платонов. Личность писателя. Рассказ «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем		
49	А.П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа		
50	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»		
51	Б.Л. Пастернак. «Никого не будет в доме», «Июль»		
52	А.Т. Твардовский – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения.		
	<b>Час мужества</b>		
53	Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г. Разумовским. Стихотворения о войне		

54	Ф. Абрамов и его рассказ «О чем плачут лошади»		
55	Е. Носов. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа		
56	Е. Носов «Живое пламя»		
57	Ю.П. Казаков и его рассказ «Тихое утро»		
58	Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы)		
59	М.М. Зощенко «Беда» и другие рассказы		
60	«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине и родной природе		
61	Песни на стихи русских поэтов XX века		
62	Письменная контрольная работа. Тестирование		
63	Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения		
	<b>Зарубежная литература</b>		
64	Р. Бернса «Честная бедность» и другие стихотворения		
65	Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!»		
66	Японские трёхстишия (хокку)		
67	О. Генри. «Дары волхвов»		
68	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы».		