

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, МЕДИЦИНСКОЙ И
СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
«ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
ГБНОУ «Школа здоровья и
индивидуального развития»
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 8 от 30.08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБНОУ «Школа здоровья и
индивидуального развития»
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
С.А. Тихашин
Приказ № 518 от 30.08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для 6а класса
учителя Баган Н.М.

Санкт-Петербург
2022 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, МЕДИЦИНСКОЙ И
СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
«ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
ГБНОУ «Школа здоровья и
индивидуального развития»
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 8 от 30.08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБНОУ «Школа здоровья и
индивидуального развития»
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
С. А. Тихашин
Приказ № 153 от 30.08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
для 6а класса
учителя Баган Н.М.

Санкт-Петербург
2022 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ «Школа здоровья и индивидуального развития» Красногвардейского района Санкт-Петербурга, с учётом Рабочей программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы - М.: Просвещение, 2014 и с психолого-педагогическими особенностями учащихся 6а класса.

Психолого-педагогическая характеристика 6а класса

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 6а класса. В классе обучаются 15 детей. Базовый уровень усвоен всеми учениками, при этом 2 шестиклассника имеют низкий уровень подготовки. Три ученика отличаются медленным темпом деятельности, у них не сформированы навыки самоконтроля. В работе с этими детьми будет применяться индивидуальный подход как при отборе учебного содержания, адаптируя его к интеллектуальным особенностям детей, так и при выборе форм и методов его освоения, которые должны соответствовать их личностным и индивидуальным особенностям: дефицит внимания, медленная переключаемость внимания, недостаточная сформированность основных мыслительных функций (анализ, сравнение, выделение главного), плохая память. В организации работы с этой группой обучающихся учтен и тот факт, что они не отличаются высоким уровнем самостоятельности в учебной деятельности и более успешны в работе по образцу, нежели чем в выполнении заданий творческого характера. В классе есть дети, которые проявляют желание и возможность изучать язык. С учётом этого в содержание уроков включён материал повышенного уровня сложности, предлагаются дифференцированные задания на этапе отработки материала

Реализация воспитательной работы на уроке осуществляется посредством:

- установления доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждения школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечения внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использования воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применения на уроке интерактивных форм работы учащихся;
- интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения

- конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- организации шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирования и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

1.1. Место предмета в учебном плане школы.

Учебный план ГБОУ «Школа здоровья и индивидуального развития» Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год отводит 170 часов для обязательного изучения литературы на этапе 5-6 класс общего образования, в том числе в 6 классе 102 часа из расчёта 3-х учебных часов в неделю.

1.2. Учебно-методический комплект

Учебник

Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2022

Дополнительная литература

- Беляева, Н. В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2018.
- Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы: 6 класс -М.: Просвещение, 2012

Интернет ресурсы:

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

1.3 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы;
- осуществлять контроль;
- составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.

2.Содержание учебного предмета

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции

Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Произведения русских писателей XIX ВЕКА.

А.С. Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

М.Ю. Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

И.С. Тургенев.

Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Ф.И. Тютчев.

Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

А.А. Фет.

Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Н.А. Некрасов.

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (трехсложные размеры стиха). Диалог. Строфа (начальные представления).

Н.С. Лесков.

Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Писатели улыбаются

А.П. Чехов.

Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град»

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»

А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Произведения русских писателей XX ВЕКА

А.И. Куприн.

Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна

Н.С. Гумилев «Жираф»

С.А.Есенин «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»

А.С. Грин.

Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

А.П. Платонов.

Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

В.П. Астафьев.

Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

В.Г. Распутин.

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

В.М. Шукшин.

Краткий рассказ о писателе. «Критики», «Срезал». Особенности героев В. М. Шукшина. Образ «странного» героя в рассказах писателя.

Ф. Искандер.

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Из литературы народов России

Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»

К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Родина в стихотворениях поэтов.

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер.

Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

М. де Сервантес Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

И.Ф. Шиллер.

Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Антуан де Сент-Экзюпери.

Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Зарубежная фантастическая проза

Дж. Родари «Сиренида»

3.Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Древнерусская литература	2
4	Произведения русских писателей XIX века	41
5	Писатели улыбаются	3
6	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	4
7	Произведения русских писателей XX века	10
8	Произведения о Великой Отечественной войне	8
9	Писатели улыбаются	6
10	Из литературы народов России	2
11	Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос	7
12	Произведения зарубежных писателей	11
14	Зарубежная фантастическая проза	1
15	Литературная игра	2
Итого		102

4. Календарно- тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
	Введение - 1ч		
1	Писатели- создатели, хранители и любители книг		
	Устное народное творчество - 4 ч		
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни		
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен		
4	Пословицы и поговорки- малые жанры устного народного творчества.		
5	Урок- конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора		
	Древнерусская литература – 2 ч		
6	«Повесть временных лет» - первая русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»		
7	«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя		
	Произведения русских писателей XIXвека — 40 ч		
8	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Лицейская лирика		
9	А.С. Пушкин. Послание «И.И. Пущину». Художественные особенности послания.		
10	А.С. Пушкин «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта		
11	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека. Двусложные размеры стиха		
12	А.С. Пушкин «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства		

13	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия		
14	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости		
15	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина		
16	Учитель Дефорж		
17	Романтическая история любви Владимира и Маши.		
18	Два мальчика		
19	Развязка романа «Дубровский». Судьба Марьи Кириловны и Дубровского		
20	Подготовка к сочинению		
21	Сочинение «Владимир Дубровский и Маша Троекурова»		
22	А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Выстрел»: три выстрела и три рассказа о них		
23	«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Мир русской усадьбы		
24	М.Ю. Лермонтов. Детство и юность поэта. «Тучи».		
25	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема природы и человека.		
26	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес». Тема одиночества и изгнанничества		
27	Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова		
28	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика		
29	Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»		
30	Рассказы героев «Бежина луга»		
31	Природа и ее роль в рассказе И.С. Тургенева		
32	Тургенев И.С. Сюжеты и герои «Записок охотника». «Хорь и Калиныч»		
33	Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело...» Особенности изображения природы		
34	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...» Человек и природа в стихотворении поэта		
35	Ф.И. Тютчев «Листья». Динамические картины природы		
36	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета		
37	А.А. Фет. «Еще майская ночь». Краски и звуки в стихотворении А.А. Фета		
38	А.А. Фет. «Учись у них - у дуба, у березы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности		
39	Н.А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога»		
40	Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога»		
41	Н.А. Некрасов. Композиция стихотворения «Железная дорога».		
42	Трехсложные размеры стиха		
43	Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова		

44	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра		
45	Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша»		
46	Изображение Александра I и атамана Платова. Секрет тульских мастеров		
47	Судьба Левши		
48	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»		
	Писатели улыбаются- 3ч		
49	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа		
50	А.П. Чехова «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе		
51	ВЧ Юмористические рассказы А.П. Чехова «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Радость». Сюжеты и герои		
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века - 4ч		
52	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!». Пейзажная лирика как жанр		
53	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри- какая мгла...». Выражение мироощущения человека в стихотворениях о природе		
54	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Признаки баллады в стихотворении		
55	Обобщающий урок по разделу «Литература 19 века»		
	Произведения русских писателей XX века -8ч		
56	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа		
57	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»		
58	Н.С. Гумилев. «Жираф». Художественные особенности стихотворения		
59	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» Способы выражения чувств в лирике поэта		
60	А. Грин. «Алые паруса». Автор и его герои		
61	А. Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни		
62	«Алые паруса» как символ воплощения мечты		
63	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»		
64	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас		
65	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова		
	Произведения о Великой Отечественной войне - 8ч		
66	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Своеобразный образ Родины.		
67	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени		
68	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Сюжет и герои рассказа		

69	Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»		
70	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»		
71	В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники		
72	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»		
73	Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»		
	Писатели улыбаются — 6 ч		
74	В.М. Шукшин «Критики». Образ «странного» героя в творчестве		
75	В.М. Шукшин. Образы «странных» героев в рассказах писателя («Чудик», «Срезал»)		
76	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники		
77	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа		
78	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе		
79	Сочинение «Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера?» (по выбору)		
	Из литературы народов России- 2ч		
80	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю		
81	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Поэтический образ Родины		
	Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос-7 ч		
82	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.		
83	Подвиги Геракла: воля богов- ум и отвага героя		
84	Особенности мифов о герое. Образ древнегреческого героя Геракла.		
85	Геродот. Легенда об Арионе		
86	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма		
87	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма		
88	Гомер «Одиссея». Главные герои поэмы		
	Произведения зарубежных писателей		
89	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире		
90	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы		
91	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа		
92	«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве		
93	И. Ф. Шиллер. «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести		
94	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые		

95	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка- притча		
96	«Маленький принц»: вечные истины в сказке		
97	Контрольная работа		
98	Проект «Литературные сказки»		
99	Проект «Литературные сказки»		
	Зарубежная фантастическая проза 1ч		
100	Дж. Родари «Сиренида» как фантастический рассказ		
	Литературная игра – 2ч		
101	Литературная игра «Путешествие по Книжному океану»		
102	Литературная игра «Путешествие по Книжному океану»		