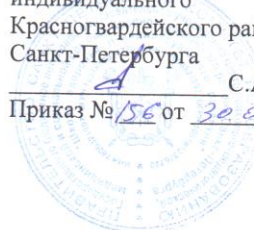


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, МЕДИЦИНСКОЙ И  
СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
«ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ»

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического  
совета ГБОУ «Школа здоровья и  
индивидуального развития»  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 10 от 30.08 2021г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБОУ «Школа здоровья и  
индивидуального развития»  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга  
С.А. Тихашин  
Приказ № 56 от 30.08 2021 г.



**Рабочая программа**

по музыке

2 В класса (7.2)

учителя Кузьминой Е.В.

Санкт-Петербург  
2021.г

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, МЕДИЦИНСКОЙ И  
СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
«ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ»

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического  
совета ГБОУ «Школа здоровья и  
индивидуального развития»  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 10 от 30.08 2021г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБОУ «Школа здоровья и  
индивидуального развития»  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга  
С.А. Тихашин  
Приказ № 156 от 30.08 2021 г.



**Рабочая программа**

по музыке

2 В класса (7.2)

учителя Кузьминой Е.В.

Санкт-Петербург  
2021.г

## **1. Пояснительная записка.**

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598), рабочая программа по Музыке разработана на основе: требований к результатам освоения адаптированной основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ «Школа здоровья и индивидуального развития» Красногвардейского района Санкт-Петербурга, с учётом авторской программы начального общего образования по Музыке, авторы: Е.Д.Критская и Г.П.Сергеева, 1-4 класс, М.: Просвещение, 2012г. и с психолого-педагогическими особенностями учащихся 4г класса.

Почти все дети проявляют большую заинтересованность в изучении предмета. Они активны на уроках. Некоторые дети обладают хорошим музыкальным слухом, что позволяет им принимать участие в концертной и проектной деятельности. Охотно выполняют задания и тесты. Характерный тип мышления для класса – конкретно-понятийный. Доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление (все изучаемое нужно услышать и увидеть).

В классе можно выделить группу обучающихся, которые достаточно часто не имеют всего необходимого к уроку. Зачастую такие дети обидчивы, с эмоционально неустойчивым поведением, импульсивны.

Есть дети, которые не всегда выполняют домашние задания на должном уровне. Это связано с плохо развитой памятью, что создаёт затруднения в изложении ответов на вопросы при повторении изученного материала.

Для получения более высоких результатов в обучении учебный процесс будет организован с учетом способностей и возможностей каждого ребенка, т.е. применен дифференцированный подход в обучении.

Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даёт школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **1.1. Описание учебно- методического комплекта.**

Учебник «Музыка» 2класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; 2013г.

## **2. Общая характеристика учебного предмета.**

Изучение музыки в 2 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

### **3. Место предмета в учебном плане школы.**

Учебный план ГБОУ «Школа здоровья и индивидуального развития» Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год отводит 135 часов для обязательного изучения Музыки на этапе начального общего образования, в том числе в 2В классе 34 часа в год из расчёта 1 учебный час в неделю.

### **4. Ценностные ориентиры**

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

*Отличительная особенность программы* – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

### **5. Планируемые результаты освоения**

**Учащиеся 2 класса научатся:**

- Демонстрировать знания о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии
- знать основе закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений
- уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей
- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности

#### **Учащиеся 2класса получают возможность научиться:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности

В результате изучения курса «Музыка» в 2 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов,

музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности
- и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

## **Метапредметные результаты**

### ***Регулятивные***

Ученик научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Ученик получит возможность научиться:

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- составлять план и последовательность действий;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

### ***Познавательные***

Ученик научится:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;
- узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);
- понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять и выделять необходимую информацию;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
- ставить и формулировать проблему.

Коммуникативные

Ученик научится:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Ученик получит возможность научиться:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- формулировать свои затруднения.
- проявлять активность в решении познавательных задач.

## **6. Содержание тем учебного предмета**

В разделе **«Россия - Родина моя»** учащиеся знакомятся с музыкой русских композиторов, воспевающих родную природу («Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского), песнями о родном крае, Гимном России. Воспитание патриотизма авторы УМК считают одним из важных гуманистических качеств личности. Поэтому и введение ребенка в мир музыкальной культуры начинается на уроках музыки с *русской музыки*.

В разделе **«День, полный событий»** второклассники проживают день с утра до вечера вместе с детскими образами из сборников фортепианных пьес «Детский альбом» П. Чайковского и «Детская музыка» С. Прокофьева. Различные жанровые сферы музыки этих композиторов позволяют включать детей в разнообразные виды музыкальной деятельности, способствуя тем самым накоплению интонационно-образного словаря на доступное их сознание музыкальном материале.

Раздел **«О России петь - что стремиться в храм»** решает задачу бережного прикосновения детей к сокровищам музыки религиозной традиции - колокольными звонами, народными песнопениями, знакомит их со святыми земли Русской - Александром Невским, Сергием Радонежским, дает возможность узнать о «музыкальном оформлении» такого праздника русской Православной церкви как Рождество Христово. Заметим, что изучение духовной музыки в начальной школе осуществляется в опоре на музыкальный фольклор и классическую музыку.

Фольклорный раздел - **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** раскрывает перед детьми многообразный мир народных песен, танцев, игр, народных праздников – проводы зимы (Масленица), встреча весны. Здесь предлагается ребятам «разыгрывать» народные песни, узнавать голоса народных инструментов, участвовать в исполнении инструментальных наигрышей, сочинять несложные песенки.

**«В музыкальном театре»** школьники побывают вместе с персонажами детской оперы-сказки - «Волк и семеро козлят» М. Ковалю, и оперы М. Глинки на пушкинский сюжет «Руслан и Людмила» балета «Золушка» С. Прокофьева.

Раздел **«В концертном зале»** предполагает «посещение» детьми концертов камерной и симфонической музыки - симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева, фортепианная сюита «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Симфония № 40» В.-А. Моцарта и др.

Изучая завершающий раздел учебников **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**, школьники войдут в творческие мастерские композиторов и исполнителей, прикоснутся к тайнам создания и интерпретации сочинений разных времен и стилей, а также расширят свой слушательский, исполнительский и «композиторский» опыт. В этом разделе продолжаются их встречи с музыкой различных композиторов прошлого и настоящего времени - И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, М. Глинка, П. Чайковский, Г. Свиридов, Д. Кабалевский.

## **7. Коррекционная работа.**

Для того, чтобы школьники усвоили программный материал, обучающимся с ЗПР нужно гораздо более развёрнутое объяснение с опорой на наглядность, выполнение большого количества упражнений с очень медленно, постепенно повышающейся трудностью, многократный возврат к уже изученному.

При организации учебной деятельности предполагается дифференцированная и недифференцированная фронтальная работа, индивидуальная деятельность с элементами репродуктивной, частично-поисковой, групповая работа, обучение первоклассников приёмам самооценки и самоконтроля, взаимооценки и взаимоконтроля.

Основными задачами коррекционной работы являются:

- создание коррекционных условий для развития сохранных функций и личностных особенностей;

- осуществление сенсорного, психомоторного развития в процессе освоения содержательных видов деятельности;
- развитие психических функций внимания, памяти, восприятия, воображения;
- формирование умения сравнивать, анализировать, делать несложные самостоятельные выводы;
- формирование механизмов волевой регуляции в процессе осуществления заданной деятельности;
- развитие работоспособности, умения сосредоточиваться на заданном действии;
- формирование положительной мотивации к обучению;
- воспитание умения общаться, развитие коммуникативных навыков;
- воспитание самостоятельности при выполнении заданий, умение доводить начатое дело до конца.

*Принцип организации деятельностного* подхода к воспитанию и обучению детей с интеллектуальной недостаточностью предусматривает следующий аспект: успехов в коррекционной работе можно достичь только при условии опоры на ведущую деятельность.

*Принцип системности коррекционных* (исправление или сглаживание отклонений и нарушений развития, разрешение трудностей развития), профилактических (предупреждение отклонений и трудностей в развитии) и развивающих (стимулирование, обогащение содержания развития, опора на зону ближайшего развития) задач.

*Принцип единства диагностики и коррекции реализуется в двух аспектах:*

1) этап комплексного диагностического обследования, позволяющий выявить характер и интенсивность трудностей развития, сделать заключение об их возможных причинах и на основании этого заключения строить коррекционную работу, исходя из ближайшего прогноза развития.

2) постоянный контроль динамики изменений личности, поведения и деятельности, эмоциональных состояний, чувств и переживаний ребенка, позволяющий вовремя вносить необходимые коррективы в коррекционно-развивающую работу.

*Деятельностный принцип* коррекции определяет тактику проведения коррекционной работы через активизацию активной деятельности каждого ученика, в ходе которой создается необходимая основа для позитивных сдвигов в развитии личности ребенка.

Учет индивидуальных особенностей личности позволяет наметить программу оптимизации в пределах психофизических особенностей каждого конкретного ребенка.

*Принцип динамичности восприятия* заключается в разработке таких заданий, при решении которых у школьника возникают какие-либо препятствия, преодоление которых и будет способствовать развитию учащегося, раскрытию его возможностей и способностей. Это позволяет поддерживать интерес к работе и дает возможность испытать радость преодоления трудностей.

*Принцип продуктивной обработки информации* заключается в организации обучения таким образом, чтобы у учащихся развивался навык переноса обработки информации и тем самым развивался механизм самостоятельного поиска, выбора и принятия решения.

*Принцип учета эмоциональной окрашенности материала* предполагает, чтобы проводимые игры, задания и упражнения создавали благоприятный, эмоциональный фон, стимулировали положительные эмоции.

Система коррекционной работы предусматривает индивидуально-дифференцированные задания общеразвивающей направленности с целью повышения уровня общего, сенсорного, интеллектуального развития, памяти, внимания; зрительно-моторных и оптико-пространственных нарушений, общей и мелкой моторики.

Коррекционная работа осуществляется в рамках целостного подхода к воспитанию и развитию ребенка. При ее организации обеспечивается субъективное переживание успеха учеником на фоне определенной затраты усилий. В дальнейшем трудность задания увеличивается пропорционально возрастающим возможностям ребенка.

Выбор методов обучения осуществляется в соответствии с особенностями познавательной деятельности детей. Важное место занимает метод «маленьких шагов» с большой детализацией, развернутостью действий в форме алгоритмов и использованием предметно-практической деятельности. Методы работы скомбинированы так, чтобы осуществлялась смена видов деятельности учащихся и реализовался охранительный режим обучения.

Коррекционная работа направлена на коррекцию всей личности и включает все формы воздействия на ребёнка и предусматривает гибкую систему контроля знаний

## 8. Учебно-тематический план.

| № п/п | Наименование разделов и тем                                              | Количество часов |
|-------|--------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1     | Музыкальные образы родного края.                                         | 1                |
| 2     | Гимн России                                                              | 1                |
| 3     | Мир ребенка музыкальных образов.                                         | 1                |
| 4     | Музыкальный инструмент фортепиано.                                       | 1                |
| 5     | Природа и музыка.                                                        | 1                |
| 6     | Танцы .танцы ,танцы.                                                     | 1                |
| 7     | Эти разные марши.                                                        | 1                |
| 8     | Расскажи сказку.                                                         | 1                |
| 9     | Колыбельные                                                              | 1                |
| 10    | О России петь ,что стремиться в храм.                                    | 1                |
| 11    | Великий колокольный звон.                                                | 1                |
| 12    | Святые земли Русской. Александр Невский.                                 | 1                |
| 13    | Святые земли Русской .Сергий Радонежский.                                | 1                |
| 14    | Молитва П .И. Чайковского.                                               | 1                |
| 15    | Рождество Христово.                                                      | 1                |
| 16    | Рождество Христово. Рождественское чудо..                                | 1                |
| 17    | Русские народные инструменты.                                            | 1                |
| 18    | Фольклор –народная мудрость.                                             | 1                |
| 19    | Музыка в народном стиле.                                                 | 1                |
| 20    | Обряды и праздники русского народа.                                      | 1                |
| 21    | Детский музыкальный театр. Опера                                         | 1                |
| 22    | Балет С .Прокофьева «Золушка»                                            | 1                |
| 23    | Театр оперы и балета.                                                    | 1                |
| 24    | Волшебная палочка дирижёра.                                              | 1                |
| 25    | Опера «Руслан и Людмила» М.И . Глинки<br>Увертюра .финал сцены из оперы. | 1                |
| 26    | В музыкальном зале.                                                      | 1                |
| 27    | Симфоническая сказка.                                                    | 1                |
| 28    | Сюита Мусоргского «Картинки с выставки»                                  | 1                |
| 29    | Звучит нестареющий Моцарт.                                               | 1                |
| 30    | Волшебный цветик-семицветик. И всё это Бах                               | 1                |
| 31    | .Всё в движении.                                                         | 1                |

|             |                                              |   |
|-------------|----------------------------------------------|---|
| 32          | Музыка учит людей понимать друг друга.       | 1 |
| 33          | Два лада                                     | 1 |
| 34          | Могут ли иссякнуть мелодии? Мир композитора. | 1 |
| Итого :34 ч |                                              |   |

## 9. Материально-техническое обеспечение.

Учебно-методический комплект ориентирован на использование

- ❖ Учебник-тетрадь «Музыка» 2 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2006.
- ❖ Фонохрестоматия «Музыка» 4 класс М. «Просвещение», 2001.
- ❖ Методическое пособие «Музыка 1-4 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2004.
- ❖ Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- ❖ Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- ❖ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- <http://fcior.edu.ru/>

### Список литературы

- Булчевский Ю. , В.Фомин, Краткий музыкальный словарь для учащихся, Изд-во «Музыка» Ленинград, 1986
- Киселева Г. « Песни для детей и не только...» сборник песен. Педобщество России , Саратов, 2006
- Кошмина И. « Владимир Шаинский и его песни» Изд-во «Музыка» М.:1986.
- Малахова М. «Рождественские праздники в школе» Изд-во «Учитель» Волгоград, 2005
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.,Изд-во «Советский композитор» М.: 1086
- «Музыка в школе» № 4,5,6, Научно-методический журнал, Изд-во «Музыка в школе» М.: 2004
- Ригина Г.С. Хрестоматия по музыке 4 кл. М.: 1996.
- Праздники, музыкальное сопровождение и оформление» Изд-во « Учитель» Волгоград, 1997
- Фадин В.В. «Музыка 1-7 классов» Изд-во «Учитель» Волгоград., 1997

## 10. Календарно-тематический план 2в класс

| №<br>п/п | Тема урока                            | Дата по<br>плану | Дата по<br>факту |
|----------|---------------------------------------|------------------|------------------|
|          |                                       | 2в               | 2в               |
| 1        | Музыкальные образы родного края.      |                  |                  |
| 2        | Гимн России                           |                  |                  |
| 3        | Мир ребёнка музыкальных образов.      |                  |                  |
| 4        | Музыкальный инструмент фортепиано.    |                  |                  |
| 5        | Природа и музыка.                     |                  |                  |
| 6        | Танцы ,танцы, танцы.                  |                  |                  |
| 7        | Эти разные марши.                     |                  |                  |
| 8        | Расскажи сказку.                      |                  |                  |
| 9        | Колыбельные.                          |                  |                  |
| 10       | О России петь ,что стремиться в храм. |                  |                  |

|    |                                                                        |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 11 | Великий колокольный звон.                                              |  |  |
| 12 | Святые земли Русской. Александр Невский.                               |  |  |
| 13 | Святые земли Русской. Сергей Радонежский.                              |  |  |
| 14 | Молитва П.И. Чайковского.                                              |  |  |
| 15 | Рождество Христово.                                                    |  |  |
| 16 | Рождество Христово. Рождественское чудо.                               |  |  |
| 17 | Русские народные инструменты.                                          |  |  |
| 18 | Фольклор народная мудрость.                                            |  |  |
| 19 | Музыка в народном стиле.                                               |  |  |
| 20 | Обряды и праздники русского народа.                                    |  |  |
| 21 | Детский музыкальный театр. Опера.                                      |  |  |
| 22 | Балет С. Прокофьева «Золушка»                                          |  |  |
| 23 | Театр оперы и балета.                                                  |  |  |
| 24 | Волшебная палочка дирижёра.                                            |  |  |
| 25 | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Увертюра ,финал, сцены из оперы. |  |  |
| 26 | В музыкальном зале.                                                    |  |  |
| 27 | Симфоническая сказка.                                                  |  |  |
| 28 | Сюита М. Мусоргского «Карт инки с выставки»                            |  |  |
| 29 | Звучит нестареющий Моцарт.                                             |  |  |
| 30 | Волшебный цветик-семицветик. И всё это И.С. Бах                        |  |  |
| 31 | Всё в движении                                                         |  |  |
| 32 | Музыка учит людей понимать друг друга.                                 |  |  |
| 33 | Два лада.                                                              |  |  |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? Мир композитора.                           |  |  |