

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, МЕДИЦИНСКОЙ И
СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
«ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического
совета ГБОУ «Школа здоровья и
индивидуального развития»
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 10 от 30.08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБОУ «Школа здоровья и
индивидуального развития»
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

С.А. Тихашин
Приказ № 156 от 30.08 2021 г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству

3А класс 2.1

учителя Евгеновой Екатерины Викторовны

Санкт-Петербург
2021 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, МЕДИЦИНСКОЙ И
СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
«ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического
совета ГБОУ «Школа здоровья и
индивидуального развития»
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 10 от 30.08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБОУ «Школа здоровья и
индивидуального развития»
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

С.А. Тихашин
Приказ № 156 от 30.08 2021 г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству

3А класс 2.1

учителя Евгеновой Екатерины Викторовны

Санкт-Петербург
2021 г.

1. Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373), рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе: требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ «Школа здоровья и индивидуального развития» Красногвардейского района Санкт-Петербурга, с учётом программы под редакцией Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1 - 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2012 и с психолого-педагогическими особенностями учащихся 3 класса.

Основная масса обучающихся класса – это дети со средним уровнем способностей и невысокой мотивацией учения, они в состоянии освоить программу по предмету только на базовом уровне. Они отличаются слабой организованностью, медленным темпом работы, недостаточно ответственным отношением к выполнению учебных заданий.

Небольшая группа учеников проявляет желание и возможность изучать предмет на продвинутом уровне. С учётом этого в содержание уроков включён материал повышенного уровня сложности, предлагаются дифференцированные задания.

В организации работы с обучающимся учтён тот факт, что не все перечисленные ребята отличаются высоким уровнем самостоятельности в учебной деятельности и часто более успешны в работе по образцу, нежели в выполнении заданий творческого характера. Эти ребята боятся ошибиться и с трудом переживают собственные неудачи.

В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала, разнообразных форм и методов работы.

Реализация воспитательной работы на уроке осуществляется посредством:

- установления доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждения школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечения внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использования воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применения на уроке интерактивных форм работы учащихся;
- интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включения в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организации шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

1.1. Описание учебно-методического комплекта

Рабочая программа ориентирована на учебник:

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс / Под ред. Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 2012

Литература, используемая учителем:

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс /Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротева и др. – М.: Просвещение, 2012

2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса

Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и личностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитии личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых ребенок может проявлять свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

3. Место предмета в учебном плане школы

Учебный план ГБНОУ «Школа здоровья и индивидуального развития» Красногвардейского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год отводит 135 часов для обязательного изучения изобразительного искусства на этапе начального общего образования, в том числе в 3 классе 34 часа из расчёта 1 учебный час в неделю. Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ, ООП НОО, АООП НОО. Коррекционная работа реализуется в рамках образовательной программы «Школа России». Адаптация содержания учебного материала осуществляется через дифференциацию заданий в зависимости от коррекционных задач.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Цели обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **Развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- **Освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка.
- **Овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности.
- **Воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

5. Планируемые результаты освоения

Предметные результаты

Учащиеся 3 класса научатся:

воспринимать окружающий мир и произведения искусства; выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений; овладеют элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности; понимать образную природу искусства; применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ; обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; объединять произведения по видовым и жанровым признакам; видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа.

Учащиеся 3 класса получат возможность научиться:

решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций; проявлять оригинальность при решении творческих задач; создавать творческие работы на основе собственного замысла; приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Личностные универсальные учебные действия

У учащегося будут сформированы:

внутренняя позиция на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; способность к оценке своей учебной деятельности; основы гражданской идентичности; развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им; установка на здоровый образ жизни; основы экологической культуры; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Учащийся получит возможность для формирования:

внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний; выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения; устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач; адекватного понимания причин Успешности/не успешности учебной деятельности; установки на здоровый образ жизни и её реализации в реальном поведении и поступках; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; осуществлять итоговый и пошаговый контроль результата; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Учащийся получит возможность научиться:

в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; строить понятные для партнёра высказывания; задавать вопросы; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Учащийся получит возможность научиться:

учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников; с учётом целей коммуникации достаточно точно,

последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, классификацию по заданным критериям, устанавливать аналогии; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать.

Учащийся получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

6. Содержание учебного предмета

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Тема «Искусство в твоём доме». В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как будут выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Тема: «Искусство на улицах твоего города». Деятельность художника на улице города. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города, в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Тема «Художник и зрелище». Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелищ. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Тема «Художник и музей». Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга. Участие художника в организации музея.

7.Коррекционная работа

У большинства детей с нарушением слуха имеется отставание в развитии мелкой моторики, артикуляционного аппарата; недостаточно развита речь, характерно замедление процесса формирования понятий, кратковременность словесной памяти. Развитие детей с нарушением слуха происходит целенаправленно через коррекционно-развивающие упражнения.

При организации учебной деятельности предполагается дифференцированная и недифференцированная фронтальная работа, индивидуальная деятельность с элементами репродуктивной, частично-поисковой, групповая работа, обучение первоклассников приемам самооценки и самоконтроля, взаимооценки и взаимоконтроля.

Основными задачами коррекционной работы являются:

- создание коррекционных условий для развития сохранных функций и личностных особенностей;
- осуществление сенсорного, психомоторного развития в процессе освоения содержательных видов деятельности;
- развитие психических функций внимания, памяти, восприятия, воображения;
- формирование умения сравнивать, анализировать, делать несложные самостоятельные выводы;
- формирование механизмов волевой регуляции в процессе осуществления заданной деятельности;
- развитие работоспособности, умения сосредотачиваться на заданном действии;
- формирование положительной мотивации к обучению;
- воспитание умения общаться, развитие коммуникативных навыков;
- воспитание самостоятельности при выполнении заданий, умение доводить начатое дело до конца.

Принцип организации деятельностного подхода к воспитанию и обучению детей с интеллектуальной недостаточностью предусматривает следующий аспект: успехов в коррекционной работе можно достичь только при условии опоры на ведущую деятельность.

Принцип системности коррекционных (исправление или сглаживание отклонений и нарушений развития, разрешение трудностей развития), профилактических

(предупреждение отклонений и трудностей в развитии) и развивающих (стимулирование, обогащение содержания развития, опора на зону ближайшего развития) задач.

Принцип единства диагностики и коррекции реализуется в двух аспектах:

1) этап комплексного диагностического обследования, позволяющий выявить характер и интенсивность трудностей развития, сделать заключение об их возможных причинах и на основании этого заключения строить коррекционную работу, исходя из ближайшего прогноза развития.

2) постоянный контроль динамики изменений личности, поведения и деятельности, эмоциональных состояний, чувств и переживаний ребенка, позволяющий вовремя вносить необходимые коррективы в коррекционно-развивающую работу.

Деятельностный принцип коррекции определяет тактику проведения коррекционной работы через активизацию активной деятельности каждого ученика, в ходе которой создается необходимая основа для позитивных сдвигов в развитии личности ребенка.

Учет индивидуальных особенностей личности позволяет наметить программу оптимизации в пределах психофизических особенностей каждого конкретного ребенка.

Принцип динамичности восприятия заключается в разработке таких заданий, при решении которых у школьника возникают какие-либо препятствия, преодоление которых и будет способствовать развитию учащегося, раскрытию его возможностей и способностей. Это позволяет поддерживать интерес к работе и дает возможность испытать радость преодоления трудностей.

Принцип продуктивной обработки информации заключается в организации обучения таким образом, чтобы у учащихся развивался навык переноса обработки информации и тем самым развивался механизм самостоятельного поиска, выбора и принятия решения.

Принцип учета эмоциональной окрашенности материала предполагает, чтобы проводимые игры, задания и упражнения создавали благоприятный, эмоциональный фон, стимулировали положительные эмоции.

Система коррекционной работы предусматривает индивидуально-дифференцированные задания общеразвивающей направленности с целью повышения уровня общего, сенсорного, интеллектуального развития, памяти, внимания; зрительно-моторных и оптико-пространственных нарушений, общей и мелкой моторики.

Коррекционная работа осуществляется в рамках целостного подхода к воспитанию и развитию ребенка. При ее организации обеспечивается субъективное переживание успеха учеником на фоне определенной затраты усилий. В дальнейшем трудность задания увеличивается пропорционально возрастающим возможностям ребенка.

Выбор методов обучения осуществляется в соответствии с особенностями познавательной деятельности детей. Важное место занимает метод «маленьких шагов» с большой детализацией, развернутостью действий в форме алгоритмов и использованием предметно-практической деятельности. Методы работы скомбинированы так, чтобы осуществлялась смена видов деятельности учащихся и реализовался охранительный режим обучения.

Коррекционная работа направлена на коррекцию всей личности и включает все формы воздействия на ребёнка и предусматривает гибкую систему контроля знаний и их оценки.

8. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	УУД	Количество часов, отводимых на изучение темы
1	Искусство в твоём доме	Коммуникативные: Потребность в общении с учителем и сверстниками. Овладение навыками учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Первоначальные навыки формулировки вопросов. Овладение монологической и диалогической речью. Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Первичное структурирование знаний. Выбор наиболее эффективных способов решения задач, в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Умение планировать свою работу. Начало формирования навыка целеполагания. Овладение навыками контроля, в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном, с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения. Личностные: Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. Смыслообразование, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом. Умение отвечать на вопрос какое значение и какой смысл имеет для меня учение.	8 часов
2	Искусство на улицах твоего города	Коммуникативные: Потребность в общении с учителем и сверстниками. Овладение навыками учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Первоначальные навыки формулировки вопросов. Овладение монологической и диалогической речью. Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции	8 часов

		анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Первичное структурирование знаний. Выбор наиболее эффективных способов решения задач, в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Умение планировать свою работу. Начало формирования навыка целеполагания. Овладение навыками контроля, в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном, с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения. Личностные: Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. Смыслообразование, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом. Умение отвечать на вопрос какое значение и какой смысл имеет для меня учение.	
3	Художник и зрелище	Коммуникативные: Потребность в общении с учителем и сверстниками. Овладение навыками учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Первоначальные навыки формулировки вопросов. Овладение монологической и диалогической речью. Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Первичное структурирование знаний. Выбор наиболее эффективных способов решения задач, в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Умение планировать свою работу. Начало формирования навыка целеполагания. Овладение навыками контроля, в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном, с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Оценка – выделение и осознание	9 часов

		учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения. Личностные: Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. Смыслообразование, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом. Умение отвечать на вопрос какое значение и какой смысл имеет для меня учение.	
4	Художник и музей	Коммуникативные: Потребность в общении с учителем и сверстниками. Овладение навыками учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Первоначальные навыки формулировки вопросов. Овладение монологической и диалогической речью. Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Первичное структурирование знаний. Выбор наиболее эффективных способов решения задач, в зависимости от конкретных условий. Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Умение планировать свою работу. Начало формирования навыка целеполагания. Овладение навыками контроля, в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном, с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения. Личностные: Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. Смыслообразование, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом. Умение отвечать на вопрос какое значение и какой смысл имеет для меня учение.	9 часов
Итого: 34 часа.			

9. Перечень учебно-методического обеспечения

Оборудование

- Учебные столы.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Технические средства обучения

- Диaproектор
- Экран
- Компьютер

Методический фонд

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

10. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата по плану 3А кл.	Дата по факту 3А кл.
1.	Твои игрушки		
2.	Посуда у тебя дома		
3.	Обои и шторы у тебя дома		
4.	Мамин платок		
5.	Твои книжки		
6.	Твои книжки		
7.	Открытки		
8.	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)		
9.	Памятники архитектуры		
10.	Парки, скверы, бульвары		
11.	Ажурные ограды		
12.	Ажурные ограды		
13.	Волшебные фонари		
14.	Витрины		
15.	Удивительный транспорт		
16.	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)		
17.	Художник в цирке		
18.	Художник в цирке		
19.	Художник в театре		
20.	Художник в театре		
21.	Театр кукол		
22.	Маска		

23.	Афиша и плакат		
24.	Праздник в городе		
25.	Школьный карнавал (обобщение темы)		
26.	Музей в жизни города		
27.	Картина – особый мир		
28.	Музеи искусства		
29.	Картина-пейзаж		
30.	Картина-портрет		
31.	Картина – натюрморт		
32.	Картины исторические и бытовые		
33.	Художественная выставка		
34.	Каждый человек – художник! (обобщение темы)		