

Древнерусская литература

Тест № 1

1. Определите по портрету героя «Слова о полку Игореве»

«Стоишь ты на борони, прыщешь на воинов стрелами, гремишь о шлемы мечами харалужными! Куда, тур, поскачешь, своим златым шлемом посвечивая, там лежат поганые головы половецкие! Рассечены саблямикалеными шелома оварские тобою, ярый тур...»

1) Всеволод 2) Святослав 3) Игорь 4) Олег

2. Определите по высказыванию героя «Слова о полку Игореве»

«Братие и дружина! Лучше же убитым быть, чем плененным; сядем же, братья, на своих борзых коней да посмотрим на синий Дон».

1) Ростислав 2) Святослав 3) Владимир 4) Игорь

3. Определите героя «Слова о полку Игореве» по высказыванию:

«Хочу копье преломити о конец поля половецкого; с вами, русичи, хочу либо голову свою сложить, либо испить шеломом Дону»

1) Всеволод 2) Святослав 3) Игорь 4) Всеслав

4. Строки «Слова о полку Игореве», рассказывающие о гибельности княжеских междоусобиц:

«Тогда по Русской земле редко пахари покрикивали, но часто вороны граяли, трупы между собой деля», напоминают читателям о прошлых походах

1) Ярослава Владимировича 2) Владимира Игоревича

3) Игоря Святославича 4) Олега Гориславича

5. Автор «Слова о полку Игореве», вспоминая, что «тот ведь... мечом крамолу ковал и стрелы по земле сеял... Тогда ... засевались и прорастали усобицы, погибала жизнь Дажьбожьих внуков; в княжьих крамолах жизни человеческие сокращались», рассказывает о князе

1) Всеславе Полоцком 2) Ярославе Осмомысле

3) Владимире Мономахе 4) Олеге Гориславиче

6. Автор «Слова о полку Игореве» в монологическом отрывке: «Всю ночь с вечера одевают меня,

- речет, - черною паполомою на кровати тисовой, черпают мне синее вино с горем смешанное, сыплют мне... крупный жемчуг на лоно... Уж доски без кнеса в моем тереме златоверхом»

воспроизводит речь 1) Святослава Киевского 2) Игоря Новгород-Северского

3) Всеслава Полоцкого 4) Ярослава Галицкого

7. Кто из героев «Слова о полку Игореве» скорбит о князе и павших воинах князя Игоря:

«Светлое и тресветлое солнце! Всем ты тепло и прекрасно: зачем... простерло горячие свои лучи на воинов лады моего? В поле безводном жаждою им луки связало, горем им колчаны затворило?»

1) Мать «уноши князя Ростислава» 2) Жена Игоря Ярославна

3) Вещий певец Боян 4) Жена Всеволода «красная Глебовна»

Тест № 2

1. Какой художественный прием использует автор «Слова о полку Игореве», называя половцев выводком гепардов («„По Русской земле прострошася половцы, аки пардужье гнездо...»)?

1) эпитет 2) сравнение 3) олицетворение 4) метафора

2. Какое средство художественной изобразительности, позволяющее косвенно

охарактеризовать героев, использует автор «Слова о полку Игореве», рассказывая о продвижении половцев: «А половцы непроложенными дорогами побежали к Дону великому, скрипят телеги их в полуночи, словно лебеди распущенные...»?

1) перифраз 2) эпитет 3) сравнение 4) метафора

3. Какой стилистический прием, заключающийся в повторении однородных звуков, усиливающий звуковую и интонационную выразительность фразы (стиха), использует автор «Слова о полку Игореве», создавая образную картину половецкого нашествия: «Пороси поля

прикрывают, стязи глаголють: половцы идутъ отъ Дона, и отъ моря, и отъ всехъ сторонъ...»?

1) аллитерация 2) инверсия 3) перифраз 4) олицетворение

4. Как называется художественный прием преувеличения, которым автор «Слова о полку Игореве» пользуется для создания образов русских князей: Всеволод Суздальский может «Донъ шеломы выльяти», а «Волгу веслами расплескать», Ярослав Осмомысл «подпер горы Угорскыи» своими железными полками, воины Рюрика и Давыда золочеными шлемами «по крови плавали»?

1) антитеза 2) гипербола 3) литота 4) инверсия

5. Укажите термин, которым литературоведение определяет средство выразительности, представляющее собой устойчивое сочетание слов: «черный ворон», «серый волк», «борзые кони», «синее море», часто встречающиеся в «Слове о полку Игореве» и позволяющее говорить о тесной связи этого памятника литературы с традициями русского фольклора

1) олицетворение 2) сравнение 3) метафора 4) постоянный эпитет

6. Укажите название стилистического приема, заключающегося в повторении однородных звуков, которым автор «Слова о полку Игореве» пользуется, чтобы усилить звуковую выразительность рассказа о битве русской дружины с половцами: «Со зарания во пяток потопташа поганые полки половецкие...»

1) аллитерация 2) инверсия 3) антитеза 4) литота

Контрольная работа по русской литературе 18 века

Вариант № 1

Часть 1.

A1. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию». Укажите фамилию.

1) Державин 2) Фонвизин 3) Радищев 4) Ломоносов

A2. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

A3. Кого прославлял Державин в оде «Фелица»?

1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II Анну Иоанновну

A4. Соотнесите автора с его произведением. Запишите ответ.

Карамзин «Вечернее размышление о Божиим Величестве...»

Ломоносов «Путешествие из Петербурга в Москву»

Державин «История государства Российского»

Радищев «Фелица»

A5. Определите черты классицизма и сентиментализма и запишите их в два столбика: классицизм и сентиментализм.

1. Пространные описания природы
2. Задушевная интонация
3. Единство места, времени и действия
4. Обращение к миру быта и простых человеческих эмоций
5. Главный герой-простой человек
6. Авторская позиция – объективность
7. Герой воплощает в себе всеобщее.
8. Автор стремится высказать собственное отношение к описываемому событию
9. Герой воплощает в себе индивидуальность
10. Четкое деление на положительных и отрицательных героев
11. Высокая гражданственность
12. Чувствительность и эмоциональность автора
13. Обращение к царям и властителям мира

Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами

B1. Что в конце повести «Бедная Лиза» случилось с главной героиней?

B2. Кто это? «Не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки».

B3. Укажите средство выразительности: «**приятные** места», «**мрачные** башни»

B4. Да или нет? Отец Лизы был зажиточный помещик.

B5. Укажите современный вариант выделенного слова «Все вещи представляются днесь в естественном их виде»

B6. Укажите жанр произведения «Фелица». Высокий, средний или низкий жанр?

В7. В какой главе «Путешествия из Петербурга в Москву» рассказывается о крестьянине, имеющем возможность работать на себя только по воскресеньям и по ночам?

Вариант № 2

Часть 1.

А1. Назовите фамилию русского поэта и учёного, который в 18 веке создал стройную теорию русского силлабо-тонического стихосложения.

1) Державин 2) Ломоносов 3) Карамзин 4) Фонвизин

А2. Укажите название литературного направления второй половины 18 века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.

1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

А3. Кого прославлял Ломоносов в оде 1747 года?

1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II 4) Анну Иоанновну

А4. Какое произведение не принадлежит Г. Р. Державину?

1) «Властителям и судиям» 2) «Памятник» 3) «Утреннее размышление о божьем величии» 4) «Фелица»

А5. Определите черты классицизма и сентиментализма и запишите их в два столбика: классицизм и сентиментализм.

14. Пространные описания природы
15. Задумчивая интонация
16. Единство места, времени и действия
17. Обращение к миру быта и простых человеческих эмоций
18. Главный герой-простой человек
19. Авторская позиция – объективность
20. Герой воплощает в себе всеобщее
21. Автор стремится высказать собственное отношение к описываемому событию
22. Герой воплощает в себе индивидуальность
23. Четкое деление на положительных и отрицательных героев
24. Высокая гражданственность
25. Чувствительность и эмоциональность автора
26. Обращение к царям и властителям мира

Часть 2. Ответы к заданиям этой части запишите словом в именительном падеже или цифрами

В1. Укажите жанр произведения «Путешествие из Петербурга в Москву»

В2. Откуда фраза (укажите автора, произведение, жанр): «...ибо и крестьянки любить умеют!»

В3. Какие цветы продавала Лиза, главная героиня повести «Бедная Лиза»?

В4. Кто это? «Узнав о судьбе её, он не мог утешиться и почитал себя убийцею».

В5. Укажите средство выразительности: «Душа светилась в глазах твоих, **подобно как солнце светится в каплях росы небесной**»

В6. Укажите современный вариант слова «изрёк»

В7. В какой главе «Путешествия из Петербурга в Москву» действует не русский царь, а «царь, шах, хан, король, бей, набаб, сул

Тест по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Пояснительная записка.

Тест предназначен для проведения текущего контроля знаний учащихся 9 класса по теории литературы, понимания главной идеи художественного произведения, его проблематики, роли и места в литературном процессе, а также знания текста произведения, портретных и речевых характеристик. Тест содержит задания с кратким ответом, а также с развернутым ответом ограниченного объёма. Составлен с учётом действующей программы по литературе.

1 вариант

1. Композиция – это:

- а) эпизод литературного произведения,
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения,
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении,
- г) столкновение, противоборство персонажей.

2. Кому принадлежит высказывание о том, что в комедии 25 глупцов на 1 здравомыслящего человека?»

- а) Пушкину б) Грибоедову в) Гончарову г) Катенину

3. Что заставило Чацкого некогда уехать из Москвы?

- а) скука б) ссылка в) несчастная любовь г) болезнь

4. Сколько времени отсутствовал в Москве Чацкий?

- а) 3 месяца б) 3 года в) 5 лет г) полгода

5. Кто воспитывал Софью?

- а) мадам Розье б) мосье Бопре в) старуха Хлёстова

6. Из какого города приехал Молчалин в Москву?

- а) из Петербурга б) из Саратова в) из Твери

7. Кого в комедии «учённостью не обморочишь»?

- а) Молчалина б) Скалозуба в) Фамусова г) Тугоуховского

8. В каком учебном заведении, по мнению княгини Тугоуховской, «упражняются в расколах и безверье»?

- а) Петербургский пединститут б) Смольный институт благородных девиц
- в) Царскосельский лицей г) кадетский корпус

9. Какой чин получил Молчалин во время службы в Москве?

- а) коллежского асессора б) коллежского регистратора в) статского советника

10. Какое воинское звание у Скалозуба?

11. К какому персонажу комедии относятся цитаты, дающие ему краткую характеристику?

- а) «хрипун, давленник, фагот, созвездие манёвров и мазурки»
- б) «вот он на цыпочках и не богат словами»
- в) «он вольность хочет проповедать»
- г) «лгунишка он, картёжник, вор. И от него было и двери на запор»

12. Какие признаки классицизма сохранены в комедии «Горе от ума»?

13. Чем роли героев «Горе от ума» в развитии любовной интриги и сценического действия отличаются от классических комедийных амплуа?

2 вариант

1. К какому идейно-эстетическому направлению, художественному методу, можно отнести комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума»:

- а) просветительский реализм б) романтизм в) критический реализм
- г) классицизм д) сентиментализм.

2. В каком году Грибоедов закончил комедию «Горе от ума»:

- а) 1824 б) 1823 в) 1825 г) 1827

3. В основе произведения, предназначенного для сцены, всегда лежит:

- а) пролог б) конфликт в) эпилог г) авторская речь

4. Сколько лет Молчалин жил у Фамусова?

- а) год б) 3 года в) 5 лет г) 10 лет

5. Выражение «злые языки страшнее пистолета» принадлежит:

- а) Фамусову б) Лизе в) Софье г) Чацкому д) Молчалину

6. В каком ведомстве служил Молчалин?

- а) палата мер и весов б) архивы в) департамент финансов
- г) управление богоугодных заведений

7. К какому персонажу «Горе от ума» относятся цитаты, дающие меткую характеристику герою:

- а) «кто иной так мирно всё уладит! Там моську вовремя погладит! Тут в пору карточку вотрёт»
- б) «кто так чувствителен, и весел, и остёр!»
- в) «легко ли в 65 лет тащиться мне к тебе, племянница, мучение, час битый ехала с Покровки, силы нет»
- г) «свободен, вдов, себе я господин... монашеским известен поведением»

8. Кто из героев комедии является членом «аглицкого клуба»?

9. Кто, кроме Чацкого, является резонёром в комедии?

- а) Молчалин б) Лиза в) Фамусов г) Репетилов

10. Назовите «говорящие» фамилии в комедии «Горе от ума».

11. Чьим «девизом» могла бы стать каждая из приведённых цитат?

- а) «ну как не порадеть родному человечку»
- б) «ведь надобно зависеть от других»
- в) «служить бы рад – прислуживаться тошно»
- г) «шумим, братец, шумим»

12. Каким восклицанием заканчивается пьеса «Горе от ума»?

- а) «Карету мне, карету!»
- б) «Вон из Москвы! Сюда я больше не ездук!»
- в) «Ах! Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!»

г) «Пойду искать по свету, где оскорблённому есть чувству уголок»

13. Какие приёмы создания комического эффекта использует Грибоедов в «Горе от ума»? Проиллюстрируйте ответ примерами из текста.

Оценивание заданий

1 вариант

За правильное выполнение заданий 1-10 – по 1 баллу,

За выполнение заданий 11-13 – по 3 балла.

Максимальное количество баллов – 19

2 вариант

За правильное выполнение заданий 1-6, 8 -10,12 – по 1 баллу,

За выполнение заданий – 7, 11, 13 – по 3 балла.

Максимальное количество баллов – 19

Оценка «5» - 18-19 баллов

Оценка «4» - 14-17 баллов

Оценка «3» -10-13 баллов

Оценка «2» -меньше 10 баллов

Ответы к заданиям.

1 вариант

1 – б; 2 – б; 3 – а; 4 – б; 5 – а; 6 – в; 7 – б; 8 – а; 9 – а; 10 – полковник;

11. а) Скалозуб; б) Молчалин; в) Чацкий; г) Загорецкий;

12,13 - связный ответ (примерный объём – 5-8 предложений).

2 вариант

1 – в; 2 – а; 3 – б; 4 – б; 5 – д; 6 – б; 7. а) Молчалин; б) Чацкий; в) Хлёстова;

г) Фамусов; 8 – Фамусов; 9 – б; 10 – Молчалин, Фамусов, Хлёстова, Репетилов и др.

11. а) Фамусов; б) Молчалин; в) Чацкий; г) Репетилов; 12 – в,

13.- связный ответ (примерный объём – 5-8 предложений).

Приложение №4

Тест по лирике А.С. Пушкина

Назовите стихотворения, строчки из которых приведены ниже:

1. Лишь там над царскою главой

Народов не легло страданье,

Где крепко с Вольностью святой

Законов мощных сочетанье;

Где всем простерт их твердый щит,

Где сжатый верными руками

Граждан над равными главами

Их меч без выбора скользит

2. Принес - и ослабел и лег

Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.

3. «Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

4. Ужели трезвого найдем
За скатертью студента?
На всякой случай изберем
Скорее президента.
В награду пьяным — он нальет
И пунш, и грог душистый,
А вам, спартанцы, поднесет
Воды в стакане чистой!
Апостол неги и прохлад,
Мой добрый Галич, vale!

5. Но мысль ужасная здесь душу омрачает:
Среди цветущих нив и гор
Друг человечества печально замечает
Везде невежества убийственный позор.
Не видя слез, не внемля стона,
На пагубу людей избранное судьбой,
Здесь *барство* дикое, без чувства, без закона,
Присвоило себе насильственной лозой
И труд, и собственность, и время земледельца.

6. Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою,
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.

7. Я пью один, и на берегах Невы
Меня друзья сегодня именуют...
Но многие ль и там из вас пируют?
Еще кого не досчитались вы?
Кто изменил пленительной привычке?
Кого от вас увлек холодный свет?
Чей глас умолк на братской переключке?
Кто не пришел? Кого меж вами нет?

8. Но лишь божественный глагол
До слуха чуткого коснется,
Душа поэта встрепенется,
Как пробудившийся орел.
Тоскует он в забавах мира,
Людской чуждается молвы,
К ногам народного кумира
Не клонит гордой головы...

9. Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

10. Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд;
Всех строже оценить умеешь ты свой труд.
Ты им доволен ли, взыскательный художник?

11. Бог помочь вам, друзья мои,
И в бурях, и в житейском горе,
В краю чужом, в пустынном море
И в мрачных пропастях земли!
12. Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
13. Но в день печали, в тишине,
Произнеси его тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я...
14. Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.
15. Всему пора: уж двадцать пятый раз
Мы празднуем лица день заветный.
Прошли года чредою незаметной,
И как они переменили нас!
Недаром — нет! — промчалась четверть века!
Не сетуйте: таков судьбы закон;
Вращается весь мир вокруг человека, —
Ужель один недвижим будет он?
16. В каком стихотворении Пушкина поэтизируется веселая пирушка и радость беззаботного общения?
17. Какое стихотворение Пушкина построено на антитезе: прекрасная картина природы противопоставлена ужасающей картине рабства.
18. В каком стихотворении Пушкина рисуется зловещее древо смерти, являющееся не только символом самодержавия, но и символ тирании, несправедливой власти одного человека над другим.
19. В основе какого стихотворения Пушкина лежит прекрасное и мучительное превращение поэта в пророка, «глашатая истины».
20. В каком стихотворении Пушкина любовь и жизнь выступают как слова-синонимы?
21. В каком стихотворении Пушкина показана необычайная нравственная высота поэта, которая может вместить и сильную любовь, и самоотречение во имя счастья любимой?
22. Какое стихотворение явилось духовным завещанием поэта?
23. Какое стихотворение написано в Михайловском, в разлуке с друзьями? Дружба в этом произведении показана как защита от «сетей судьбы суровой».
24. Какое стихотворение Пушкина построено на аллегории? Основной идеей произведения является мысль о верности идеалам декабризма.
25. Какое стихотворение является дружеским посланием, отражающим политические взгляды поэта.

Ответы:

1. «Вольность»
2. «Анчар»
3. «Пророк»
4. «Пирующим студентам»
5. «Деревня»
6. «Арион»
7. «19 октября 1825 года»
8. «Поэт»
9. «Я помню чудное мгновенье»
10. «Поэту»
11. «19 октября 1827 года»
12. «К Чаадаеву»
13. «Что в имени тебе моем?»

14. «Памятник»
15. «Была пора»
16. «Пирующим студентам»
17. «Деревня»
18. «Анчар»
19. «Пророк»
20. «Я помню чудное мгновенье»
21. «Я вас любил»
22. «Памятник»
23. «19 октября 1825 года»
24. «Арион»
25. «К Чаадаеву»

Приложение №5

Тест по содержанию романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

1. Где родился Евгений Онегин? А. в Москве Б. в Петербурге В. в Новгороде Г. в Париже
2. Куда водил гулять Онегина в детстве *Monsieur l'Abbé*?
А. на Сенатскую площадь Б. на Невский проспект В. на Красную площадь Г. в Летний сад
3. «Он сердцем милый был невежда...»: А. Зарецкий Б. Онегин В. Ленский Г. Петушков
4. На каком языке было написано письмо Татьяны?
А. на русском Б. на французском В. на английском Г. на немецком
5. О ком идёт речь: «Сосед наш неуч, сумасбродит, Он фармазон; он пьёт одно
Стаканом красное вино»?

А. об Онегине Б. о Ленском В. о Чаадаеве Г. о Флянове

6. «Он возвратился и попал, Как (кто?) с корабля на бал»: А. Флянов Б. Онегин В. Ленский Г. Чацкий

7. «Онегин едет на бульвар И там гуляет на просторе, Пока недремлющий (что?) Не прозвонит ему обед»:

А. бреге Б. корнет В. Корвет Г. брегет

8. Кто это сказал: «Но я другому отдана; Я буду век ему верна»?

А. Ольга Ларина Б. Авдотья Истомина В. Татьяна Ларина Г. Анна Керн

9. Кто это: «Как сурова!.. У! как теперь окружена Крещенским холодом она!»

А. Авдотья Истомина Б. Татьяна Ларина В. Анна Керн Г. Ольга Ларина

10. Кто это написал: «Внимать вам долго, понимать Душой всё ваше совершенство, Пред вами в муках замирать, Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!» А. Ленский Б. Онегин В. Чаадаев Г. Зарецкий

11. «Клеопатра Невы» - это: А. Нина Воронская Б. Мария Волконская В. Авдотья Истомина Г. Татьяна Ларина

12. «(Шишков, прости: Не знаю, как перевести (что?))»:

А. A propos Б. In vino veritas В. Tete-a-tete Г. Du comme il faut

13. «Не мог он (что?) от (чего?), Как мы ни бились, отличить»:

А. ямба от хорей Б. дактиль от хорей В. ямба от дактиля Г. анапест от амфибрахия

14. «Но в чём он истинный был гений, Что знал он твёрже всех наук... Была наука (чего?)»:

А. флирта Б. страсти нежной В. кокетства Г. лицемерия

15. Кто это: «...она, Одной ногой касаясь пола, Другою медленно кружит, И вдруг прыжок, и вдруг летит, Летит, как пух от уст Эола; То стан совьёт, то разовьёт И быстрой ножкой ножку бьёт»?

А. Анна Керн Б. Мария Волконская В. Нина Воронская Г. Авдотья Истомина

16. Что обозначает в романе слово «щепетильный»?

А. деликатесы Б. кокетство В. галантерейные товары Г. жеманство

17. Сколько щёток «для ногтей и для зубов» лежало на туалетном столике Онегина?

А. тридцать Б. пятнадцать В. двадцать Г. десять

18. «И хлебник, (национальность?) аккуратный, В бумажном колпаке, не раз Уж

отворял свой *васисдас*:

А. русский Б. немец В. француз Г. испанец

19. «Недуг, которого причину Давно бы отыскать пора, Подобный английскому (чему?), Короче: русская хандра»: А. тупику Б. мигрени В. недугу Г. сплину

20. «(Кто?) ждала его на страже, И бегала за ним она, Как тень иль верная жена»:

А. Мигрень Б. Меланхолия В. Хандра Г. Грусть

21. «По имени Владимир Ленской, С душою прямо (какой?), Красавец, в полном цвете лет, Поклонник Канта и поэт»: А. геттингенской Б. кембриджской В. гарвардской Г. сорбонской

22. Кто это: «Он пел поблеклый жизни цвет Без малого в восемнадцать лет»?

А. Ленский Б. Онегин В. Пушкин Г. Чаадаев

23. О ком идёт речь: «Они сошлись. Волна и камень, Стихи и проза, лед и пламень Не столь различны меж собой»? А. о Пушкине и Онегине Б. о Ленском и Ольге В. о Ленском и Онегине Г. о Татьяне и Онегине

24. Кто это: «В глазах родителей, она Цвела, как ландыш потаённый, Незнаемый в траве глухой Ни мотыльками, ни пчелой»? А. Татьяна Ларина Б. Ольга Ларина В. Нина Воронская Г. Мария Волконская

25. О каком имени идёт речь: «...оно приятно, звучно; Но с ним, я знаю, неразлучно Воспоминанье старины Иль девичьей!»? А. Елена Б. Ольга В. Нина Г. Татьяна

26. «Привычка свыше нам дана: Замена (чему?) она»: А. счастью Б. любви В. всему Г. спокойствию

27. Как звали отца Татьяны и Ольги?

А. Пётр Ларин Б. Александр Ларин В. Дмитрий Ларин Г. Алексей Ларин

28. О ком идёт речь: «Кругла, красна лицом она, Как эта глупая луна На этом глупом небосклоне»?

А. о Татьяне Б. о княжне Алине В. об Ольге Г. о княгине Воронской

29. Сколько лет было няне Татьяны, когда её выдали замуж?

А. восемнадцать Б. тринадцать В. шестнадцать Г. двадцать

30. Кто написал эти строки: «Куда, куда вы удалились, Весны моей златые дни? Что день грядущий мне готовит? Его мой взор напрасно ловит, В глубокой мгле таится он»?

А. Онегин Б. Ольга Ларина В. Татьяна Ларина Г. Ленский

31. Назовите отчество Онегина: А. Васильевич Б. Владимирович В. нет отчества Г. Александрович

Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

- 1) Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова
А) 1799-1837 в) 1795-1829
Б) 1809-1852 г) 1814-1841
- 2) Какой факт **не** относится к биографии Лермонтова
А) Детство Лермонтова прошло в имении бабушки Тарханы
Б) Обучался в Москве в Благородном пансионе
В) Служил в лейб-гвардии Гусарского полку
Г) Погиб в Тегеране при исполнении служебных обязанностей
- 3) Первую ссылку Лермонтов на Кавказ вызвало стихотворение
А) «Дума» в) «Смерть поэта»
Б) «Кинжал» г) «Узник»
- 4) Укажите средство выразительности из отрывка стихотворение «Пленный рыцарь»
*В каменный панцирь я ныне закован,
Каменный шлем мою голову давит,
Щит мой от стрел и меча заколдован,
Конь мой бежит, и никто им не правит*
А) эпитет в) метафора
Б) сравнение г) олицетворение
- 5) Расположите повести из романа «Герой нашего времени» в хронологическом порядке «Тамань», «Бэла», «Княжна Мери», «Фаталист», « Максим Максимыч»
- 6) В « дневник Печорина» **не** входят главы»
А) «Княжна Мери», «Фаталист»
Б) «Бэла», « Максим Максимыч»
В) «Тамань», « Фаталист»

- Г) «Тамань», «Княжна Мери»
- 7) Какому персонажу романа "Герой нашего времени" принадлежит этот портрет:
"Он казался лет пятидесяти: смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременные поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду"?
- а) Максиму Максимовичу в) Азамату
 б) Казбичу г) Вуличу
- 8) Какая глава открывает «дневник Печорина»
 А) «Бэла» в) «Княжна Мери»
 Б) «Фаталист» г) «Тамань»
- 9) Историю Бэлы рассказывает
 А) Максим Максимыч в) Печорин
 Б) публикатор дневника Печорина г) сама Бэла
- 10) Укажите, в какой из частей романа присутствует сцена дуэли
 А) «Тамань» в) «Максим Максимыч»
 Б) «Фаталист» г) «Княжна Мери»

Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова (9 класс)

2 вариант

- 1) Где родился М.Ю. Лермонтов
 А) в Москве в) в Пензе
 Б) в Тарханах г) в Петербурге
- 2) Какой факт **не** относится к биографии Лермонтова
 А) Мать Лермонтова умерла, когда ему и не было 3 лет
 Б) Рос болезненным ребенком
 В) Носил звание камер-юнкера при дворе
 Г) Погиб на дуэли
- 3) После прочтения какого произведения Лермонтова В.Г.Белинский написал: «На Руси появилось новое могучее дарование- Лермонтов»
 А) «Княгиня Лиговская» в) «Три пальмы»
 Б) «Мцыри» г) «Демон»
- 4) Укажите средство выразительности из отрывка стихотворение «Пророк»
*Завет предвечного храня,
 Мне тварь покорна там земная;
 И звезды слушают меня,
 Лучами радостно играя.*
- А) эпитет Б) сравнение в) метафора г) олицетворение
- 5) Расположите повести из романа «Герой нашего времени» в том порядке, как расположил автор.
 «Тамань», «Бэла», «Княжна Мери», «Фаталист», «Максим Максимыч»
- 6) В «дневник Печорина» **входят** главы»
 А) «Максим Максимыч», «Фаталист», «Бэла»
 Б) «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери»
 В) «Тамань», «Бэла», «Максим Максимыч»
 Г) «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»
- 7) Какому персонажу романа "Герой нашего времени" принадлежит этот портрет:
«Его цель- сделаться героем романа. Он так часто старался уверить других в том, что он существо, не созданное для мира , обреченное каким-то тайным страданием, что он сам почти в этом уверился»
- А) о Печорине в) о Грушницком
 Б) о Вернере г) о Вуличе
- 8) Какая из частей романа является центральной и придает произведению характер психологического романа?
 А) «Бэла» Б) «Фаталист» в) «Княжна Мери» г) «Тамань»
- 9) Историю с контрабандистами рассказывает
 А) Максим Максимыч в) Печорин
 Б) публикатор дневника Печорина г) сама Бэла

14) Персонаж повести «Княжна Мери», которому Печорин сказал о себе: «Я сделался нравственным калекой; одна половина души моей не существовала, тогда как другая шевелилась и жила к услугам каждого», -это:

А) Вера Б) Вернер В) княжна Мери г) Грушницкий

15) «За что они все меня ненавидят? — думал я. — За что? Обидел ли я кого-нибудь? Нет. Неужели я принадлежу к числу тех людей, которых один вид уже порождает недоброжелательство?» — Печорин говорит о..

а) о контрабандистах

в) о «водяном» обществе

Б) о чеченцах

г) об офицерах –игроках в казачьей станице

16) Как умирает Печорин?

А) Кончает жизнь самоубийством

в) Погибает на дуэли

Б) Возвращаясь из Персии

г) погибает от руки пьяного казака

В 1 Кто так характеризуется в романе «Герой нашего времени»?

а) *"Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать 25 лет, хотя ему едва ли 21 год".*

б) *"Он был беден, мечтал о миллионах, а для денег не сделал бы лишнего шагу: он мне не раз говорил, что скорее сделает одолжение врагу, чем другу..."*

в) *"Говорили про него, что он любит таскаться на Кубань с абреками, и, правду сказать, рожь у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий..."*

г) *"С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трех лет, хотя после я готов был дать ему тридцать. В его улыбке было что-то детское. Его кожа имела какую-то женскую нежность..."*

С 1 Напишите сочинение-рассуждение

Русский критик 19 века В.Г. Белинский писал о Печорине :»... Что такое Онегин? ... Он является в романе человеком, которого убили воспитание и светская жизнь, которому всё пригляделось, всё приелось.....Не таков Печорин. Этот человек не равнодушно, не апатически несёт своё страдание: бешено гоняется он за жизнью, ища её повсюду; горько обвиняет он себя в своих заблуждениях...»

Контрольная работа по произведению Н. Гоголя «Мертвые души»

1. Определите жанр произведения:

а) роман; б) повесть; в) роман-эпопея; г) поэма.

2. Как проявляется лирический элемент в «Мертвых душах»?

А) в любовной интриге; Б) в лирических отступлениях; В) в пейзажных зарисовках; Г) во вставных элементах.

3. Смысл названия произведения в том, что:

а) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян; б) автор подробно описал аферу Чичикова с умершими крестьянами; в) автор стремился создать мистическое произведение; г) автор объявил «мёртвыми душами» крепостников и чиновников.

4. Для чего Чичиков скупал «мёртвых душ»?

а) для того, чтобы считаться богатым помещиком; б) для того, чтобы выгодно жениться; в) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых.

5. В произведении главная тема:

а) жизнь помещиков; б) жизнь чиновников; в) жизнь крестьянства; г) жизнь всех слоёв России.

6. Все части произведения связаны:

а) образом автора-повествователя; б) общим сюжетом; в) общими героями; г) путешествующим героем.

7. Укажите, в какой последовательности заезжал к помещикам Чичиков.

А) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв.

Б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Коробочка.

В) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрёв, Плюшкин.

Г) Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин.

8. По описанию жилища определите, кому оно принадлежит:

«Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надпись: «Храм уединённого размышления»

а) Собакевич; б) Манилов; в) Плюшкин; г) Коробочка.

9. Соотнесите художественные детали с характерами помещиков.

А) мешочки, коробочки 1) Манилов

Контрольная работа по теме «Русская лирика 20 века»

1 часть. Тестирование.

1. Какое литературное направление возникло не в 20 веке?
А) символизм б) акмеизм в) сентиментализм г) футуризм
2. К какому литературному направлению относится творчество В. Маяковского?
А) реализм б) символизм в) футуризм г) классицизм
3. Какому русскому поэту посвящено стихотворение М.Цветаевой «Имя твое- птица в руке»?
А) Есенину б) Ахматовой в) Заболоцкому г) Блоку
4. Стихотворение С.Есенина «Отговорила роща золотая» относится к
А) пейзажной лирике б) философской в) патриотической г) любовной
5. Назовите автора этих строк: «От радости себя не помня, /скакал/индейцем свадебным/прыгал/так было весело,/было легко мне.
А) Заболоцкий б) Есенин в) Маяковский г) Твардовский
6. Какое художественное средство выразительности использовано в строчках: « Отговорила роща золотая/березовым, веселым языком»?
А) сравнение, метафора, олицетворение б) эпитета, парцелляция в) эпитет, олицетворение, метафора
7. Назовите автора этих строк: Не с теми я , кто бросил землю/На растерзание врагам/Их грубой лести я не внемлю/ Им песен я своих не дам...
А) Твардовский б) Цветаева в) Ахматова г) Есенин
8. В каком стихотворении Заболоцкого отражается его восприятие мироздания как единой системы, объединяющей живые и неживые формы материи.
А) « Завещание » б) «Где-то в поле возле Магадана» в) «О красоте человеческих лиц» г) «Некрасивая девочка»
9. Какое стихотворение А.Твардовского написано от лица убитого солдата?
А) «Василий Теркин» б) «Я убит подо Ржевом» в) « Я знаю никакой моей вины. ...»
10. Какой художественный прием использует С. А. Есенин при создании образа лирического героя, безмерно любящего родную землю, в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная!...»?
*Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля...*
А) метафора б) сравнение в) эпитет г) риторический вопрос

2 часть.

А) Как раскрывается тема любви к родине в стихотворении Твардовского «Урожай»?

Б) Образ бабушки в стихотворении Цветаевой «Бабушке».

1 часть . Тестирование

1. Какая тема объединяет творчество А. Твардовского и М. Шолохова?

а) отношения мужчины и женщины б) тема подвига народа в Великую Отечественную войну в) трагическая судьба узников сталинских лагерей

2. Какое из литературных направлений возникло не в 20 веке?

А) романтизм б) акмеизм в) символизм

3. Как называется художественный прием, позволивший С. А. Есенину в стихотворении «О красном вечере задумалась дорога...» наделить неодушевленные предметы свойствами живых существ?

*О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины.*

А) метафора б) эпитет в) сравнение

4. Как называется художественное, образное определение, слово, определяющее предмет или явление, подчеркивающее какие-либо его качества, свойства, признаки. Например, слова «вечерний», «тягостный» в стихотворении С. А. Есенина «Письмо матери»

А) эпитет б) сравнение в) олицетворение

5. Испытывает ли лирический герой стихотворения А. Т. Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...» чувство вины за то, что «другие не пришли с войны»?

*Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В то, что они — кто старше, кто моложе —
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, —
Речь не о том, но все же, все же, все же...*

А) да б) нет

6. О каком городе говорится в стихотворении Ахматовой:

Вновь Исакий в облаченье/из литого серебра/ Стынет в грозном нетерпеньи /Конь Великого Петра/

А) Москва б) Петербург в) Ржев г) Магадан

7. Как называется модернистское литературное течение в русской поэзии 1910-х годов, в рамки которого входит раннее творчество А. Ахматовой?

А) акмеизм б) сентиментализм в) реализм

8. Стихотворение Есенина «Не жалею, не зову, не плачу» относится к

А) любовной лирике б) философской в) патриотической г) пейзажной

9. Назовите автора строк: «Послушайте! Ведь если звезды зажигают-значит это кому-нибудь нужно?»

А) Есенин б) Маяковский в) Цветаева

10. В каком стихотворении Заболоцкого отражается его восприятие мироздания как единой системы, объединяющей живые и неживые формы материи.

А) «Завещание» б) «Где-то в поле возле Магадана» в) «О красоте человеческих лиц» г) «Некрасивая девочка»

Часть 2. А) Чем интересны стихотворения Заболоцкого о родной природе?

Б) Как раскрывается тема Родины в стихотворениях А.Ахматовой?

Контрольная работа по истории зарубежной литературы

Часть 1. Тест.

1. К какому жанру относится произведение У. Шекспира «Гамлет»
А) комедия,
Б) трагедия,
В) драма.
2. В рамках какого историко-культурного течения направления создавал свои произведения И. Гете
А) классицизм,
Б) Просвещение,
В) реализм.
3. Назовите настоящую фамилию героя 2-хтомного романа М. Сервантеса:
А) дон Кихот,
Б) Кихада,
В) Сааведра.
4. Кто является автором перечисленных произведений: «Плутни Скапена», «Гартюф», «»
А) Гете,
Б) Шекспир,
В) Сервантес.
5. Назовите одну из характерных черт искусства эпохи Возрождения:
А) изображение чувства доблести, мужества, инициативы,
Б) главенствующая роль человеческого разума,
В) изображение нетипичного героя в нетипичных обстоятельствах.
6. В чем основная проблема произведения Гете «Фауст»:
А) в конфликте между чувством и долгом,
Б) в столкновении активного и пассивного человеческого разума,
В) в раздвоенности внутреннего мира героя.

Часть 2.

Назовите произведение, автора и жанр:

- А) Бренность, ты
Зовешься: женщина! - и башмаков
Не износив, в которых шла за гробом,
Как Ниобея, вся в слезах, она -
О боже, зверь, лишенный разуменья,
Скучал бы дольше! - замужем за дядей,
Который на отца похож не боле,
Чем я на Геркулеса.
- Б) Обидно что: негаданный, нежданный,
Явился в дом бродяга безымянный;
По-божески призрели - сыт, одет.
Для нищего, кажись, и то уж много!
Чего еще? Молил бы Бога
За благодетелей, - так нет!..

В) Хмелён напиток мой, и тёмн зелья цвет:
Его сготовил я своей рукою,
Его избрал всем сердцем, всей душою.
В последний раз я пью и с чашей роковою
Приветствую тебя, неведомый рассвет!

Часть 3. Охарактеризуйте образ: 1 вариант – Гамлета,
2 вариант – Фауста.

Итоговый тест по литературе за курс 9 класса

1. Какой из приведенных эпитетов есть в «Слове о полку Игореве»?

а) ясные зори	в) алые зори
б) кровавые зори	г) румяные зори
2. Кто такой Боян, которого автор «Слова...» называет «Внуком Велеса», который не участвует в действии «Слова...», но упоминается автором?

а) один из дружинников Игоря, участвовавший в обоих сражениях и погибший во втором бою;	в) мифический образ Бога-покровителя русских воинов;
б) русский князь, не участвовавший в походе;	г) поэт и исполнитель своих произведений на гусях.
3. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» произносит:

Служить бы рад, прислуживаться тошно?

а) Репетилов	в) Скалозуб
б) Чацкий	г) Молчалин
4. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:

*Чтобы чины добыть, есть многие каналы,
Об них как истинный философ я сужу?*

а) Молчалину	в) Скалозубу
б) Фамусову	г) Горичу
5. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» утверждает:

*Способностями бог меня не наградил,
Дал сердце доброе, вот чем я людям мил?*

а) Молчалин	в) Горич
б) Репетилов	г) Загорецкий
6. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:

Светаёт!...Ах! как скоро ночь минула!

а) Софье	в) Наталье Дмитриевне
б) Лизаньке	г) Графине внучке
7. Стихотворение А.С.Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено:

а) М.Н.Раевской	в) А.П.Керн
б) Е.Н.Карамзиной	г) Е.П. Бакуниной
8. Какое стихотворение А. С. Пушкина заканчивается словами:

*Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!?*

а) «Арион»	в) «К Чаадаеву»
б) «Во глубине сибирских руд»	г) «Дар напрасный, дар случайный»
9. Какие произведения А.С. Пушкин написал в южной ссылке?

1) поэму «Бахчисарайский фонтан» (1821 - 1823);	2) роман «Арап Петра Великого» (1827);
--	---

- б) Единственный способ передвижения по России
- в) Символ будущего России
- г) Символ жизненного пути человека

21. В какой последовательности Чичиков, герой поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», посещал помещиков?

- а) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин
- б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрёв
- в) Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Коробочка, Плюшкин
- г) Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин

22. Какая тема является главной в поэме Я. В. Гоголя «Мертвые души»?

- а) Жизнь помещиков
- б) Жизнь губернского города
- в) Жизнь крепостного крестьянства
- г) Жизнь России

23. Какая тема не исследуется в лирике Ф. И. Тютчева?

- а) Тема природы и человека
- б) Тема назначения поэта и поэзии
- в) Тема России
- г) Тема революционного преобразования действительности

24. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:

*В чашу тёмную глядится
Круг зеркально-золотой...*

Какой стилистический приём использовал автор?

- а) Параллелизм
- б) Антитеза
- в) Инверсия
- г) Градация

25. Назовите произведения Ф.М.Достоевского:

- 1. «История одного города»
 - 2. «Белые ночи»
 - 3. «После бала»
 - 4. «Бедные люди»
 - 5. «Шинель»
- а) 1, 3, 5; б) 2, 4, 5; в) 3, 4; г) 2, 4

26. Соотнесите цитаты из стихотворений с именами их авторов:

- | | |
|--|--|
| <p>1. Когда я ночью жду её прихода,
Жизнь, кажется, висит на волоске.
Что почести, что юность, что свобода
Пред милой гостьей с дудочкой в
руке... («Муза»)</p> <p>2. Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я - поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет... («Моим
стихам...»)</p> <p>3. Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.
(«Быть знаменитым некрасиво...»)</p> <p>А. М.И.Цветаева
Б. А.А.Ахматова
В. В.В.Маяковский
Г. Б.Л. Пастернак</p> | <p>4. Светить всегда, /светить везде,
до дней последних донца, /светить -
и никаких гвоздей! /Вот лозунг мой
и солнца! («Необычайное
приключение...»)</p> <p>а) 1а, 2в, 3г, 4б
б) 1б, 2а, 3г, 4в
в) 1в, 2а, 3г, 4б
г) 1б, 2а, 3в, 4г</p> |
|--|--|

27. Своё стихотворение, в котором есть такие строчки: «Имя твоё – птица в руке, Имя твоё

льдинка на языке, Одно-единственное движенье губ...», М.И.Цветаева посвятила

- а) Б.Л.Пастернаку
- б) О.Э.Мандельштаму
- в) С.А.Есенину
- г) А.А.Блоку

28. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- а) С. Есенина
- б) В. Иванова
- в) К. Бальмонта
- г) И. Северянина

29. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

- а) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- б) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

г) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

30. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

а) начало 20 века

б) конец 19 – начало 20 века

в) начало-середина 20 века

г) конец 19 века

Часть 2

Проанализируйте стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью...»