

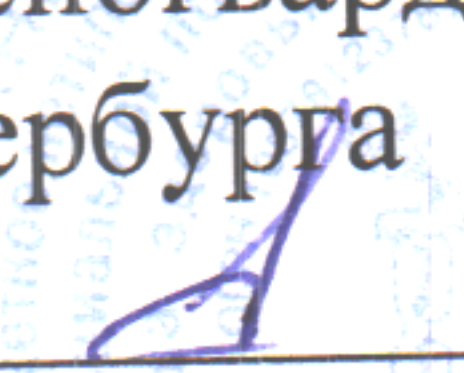
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ, КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ»**

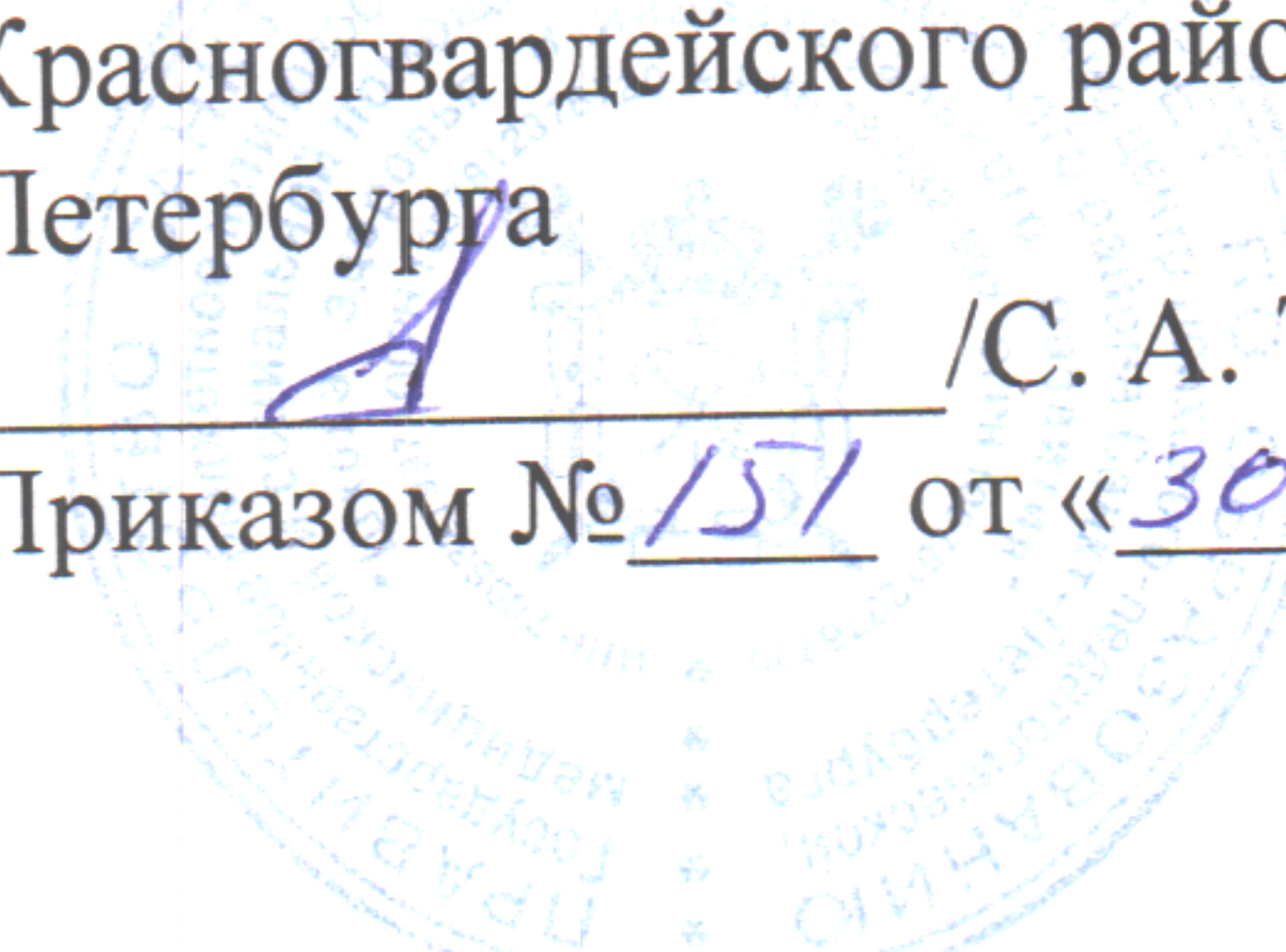
195030, Санкт-Петербург, ул. Отечественная, д.10

ПРИНЯТО

На педагогическом совете ГБНОУ
«Школа здоровья и индивидуального
развития»
Красногвардейского района Санкт-
Петербурга
Протокол № 10 от «30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБНОУ «Школа здоровья и
индивидуального развития»
Красногвардейского района Санкт-
Петербурга
 /С. А. Тихашин /
Приказом № 151 от «30» 08 2021г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа**

**ТЕАТРАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ
«СЕМИЦВЕТИК»**

Возраст обучающихся 9 -17 лет

Срок реализации программы 3 года

Разработчик: Педагог

СП ОДОД Кузьмина Е.В.

Санкт-Петербург
2021 г.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ, КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ»**

195030, Санкт-Петербург, ул. Отечественная, д.10

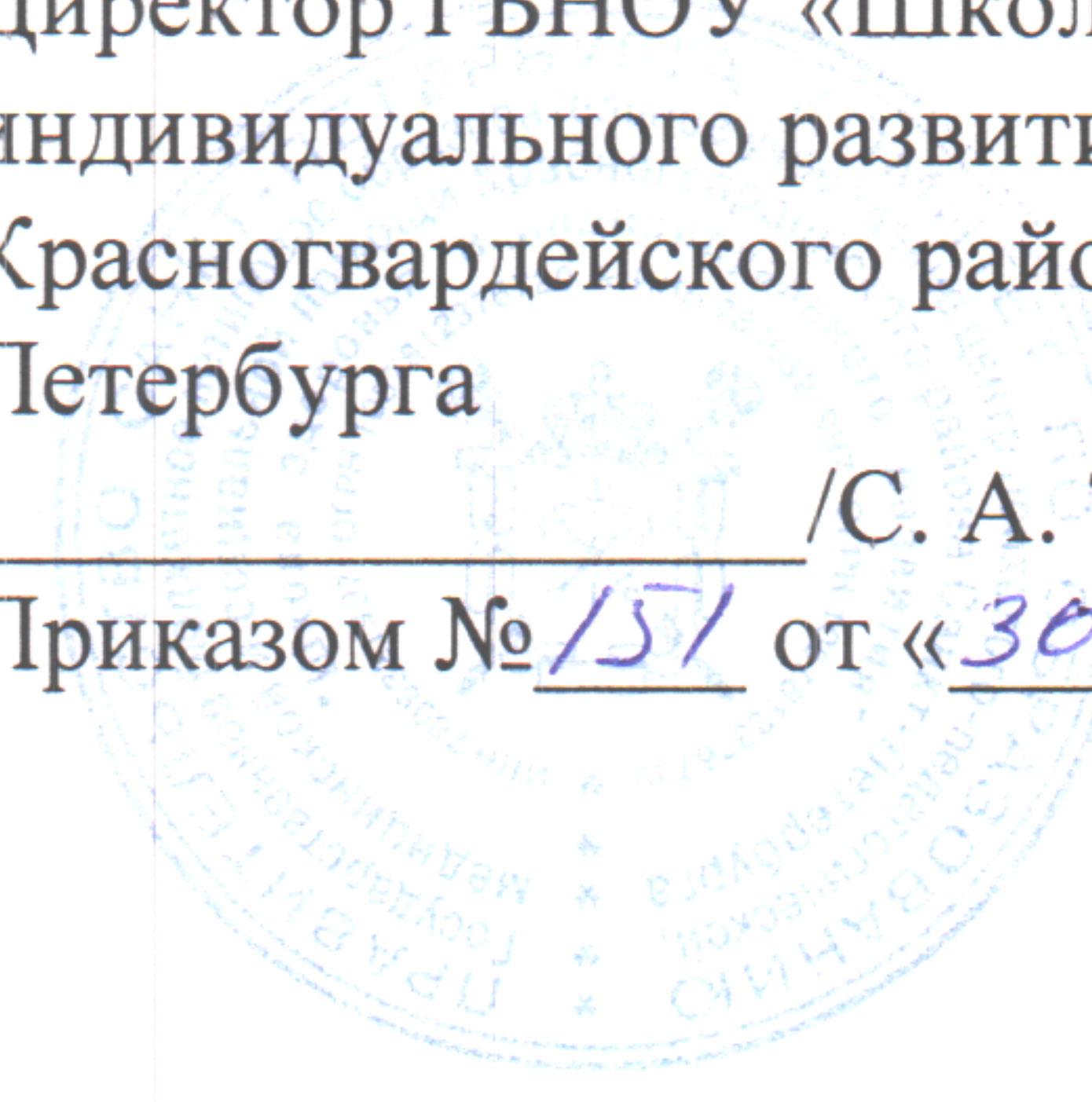
ПРИНЯТО

На педагогическом совете ГБНОУ
«Школа здоровья и индивидуального
развития»
Красногвардейского района Санкт-
Петербурга

Протокол № 10 от «30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБНОУ «Школа здоровья и
индивидуального развития»
Красногвардейского района Санкт-
Петербурга

 /С. А. Тихашин /
Приказом № 151 от «30» 08 2021г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа**

**ТЕАТРАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ
«СЕМИЦВЕТИК»**

Возраст обучающихся 9 -17 лет

Срок реализации программы 3 года

Разработчик: Педагог

СП ОДОД Кузьмина Е.В.

Санкт-Петербург
2021 г.

1. Пояснительная записка

Данная образовательная программа «ТЕАТРАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ «СЕМИЦВЕТИК» имеет *художественную направленность*.

Уровень усвоения программы – базовый.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность:

Особенностью программы является:

Программа: Театрально-хоровая студия «СЕМИЦВЕТИК» предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, что позволяет объединить ребят разного возраста, увлечь их театром, раскрыть перед ними все многообразие окружающего мира, подвести к пониманию того, что театр – это проявление духовной сущности человека. Подразумевается, что дети, на основе имеющегося опыта в области театрального искусства, смогут получить общее представление о данном виде творчества, открыть для себя «впервые на сцене», как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное. Концептуальная идея программы – не лишить ребят «радости эмоциональной наполненности» и сохранить «способность благотворного воздействия на духовный мир учащихся...» (Д. Кобалевский) Принципиально важно создать каждому ребенку такие условия, чтобы он мог раскрыться всем существом, сообразно своей природе.

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования детей заключается в том, что мы выполняем социальный заказ: привитие детям навыков здорового образа жизни и умения организовать свой досуг, потребность родителей в занятости их детей во второй половине дня.

Рекомендовано работать по данной программе в комплексе с программой «Эстрадно-вокальной студией «Улыбка».

Нормативно-правовой и методологической основой программы являются:

- Ф. 3. об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Р. Ф. от 4 июля 2014 г. № 41)
- Распоряжение КО «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» № 617-Р от 01.03.2017
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);

- Санитарные правила и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2

Цель программы:

- Приобщение детей к миру искусства, развитие способностей к творческому самовыражению.

Задачи:

- **Обучающие**
- Формирование знаний в области театрального искусства;
- Овладение голосовыми данными и умением использовать собственный голос, как инструмент;
- Освоение пластики, ее выразительных возможностей в создании образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Развивающие

- Развитие творческой активности ребенка, театральных способностей, памяти, художественного вкуса;
- Развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной театральной деятельности;
- Расширение сферы общения со сверстниками.

Воспитательные

- Воспитание пластичности, музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- Способствовать воспитанию творческого исполнителя;
- Содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.

Реализация воспитательной работы на занятиях осуществляется посредством:

" установления доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию детей требований

и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

" побуждения обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (школьниками), принципы дисциплины и самоорганизации;

" привлечения внимания ребят к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

" использования воспитательных возможностей содержания занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе;

" применения на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию детей; дидактического театра, где полученные на занятии знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают ребятам возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат ребят командной работе и взаимодействию с другими детьми;

" включения в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

" организации шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего ребятам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

Условия реализации образовательной программы:

Кадровое и материально-техническое обеспечение:

Кадры: Педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

- Актовый зал с акустикой, музыкальный кабинет.
- Микрофоны, стойки для микрофонов.
- Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор).
- Звуковая аппаратура (музыкальный центр, усилители, колонки).
- Реквизит.
- Костюмы.
- ***Дидактический материал:***
- Музыкальные CD – диски
- Кассеты с муз. записями
- Сборники песен

- Учебно-методическая литература
- Видеоматериалы
- Наглядные пособия
- Учебно-демонстрационное оборудование
- ТСО

Методика проведения занятия:

Примерная структура вокального занятия:

- организационное начало - установка на занятие, постановка задач (3 мин);
- распевания (5-10 мин);
- работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса (5 мин);
- работа над песенным материалом, репертуаром (25 мин);
- заключение, итог (2 мин).

Формы занятий:

- общие занятия (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы);
- групповые (ведется практическая работа над хоровыми партиями);
- по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром);
- индивидуальные (ведется работа с солистами);
- сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты).

Особенностью работы с данными вокальными коллективами является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются следующие **приемы**:

- графическое изображение мелодии и ритма;
- многофункциональность дирижерского жеста;
- опора на интонационную природу звука;
- художественно-синкретический метод практики и другие.

Подбор репертуара происходит с учетом следующих аспектов:

- художественная ценность произведения;
- воспитательное значение;
- возрастные и певческие возможности коллектива;
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;
- логика компоновки концертных выступлений.

Концертные репетиционные занятия проводятся на сцене. С участниками студии предусмотрены занятия по сценическому движению с хореографом. Ведется планомерная работа с солистами и ансамблем.

В начале года планируется концертная деятельность коллектива, участие в мероприятиях, в конце года - отчетный показ работы перед публикой.

На различных ступенях обучения проводятся "срезы" музыкальных навыков, диагностика способностей. Каждое музыкальное произведение режиссируется, продумывается исполнительский план. Каждая программа также режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, имеет тему и должна быть динамичной, яркой, разнообразной, со своей кульминацией, продуманным финалом.

Занятия проходят живо, интересно, эмоционально, сменяя различные виды деятельности (пение, слушание, музыкально-ритмические движения, музицирование, творческие задания).

Предусматривается моделирование и пошив концертных костюмов для участников.

Адресат программы:

Возраст детей – 9 – 17 лет

Набор в группы осуществляется на свободной основе.

Срок реализации программы – 3 года

Формы и режим занятий:

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа)

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа)

Третий год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа)

Формы и методы проведения занятий:

Занятия могут проводиться в полном составе, в малых группах и индивидуально

- Групповая – работа с ансамблем;
- Дуэты, трио, квартеты, секстеты;
- Индивидуальная.

• ***Методы обучения:***

- Словесные методы обучения – беседы, лекции;
- Наглядные методы обучения – посещение концертов, просмотр и прослушивание записей;
- Практические методы обучения – тренинги, репетиции.

▪ **Предметные результаты:**

• ***Ожидаемые результаты и способы определения результативности:***

• В процессе овладения вокально-эстрадной образовательной программой, дети должны добиться следующих результатов:

• По окончании 1 года обучения дети:

- познакомятся с различными видами искусства;
- получат представление о мире театра;
- будут знать правила поведения в коллективе;
- получат первоначальный навык коллективной работы в студии;
- будут способны слышать и чувствовать текст, взаимодействуя с партнерами.

• По окончании 2 года обучения дети:

- будут уметь активно и логично действовать на сцене в спектакле;
- овладеют особенностями искусства эстрадного пения, чтения;
- разовьют музыкальные способности, память, воображение, художественный вкус;
- будут иметь устойчивый навык коллективной работы и творческой дисциплины.

• По окончании 3 года обучения дети:

- будут знать историю театра, понимать, что такое мюзикл;
- смогут работать индивидуально;
- расширят сферу общения со сверстниками и взрослыми;
- научатся работать в творческом коллективе, способном к самоуправлению;
- будут способны проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни школы.

• ***Методы проверки результативности:***

- Педагогическое наблюдение (на протяжении всего учебного процесса).
- Показы (два раза в год – в середине и в конце учебного года).

- Тренинг (регулярные репетиции, отработка дыхания, дикции и т.д.).
- Игра (голосоведение: «Лифт», «Скрипучая дверь», «Баба-Яга», «Пинг-понг» и т.д.).
- Праздничное мероприятие (участие во всех праздничных мероприятиях школы)
- Беседа (о репертуаре, об интересах детей при выборе репертуара и т.д.).
- Наблюдение. Прослушивание на репетициях (чистота интонаций).
- Самооценка детей (анализ прослушиваемого произведения).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Критерием успешной деятельности обучающихся является соответствие реально полученных знаний, умений и навыков ожидаемым результатам.

Способом проверки результативности работы являются проводимые два раза в год (в середине и в конце учебного года) показы, а также участие воспитанников в спектаклях, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Метапредметные и личностные изменения возможны только при проявлении инициативности и самостоятельности воспитанников, при наличии навыков сотрудничества, умением работать с информацией, сравнивать, обобщать, анализировать и классифицировать полученный результат.

Учебно-тематический план

(1 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Комплектование группы. Охрана труда.	2	2	-	беседа
2	«Певческое поле» мира. Сцена как способ выражения и проявления.	5	5	-	Беседа слушание пение
3	Музыка, литература и драматургия.	5	2	3	обсуждени е
4	Рождение песни, рождение постановки, рождение образа.	5	3	2	беседа
5	Мир образов в жизни и на сцене.	6	2	4	беседа

6	Тренинги, сенсорная система.	5	-	5	беседа
7	Искусство видеть, слышать, осязать.	8	2	6	зачет
8	Хоровое пение. Пение по ролям в едином сценическом поле.	10	2	8	зачет
9	Ансамблевое пение. Работа персонажей в единой связке.	30	5	25	зачет
10	Сольное пение. Арии и диалоги главных персонажей.	10	2	8	зачет
11	Дарим песни людям.	10	5	5	зачет
12	Мы поем для своих друзей.	10	-	10	
13	Мой голос в «певческом поле» мира.	5	2	3	диалог
14	Голос «рисует», «танцует», поет...	8	2	6	тест
15	Наши любимые песни.	20	5	15	диалог
16	Итоговое занятие.	5	-	5	зачет
ИТОГО		144	39	105	

Учебно-тематический план

(2 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Охрана труда.	2	2	-	беседа
2	ТЕАТР: страницы истории.	5	5	-	диалог
3	Литература.	5	2	3	беседа
4	Мир образов камерной и симфонической музыки.	5	3	2	тест
5	Мир образов вокальной музыки на сцене и в жизни.	6	2	4	тест
6	Особенности драматургии, сценической музыки.	8	2	6	беседа
7	Жанровое многообразие музыки, театра и кино.	8	2	6	беседа
8	Хоровое пение.	12	2	10	зачет

9	Ансамблевое пение.	30	2	28	зачет
10	Сольное пение.	12	2	10	зачет
11	Дарим песни людям. Этюды. Мюзикл.	12	2	10	концерт зачет
12	Поем для своих друзей.	12	-	12	концерт
13	Наши любимые песни.	22	2	20	зачет
14	Итоговое занятие.	5	-	5	тест
ИТОГО		144	32	116	

Учебно-тематический план

(3 год обучения)

№ п/ п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Охрана труда.	2	2	-	беседа
2	Особенности драматургии.	5	2	3	диалог
3	Музыкальный стиль – камертон эпохи.	5	2	3	беседа
4	Мир образов оперной музыки.	5	2	3	зачет
5	Мир образов вокальной музыки.	6	2	4	зачет
6	Образ Человека в мировой музыкальной и театральной культуре.	8	2	6	беседа
7	Традиции и новаторство в театрально-музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.	8	2	6	диалог
8	Хоровое пение.	12	2	10	зачет
9	Ансамблевое пение.	30	2	28	зачет
10	Сольное пение.	12	2	10	зачет
11	Дарим песни людям.	12	2	10	концерт
12	Мы поем для своих друзей.	12	-	12	концерт
13	Наши любимые песни.	22	-	22	обсуждение
14	Итоговое занятие.	5	-	5	зачет
ИТОГО		144	22	122	

III. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10 сентября	25 мая	35	не менее 144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	25 мая	36	не менее 144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	1 сентября	25 мая	36	не менее 144	2 раза в неделю по 2 часа
Работа в каникулярное время и не менее 144 часов в год, для выполнения программы по плану.					

IV. Рабочая программа 1 год обучения

Цель программы:

Приобщение детей к миру театрального искусства, понимание преимущества проявления разностороннего развития личности, которое дают выступления в музыкальных спектаклях. Развитие способностей к творческому самовыражению.

Задачи первого года обучения:

Обучающие

Формирование знаний в области театрально-вокального искусства;

Овладение вокальными данными и умением использовать собственный голос, как инструмент;

Освоение языка пластики, песенного сопровождения и выразительных возможностей в создании сценического образа.

Развивающие

Развитие творческой активности ребенка, театральных способностей, певческих навыков, памяти, художественного вкуса;

Развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной театральной и музыкальной деятельности;
Расширение сферы общения со сверстниками.

Воспитательные

Воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

Способствовать воспитанию творческого исполнителя;

Содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.

Условия реализации образовательной программы:

Методика проведения занятия:

Примерный план проведения занятия:

- 15 минут - разминка.

-30 минут основная часть, повторение, разучивание репертуара.

-5-15 минут отдых.

-30 минут основная часть.

-15 минут теоретическая часть и завершение занятия.

Адресат программы:

Возраст детей – 9 – 17 лет. Набор в группы осуществляется на свободной основе.

Срок реализации программы – 3 года

Формы и режим занятий:

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа)

Формы и методы проведения занятий:

Занятия могут проводиться в полном составе, в малых группах и индивидуально

-Групповая – работа с общим составом;

-Индивидуальная.

Методы обучения:

-Словесные методы обучения – беседы, лекции;

-Наглядные методы обучения – посещение спектаклей, просмотр и прослушивание записей;

-Практические методы обучения – тренинги, этюды, репетиции.

Предметные результаты:

Ожидаемые результаты и способы определения результативности:

В процессе овладения вокально-эстрадной, театральной образовательной программой, дети должны добиться следующих результатов:

По окончании 1 года обучения дети:

- познакомятся с различными видами театрального искусства и пения;
- получат представление о мире театра;
- будут знать правила поведения в коллективе;
- получат первоначальный навык коллективной работы в студии;
- будут способны слышать и чувствовать роль своего персонажа в музыкальном сопровождении.
- ***Методы проверки результативности:***
- Педагогическое наблюдение (на протяжении всего учебного процесса).
- Показы (два раза в год – в середине и в конце учебного года).
- Тренинг (регулярные репетиции, отработка дыхания, дикции и т.д.).
- Импровизация, игра (голосоведение: «Лифт», «Скрипучая дверь», «Баба-Яга», «Пинг-понг» и т.д.).
- Праздничное мероприятие (участие во всех праздничных мероприятиях школы)
- Беседа (о репертуаре, об интересах детей при выборе репертуара и т.д.).
- Наблюдение. Прослушивание на репетициях (чистота интонаций).
- Самооценка детей (анализ прослушиваемого произведения, роли).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Критерием успешной деятельности обучающихся является соответствие реально полученных знаний, умений и навыков ожидаемым результатам.

Способом проверки результативности работы являются проводимые два раза в год (в середине и в конце учебного года) показы, а также участие воспитанников в спектаклях, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Метапредметные и личностные изменения возможны только при проявлении инициативности и самостоятельности воспитанников, при наличии навыков сотрудничества, умением работать с информацией, сравнивать, обобщать, анализировать и классифицировать полученный результат.

Календарно-тематическое планирование для групп 1 года обучения.

№ п/п	№ занятия	Краткое содержание	Кол час	Дата по плану	Дата по факту
Тема 1: Вводное занятие.			2		
1		Комплектование группы. Вводное занятие. Знакомство с программой. Охрана труда. Знакомство с миром театра.	2		
Тема 2: «Певческое поле» мира. Сцена как способ выражения и проявления.			6		
2		Знакомство с «певческим полем» всего человечества. Слушание и обсуждение старинных народных песен.	2		
3		Знакомство с «певческим полем» всего человечества. Слушание и обсуждение массовых и эстрадных песен.	2		
4		Знакомство с «певческим полем» всего человечества. Слушание и обсуждение авторских (бардовских) песен.	2		
Тема 3: Музыка, литература и драматургия.			6		
5		Сюжеты, темы, образы искусства. Специфика средств художественной выразительности.	2		
6		Вокальная музыка. Вторая жизнь песни. Прослушивание народной, фольклорной, классической музыки. Скоморошничество.	2		
7		Использование различных форм и творческих заданий в освоении содержания музыкальных и театральных образов. Обсуждение.	2		

Тема 4: Рождение песни, рождение постановки, рождение образа.		6		
8	Первая песня человечества. Подражание звукам природы. Прослушивание старинных народных песен.	2		
9	Обрядовые песни.	2		
10	Культовые песни.	2		
Тема 5: Мир образов в жизни и на сцене.		8		
11	Многообразие жанров вокальной музыки. Прослушивание музыки разных жанров.	2		
12	Единство содержания и формы в вокальной музыке. Прослушивание и выбор песни для исполнения.	2		
13	Прослушивание музыки разных жанров. Поиск своего образа в исполнении.	2		
14	Прослушивание музыки разных жанров. Поиск своего образа в исполнении.	2		
Тема 6: Тренинги. Сенсорная система.		6		
15	Сенсорная система. Практические тренинги.	2		
16	Учимся правильно видеть, слышать, осязать. Практические тренинги.	2		
17	Учимся правильно видеть, слышать, осязать. Практические тренинги.	2		
Тема 7: Искусство видеть, слышать, осязать.		8		
18	Сенсорная система. Практические тренинги.	2		
19	Хоровая музыка: культовая и светская. Выбор и пение репертуара.	2		
20	Пение репертуара.	2		
21	Пение репертуара.	2		
Тема 8: Хоровое пение. Пение по ролям в едином сценическом поле.		10		
22	Одноголосие, многоголосие, пение а capella. Прослушивание и выбор репертуара.	2		
23	Пение репертуара из мюзиклов и спектаклей.	2		

24		Пение репертуара из мюзиклов и спектаклей.	2		
25		Пение репертуара из мюзиклов и спектаклей.	2		
26		Пение репертуара из мюзиклов и спектаклей.	2		
Тема 9: Ансамблевое пение. Работа персонажей в единой связке.			30		
27	1	Дуэт, трио, квартет и т.д. Учимся петь двухголосие.	2		
28	2	Прослушивание и выбор репертуара для двух, трех и большего количества персонажей, для объединения их в ансамбль.	2		
29	3	Разбор и пение репертуара из мюзиклов и спектаклей.	2		
30	4	Разбор и пение репертуара из мюзиклов и спектаклей.	2		
31	5	Разбор и пение репертуара из мюзиклов и спектаклей.	2		
32	6	Разбор и пение репертуара из мюзиклов и спектаклей.	2		
33	7	Разбор и пение репертуара из мюзиклов и спектаклей.	2		
34	8	Разбор и пение репертуара из мюзиклов и спектаклей.	2		
35	9	Пение репертуара из мюзиклов и спектаклей.	2		
36	10	Пение репертуара из мюзиклов и спектаклей.	2		
37	11	Пение репертуара из мюзиклов и спектаклей.	2		
38	12	Пение репертуара из мюзиклов и спектаклей.	2		
39	13	Пение репертуара из мюзиклов и спектаклей.	2		
40	14	Пение репертуара из мюзиклов и спектаклей.	2		
41	15	Пение репертуара из мюзиклов и спектаклей.	2		
Тема 10: Сольное пение. Арии и диалоги главных персонажей.			10		

42	1	Особенности сольного пения. Пение в унисон. Прослушивание и выбор репертуара.	2		
43	2	Пение песен в унисон.	2		
44	3	Пение песен в унисон.	2		
45	4	Пение песен в унисон.	2		
46	5	Пение песен в унисон.	2		
Тема 11: Дарим песни людям.			10		
47	1	Пение хором. Звучание хора как единого целого, как хорошо настроенного музыкального инструмента.	2		
48	2	Пение репертуара. Музыкально-фондовый занавес. Цельное прозрачное звучание.	2		
49	3	Пение репертуара. Музыкально-фондовый занавес. Цельное прозрачное звучание.	2		
50	4	Выступления на концертах.	2		
51	5	Выступления на концертах.	2		
Тема 12: Мы поем для своих друзей.			10		
52	1	Хоровое пение для своих одноклассников и всех учащихся. Пропаганда хорового пения в школе. Открытие и привлечение новых талантов в свои ряды.	2		
53	2	Пение репертуара.	2		
54	3	Пение репертуара.	2		
55	4	Пение репертуара.	2		
56	5	Пение репертуара.	2		
Тема 13: Мой голос в «певческом поле» мира.			6		
57	1	Пение репертуара хора с солистами, с дуэтами, с трио, и с квартетами.	2		
58	2	Показ и пение отрывков из мюзиклов и спектаклей.	2		
59	3	Показ и пение отрывков из мюзиклов и спектаклей.	2		
Тема 14: Голос «рисует», «танцует», поет...			10		
60	1	Отработка самых сложных и тонких нюансов при помощи	2		

		индивидуального пения. Соединение монологов и диалогов.			
61	2	Пение репертуара.	2		
62	3	Пение репертуара.	2		
63	4	Пение репертуара.	2		
64	5	Пение репертуара.	2		
Тема 15: Наши любимые песни.			10		
65	1	Выбор и обсуждение дополнительного репертуара, на основе любимых произведений каждого участника.	2		
66	2	Слушание, обсуждение и пение.	2		
67	3	Слушание, обсуждение и пение.	2		
68	4	Слушание, обсуждение и пение.	2		
69	5	Слушание, обсуждение и пение.	2		
Тема 16: Песни собирают друзей.			6		
70	1	Понимание влияния песен на общие интересы, взгляды и дружбу. Обсуждение. Поем с друзьями, поем для друзей и знакомых.	2		
71	2	Повторение репертуара и выбор лучшего.	2		
72	3	Итоговое занятие. Концерт для родителей.	2		
ИТОГО				144 часа	

Содержание программы (первый год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с миром искусства, эстрадного вокала, театрально-вокального творчества. Знакомство с планом работы коллектива на учебный год. Знакомство с изучаемым предметом Правила техники безопасности.

2. «Певческое поле» мира.

Теория:

Знакомство с «певческим полем» всего человечества, рассмотрение его во всем многообразии и уникальности, любование неповторимостью, накопление впечатлений от услышанного песенного материала. «Певческое поле» мира: песни народные, авторские, массовые, эстрадные.

3. Музыка и литература.

Теория:

Сюжеты, темы, образы искусства. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Вторая жизнь песни. Использование различных форм музицирования и творческих заданий

в освоении содержания музыкальных образов. Сценическое поведение.

Практика:

Прослушивание музыки: народной, фольклорной, классической, эстрадной.

4. Рождение песни.

Теория:

Появление первой песни на основе близкого, духовного общения, глубокого взаимопонимания, сочувствия и доверия.

Практика:

Первая песня человечества (подражание звукам природы: голосам птиц, животных и пр.), установление контактов на расстоянии (подача сигналов друг другу). Импровизация под музыку.

5. Мир образов вокальной музыки.

Теория:

Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Практика:

Выбор песни и ее исполнение. Привязка произведения к этюду. Дополнительное самовыражение путем поведения на сцене.

6. Тренинги.

Практика:

Практические тренинги. Сенсорная система. Учимся правильно видеть, слышать, осязать, взаимодействовать с партнерами.

7. Пение и мы, пение и я.

Теория:

Хоровое пение как один из наиболее демократичных видов искусства. Хоровая музыка: народная и профессиональная, светская и культовая.

Практика:

Пение репертуара. Отработка отдельных сцен. Монологов и диалогов.

8. Хоровое пение.

Теория:

Одноголосие, многоголосие, пение a capella.

Практика:

Исполнение и обыгрывание песен согласно выбранному театральному репертуару.

9. Ансамблевое пение.

Теория:

Дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.

Практика:

Учимся петь двухголосие.

10. Сольное пение.

Теория:

«Музыку надо петь, непременно - петь. Надо уметь петь гнев, сострадание, боль, шутку, насмешку, ласку, поцелуй, лукавость, смелость, - словом, всю гамму чувствований». Б. Асафьев.

Практика:

Пение песен в унисон.

11. Дарю песни людям.

Теория:

«Музыка, проникнутая чутким знанием русского сердца, вызывает самые прекрасные, самые высокие помыслы о человеке...». Б. Асафьев

Практика:

Пение песен с нюансами. Театральное обыгрывание. Создание образа.

12. Мы поем для своих друзей.

Практика:

Исполнение песен – как дар, пожелание добра и взаимного счастья. Мелодия состояния человека.

13. Мой голос в «певческом поле» мира.

Теория:

Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании голоса.

Практика:

Эмоционально-осмысленное пение, создание образа.

14. Голос «рисует», «танцует», поет...

Теория:

Красочность, многоцветье человеческого голоса. Звук голоса и жест. Танцевальное движение. «Летящий» голос.

Практика:

Исполнение репертуара с оттенками.

15. Наши любимые песни.

Теория:

Песни мира. Песни о моем городе. Песни о дружбе. Песни о маме и для мамы. Песни лета. Песни моря. Песни-шутки. Песни – игры, песни хорошего настроения.

Практика:

Пение тематических песен.

16. Песни собирают друзей.

Практика:

Заключительный совместный концерт с хоровым коллективом – театрализованный музыкальный спектакль.

Рабочая программа 2 года обучения

Цель программы:

- Приобщение детей к миру певческого и театрального искусства, развитие способностей к творческому самовыражению средствами

вокала, движениями и пластики.

Задачи:

Обучающие

- Формирование знаний в области вокального, хорового и театрального искусства;
- Овладение вокальными данными и умением использовать собственный голос, как инструмент;
- Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Развивающие

- Развитие творческой активности ребенка, музыкальных способностей, памяти, художественного вкуса, театрального мастерства;
- Развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- Расширение сферы общения со сверстниками.

Воспитательные

- Воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- Способствовать воспитанию творческого исполнителя;
- Содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.

Условия реализации образовательной программы:

Методика проведения занятия:

Примерный план проведения занятия:

- 15 минут – разминка и распевка.
- 30 минут основная часть, повторение и разучивание репертуара.
- 5-10 минут перерыв.
- 30 минут основная часть, разучивание и отработка сценического образа.
- 15 минут теоретическая часть и завершение занятия.

Адресат программы:

Возраст детей – 9 – 17 лет

Срок реализации программы – 3 года

Формы и режим занятий:

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа)

Формы и методы проведения занятий:

Занятия могут проводиться в полном составе, в малых группах и индивидуально

- Групповая – работа с ансамблем;
- Дуэты, трио, квартеты, секстеты;
- Индивидуальная.

Методы обучения:

- Словесные методы обучения – беседы, лекции;
- Наглядные методы обучения – посещение концертов, просмотр и прослушивание записей;
- Практические методы обучения – тренинги, репетиции.

Предметные результаты:

Ожидаемые результаты и способы определения результативности:

- В процессе овладения вокально-эстрадной образовательной программой, дети должны добиться следующих результатов:
- По окончании 2 года обучения дети:
- будут уметь активно и логично действовать в ансамбле;
- овладеют особенностями искусства эстрадного пения;
- разовьют музыкальные способности, память, воображение, художественный вкус;
- будут иметь устойчивый навык коллективной работы и творческой дисциплины.
- в музыкально-эстетической жизни школы.

Методы проверки результативности:

- Педагогическое наблюдение (на протяжении всего учебного процесса).

- Показы (два раза в год – в середине и в конце учебного года).
- Тренинг (регулярные репетиции, отработка дыхания, дикции и т.д.).
- Импровизация, игра (голосоведение: «Лифт», «Скрипучая дверь», «Баба-Яга», «Пинг-понг» и т.д.).
- Праздничное мероприятие (участие во всех праздничных мероприятиях школы)
- Беседа (о репертуаре, об интересах детей при выборе репертуара и т.д.).
- Наблюдение. Прослушивание на репетициях (чистота интонаций), актерское мастерство.
- Самооценка детей (анализ прослушиваемого произведения), (анализ и понимание роли своего персонажа).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Критерием успешной деятельности обучающихся является соответствие реально полученных знаний, умений и навыков ожидаемым результатам.

Способом проверки результативности работы являются проводимые два раза в год (в середине и в конце учебного года) показы, а также участие воспитанников в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Метапредметные и личностные изменения возможны только при проявлении инициативности и самостоятельности воспитанников, при наличии навыков сотрудничества, умением работать с информацией, сравнивать, обобщать, анализировать и классифицировать полученный результат.

Календарно-тематическое планирование для групп 2 года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>№ занятия</i>	<i>Краткое содержание</i>	<i>Кол час</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>
Тема 1: Вводное занятие.					
1		Охрана труда. Знакомство с курсом, основными задачами и работой на протяжении всего учебного года. Работа над репертуаром (пожелания и интересы детей)	2		
Тема 2: Песня: страницы истории.					
2		Мадригал, кант, канцона и канцонетта.	2		
3		Шансон, романс, баллада.	2		
4		Элегия, баркарола, вокализ.	2		

Тема 3: Музыка и литература.						
5		Слушание музыки. Анализ.	2			
6		Прослушивание предполагаемого репертуара.	2			
7		Обсуждение репертуара с детьми.	2			
Тема 4: Мир образов камерной и симфонической музыки.						
8		Музыка классическая симфоническая и камерная.	2			
9		Слушание музыки. Анализ.	2			
10		Распевание. Разбор текста.	2			
Тема 5: Мир образов вокальной музыки.						
11		Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, хоровой концерт, рок-опера и др.)	2			
12		Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Единство содержания и формы в вокальной музыке. Прослушивание и выбор песни для исполнения.	2			
13		Слушание музыки. Анализ.	2			
14		Пение репертуара.	2			
Тема 6: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.						
15		Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов.	2			
16		Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.	2			
17		Просмотр музыкальных театральных постановок.	2			
Тема 7: Жанровое многообразие музыки.						
18		Взаимодействие музыки с разными жанрами (пение, танец – как основа воплощения разного эмоционально-образного содержания в эстрадной музыке).	2			
19		Пение в движении.	2			
20		Пение в движении.	2			
21		Пение в движении.	2			
Тема 8: Хоровое пение.						
22		Одноголосие.	2			
23		Многоголосие.	2			
24		Многоголосие.	2			
25		Пение a capella.	2			
26		Пение хора с солистами.	2			
Тема 9: Ансамблевое пение.						
27		Дуэт.	2			
28		Дуэт.	2			
29		Трио.	2			

30		Трио.	2		
31		Квартет.	2		
32		Квартет.	2		
33		Ансамбль.	2		
34		Ансамбль.	2		
35		Пение репертуара.	2		
36		Пение репертуара.	2		
37		Пение репертуара.	2		
38		Пение репертуара.	2		
Тема 10: Сольное пение.					
39		Знакомство детей с музыкальными произведениями (сольные партии).	2		
40		Сольное пение.	2		
41		Сольное пение.	2		
42		Сольное пение.	2		
43		Пение песен в унисон.	2		
Тема 11: Дарю песни людям.					
44		Текст песни – «звучание души» поэта, образно выражающего свои мысли в словах, глубоко воздействующих на воображение и чувства.	2		
45		Единство слова и музыки.	2		
46		Пение репертуара.	2		
47		Пение репертуара.	2		
48		Пение репертуара.	2		
Тема 12: Мы поем для своих друзей.					
49		Исполнение песен разной тематики и направленности.	2		
50		Романс сольно.	2		
51		Романс дуэтом.	2		
52		Патриотическая песня.	2		
53		Патриотическая песня а capella.	2		
Тема 13: Наши любимые песни.					
54		Песни мира. Песни о моем городе. Песни о дружбе. Песни о маме и для мамы и т. д..	2		
55		Пение любимых песен к различным праздникам.	2		
Тема 14: Песни собирают друзей.					
56		Итоговые концерты «Песня – друг твой навсегда».	2		
57		Для друзей.	2		
58		Для родителей.	2		
59		Для учителей.	2		
Тема 15: Наш голос в «певческом поле» мира.					
60		Исполнение песен во всех жанрах.	2		
61		Исполнение романсов.	2		
62		Исполнение народных песен.	2		
63		Исполнение народных песен.	2		
64		Исполнение народных песен.	2		
65		Исполнение зарубежных народных песен.	2		

66		Исполнение зарубежных народных песен.	2		
67		Исполнение зарубежных народных песен.	2		
68		Подготовка к зачетному концерту.	2		
69		Подготовка к зачетному концерту.	2		
Тема 16: Поём и показываем свои таланты.					
70		Подготовка к зачетному концерту.	2		
71		Подготовка к зачетному концерту.	2		
72		Итоговое занятие. Зачетный концерт. Муз. Спектакль.	2		
ИТОГО				144 часа	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с курсом, основными задачами и работой на протяжении всего учебного года. Работа над репертуаром (пожелания и интересы детей) Техника безопасности.

2. Песня: страницы истории.

Теория:

Мадригал, кант, канцона и канцонетта, шансон, романс, баллада, элегия, баркарола, вокализ.

3. Музыка и литература.

Теория:

Музыка в литературных произведениях. Использование различных жанров в содержании музыкальных образов.

Практика:

Слушание музыки. Анализ.

4. Мир образов камерной и симфонической музыки.

Теория:

Музыка классическая, симфоническая и камерная.

Практика:

Слушание музыки. Анализ.

5. Мир образов вокальной музыки.

Теория:

Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, хоровой концерт, рок-опера и др.). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Практика:

Слушание музыки. Анализ.

6. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.

Теория:

Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с

литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.

Практика:

Просмотр музыкальных театральных постановок.

7. Жанровое многообразие музыки.

Теория:

Взаимодействие музыки с разными жанрами (пение, танец – как основа воплощения разного эмоционально-образного содержания в эстрадной музыке).

Практика:

Пение в движении.

8. Хоровое пение.

Теория:

Одноголосие, многоголосие, пение а capella.

Практика:

Пение репертуара.

9. Ансамблевое пение.

Теория:

Дуэт, трио, квартет, ансамбль.

Практика:

Пение репертуара ансамблем.

10. Сольное пение.

Теория:

Знакомство детей с музыкальными произведениями (сольные партии).

Практика:

Сольное пение.

11. Дарю песни людям.

Теория:

Текст песни – «звучание души» поэта, образно выражающего свои мысли в словах, глубоко воздействующих на воображение и чувства. Единство слова и музыки.

Практика:

Пение репертуара.

12. Мы поем для своих друзей.

Практика:

Исполнение песен репертуара разной тематики и направленности.

13. Наши любимые песни.

Теория:

Песни мира. Песни о моем городе. Песни о дружбе. Песни о маме и для мамы и т.д.

Практика:

Пение любимых песен к различным праздникам.

14. Песни собирают друзей.

Практика:

Заключительный концерт «Песня – друг твой навсегда».

15. Наш голос в «певческом поле» мира.

Практика: Исполнение песен во всех жанрах.

16. Поём и показываем свои таланты.

Практика: Подготовка к зачетному концерту - театрализованный музыкальный спектакль.

Рабочая программа 3 года обучения

Цель программы:

- Приобщение детей к миру театрально-вокального искусства, развитие способностей к творческому самовыражению средствами вокала и сценического движения.

Задачи:

Обучающие

- Формирование знаний в области вокально-хорового и театрального искусства;
- Владение вокальными данными и умением использовать собственный голос, как инструмент;
- Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Развивающие

- Развитие творческой активности ребенка, музыкальных способностей, памяти, художественного вкуса;
- Развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- Расширение сферы общения со сверстниками.

Воспитательные

- Воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- Способствовать воспитанию творческого исполнителя;

- Содействовать воспитанию коммуникативных качеств личности, формированию культуры общения.

Условия реализации образовательной программы:

Методика проведения занятия:

Примерный план проведения занятия:

- 15 минут - разминка.
- 30 минут основная часть, разучивание репертуара.
- 5 -10 минут отдых.
- 30 минут основная часть.
- 15 минут теоретическая часть и завершение занятия.

Адресат программы:

Возраст детей – 9 – 17 лет

Набор в группы осуществляется на свободной основе.

Срок реализации программы – 3 года

Формы и режим занятий:

Третий год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю, 144 часа)

Формы и методы проведения занятий:

Занятия могут проводиться в полном составе, в малых группах и индивидуально

- Групповая – работа с ансамблем;
- Дуэты, трио, квартеты, секстеты;
- Индивидуальная.

Методы обучения:

- Словесные методы обучения – беседы, лекции;
- Наглядные методы обучения – посещение концертов, просмотр и прослушивание записей;
- Практические методы обучения – тренинги, репетиции.

Предметные результаты:

Ожидаемые результаты и способы определения результативности:

- В процессе овладения вокально-эстрадной образовательной

программой, дети должны добиться следующих результатов:

- По окончании 3 года обучения дети:
- будут знать историю эстрадной музыки;
- смогут работать сольно;
- расширят сферу общения со сверстниками и взрослыми;
- научатся работать в творческом коллективе (ансамбле), способном к самоуправлению;
- будут способны проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни школы.

Методы проверки результативности:

- Педагогическое наблюдение (на протяжении всего учебного процесса).
- Показы (два раза в год – в середине и в конце учебного года).
- Тренинг (регулярные репетиции, отработка дыхания, дикции и т.д.).
- Игра (голосоведение: «Лифт», «Скрипучая дверь», «Баба-Яга», «Пинг-понг» и т.д.).
- Праздничное мероприятие (участие во всех праздничных мероприятиях школы)
- Беседа (о репертуаре, об интересах детей при выборе репертуара и т.д.).
- Наблюдение. Прослушивание на репетициях (чистота интонаций).
- Самооценка детей (анализ прослушиваемого произведения).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Критерием успешной деятельности обучающихся является соответствие реально полученных знаний, умений и навыков ожидаемым результатам.

Способом проверки результативности работы являются проводимые два раза в год (в середине и в конце учебного года) показы, а также участие воспитанников в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Метапредметные и личностные изменения возможны только при проявлении инициативности и самостоятельности воспитанников, при наличии навыков сотрудничества, умением работать с информацией,

сравнивать, обобщать, анализировать и классифицировать полученный результат.

Календарно-тематическое планирование для групп 3 года обучения

№ п/п	№ занятия	Краткое содержание	Кол-час	Дата по плану	Дата по факту
Тема 1: Вводное занятие.					
1		Охрана труда. Знакомство с курсом, основными задачами и работой на протяжении всего учебного года. Работа над репертуаром (пожелания и интересы детей)	2		
Тема 2: Особенности музыкальной драматургии камерной и симфонической музыки.					
2		Сравнительный анализ музыкальных произведений.	2		
3		Слушание музыки.	2		
4		Слушание музыки. Анализ.	2		
Тема 3: Музыкальный стиль – камертон эпохи.					
5		Основные течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.	2		
6		Слушание музыки.	2		
7		Слушание музыки и обсуждение.	2		
Тема 4: Мир образов камерной и симфонической музыки.					
8		Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.	2		
9		Слушание музыки. Анализ.	2		
10		Сюжетная линия. Разбор текста и музыкального сопровождения.	2		
Тема 5: Мир образов вокальной музыки.					
11		Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, хоровой концерт, рок-опера и др.)	2		
12		Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.	2		
13		Единство содержания и формы в вокальной музыке. Прослушивание и выбор песни для исполнения.	2		
14		Пение репертуара.	2		
Тема 6: Образ Человека в мировой музыкальной культуре.					
15		Образ Человека в мировой музыкальной культуре.	2		
16		Различные формы прочтения музыкальных произведений.	2		

17		Слушание музыки.	2		
Тема 7: Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.					
18		Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства.	2		
19		Восприятие – осознание – воспроизведение – оценка явлений музыкальной культуры, как звенья процесса, направленного на развитие со творческой активности детей.	2		
20		Слушание музыки.	2		
21		Слушание музыки.	2		
Тема 8: Хоровое пение.					
22		Одноголосие.	2		
23		Многоголосие.	2		
24		Многоголосие.	2		
25		Пение а capella.	2		
26		Пение в унисон.	2		
Тема 9: Ансамблевое пение.					
27		Дуэт.	2		
28		Дуэт.	2		
29		Трио.	2		
30		Трио.	2		
31		Квартет.	2		
32		Квартет.	2		
33		Квинтет.	2		
34		Квинтет.	2		
35		Пение двухголосное в ансамбле.	2		
36		Пение трехголосное в ансамбле.	2		
37		Пение четырехголосное в ансамбле.	2		
38		Пение репертуара.	2		
Тема 10: Сольное пение.					
39		Различные жанры сольного пения.	2		
40		Пение произведений разных жанров.	2		
41		Сольное пение.	2		
42		Сольное пение.	2		
43		Пение песен в унисон.	2		
Тема 11: Дарю песни людям.					
44		Единство слова и музыки.	2		
45		Пение репертуара с акцентом на смысловое содержание песен.	2		
46		Пение репертуара.	2		
47		Пение репертуара.	2		
48		Пение репертуара.	2		
Тема 12: Мы поем для своих друзей.					
49		Исполнение любимых песен (слияние мелодии и чувств).	2		

50		Выражение чувственности и проникновенности в исполнении любимых песен.	2		
51		Глубоко эмоциональное и проникновенное пение.	2		
52		Пение репертуара с учетом всех замечаний и пожеланий.	2		
53		Пение репертуара.	2		
Тема 13: Наши любимые песни.					
54		Повторение пройденного репертуара и выбор любимых песен для заключительного концерта.	2		
55		Пение любимых песен.	2		
Тема 14: Поём и показываем свои таланты.					
56		Поем для друзей.	2		
57		Поем для родителей.	2		
58		Поем для учителей.	2		
59		Подготовка к зачетному концерту.	2		
Тема 15: Наш голос в «певческом поле» мира.					
60		Поем романсы.	2		
61		Поем романсы.	2		
62		Поем народные песни.	2		
63		Поем народные песни.	2		
64		Поем народные песни.	2		
65		Исполнение зарубежных народных песен.	2		
66		Исполнение зарубежных народных песен.	2		
67		Исполнение зарубежных народных песен.	2		
68		Подготовка к зачетному концерту.	2		
69		Подготовка к зачетному концерту.	2		
Тема 16: Песни собирают друзей.					
70		Подготовка к зачетному концерту.	2		
71		Итоговое занятие.	2		
72		Зачетный концерт. «Песня – друг твой навсегда».	2		
ИТОГО				144 часа	

Содержание программы третий год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с курсом, основными задачами и работой на протяжении всего учебного года. Работа над репертуаром (пожелания и интересы детей)
Техника безопасности.

2. Особенности музыкальной драматургии камерной и симфонической музыки.

Теория:

Сравнительный анализ музыкальных произведений. Выдающиеся

исполнители.

Практика:

Слушание музыки.

3. Музыкальный стиль – камертон эпохи.

Теория:

Основные течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.

Практика:

Слушание музыки.

4. Мир образов камерной и симфонической музыки.

Теория:

современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Практика:

Слушание музыки.

5. Мир образов вокальной музыки.

Теория:

единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.)
Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Практика:

Слушание музыки.

6. Образ Человека в мировой музыкальной культуре.

Теория:

Образ Человека в мировой музыкальной культуре. Различные формы прочтения музыкальных произведений.

Практика:

Слушание музыки.

7. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.

Теория:

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Восприятие – осознание – воспроизведение – оценка явлений музыкальной культуры, как звенья процесса, направленного на развитие со творческой активности детей.

Практика:

Слушание музыки.

8. Хоровое пение.

Теория:

Одноголосие, многоголосие, пение a capella.

Практика:

Пение в унисон.

9. Ансамблевое пение.

Теория:

Дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.

Практика:

Пение двухголосное в ансамбле.

10. Сольное пение.

Теория:

Различные жанры сольного пения.

Практика:

Пение произведений разных жанров.

11. Дарю песни людям.

Теория:

Единство слова и музыки.

Практика:

Пение репертуара с акцентом на смысловое содержание песен.

12. Мы поем для своих друзей.

Практика:

Исполнение любимых песен (слияние мелодии и чувств).

13. Наши любимые песни.

Практика:

Повторение пройденного репертуара и выбор любимых песен для заключительного занятия.

14. Песни собирают друзей.

Практика:

Заклучительный концерт «Песня – друг твой навсегда».

15. Наш голос в «певческом поле» мира.

Практика: Поем романсы, народные песни, зарубежные народные песни.

16. Песни собирают друзей.

Теория: Подготовка к зачетному концерту. Муз. Спектакль.

Практика: Зачетный концерт. «Песня – друг твой навсегда».

V. Оценочные и методические материалы дополнительной образовательной программы.

Технологии, применяемые в процессе обучения:

1. Игровые
2. Информационные

3. Группового обучения
4. Индивидуального сопровождения
5. Здоровьесберегающие

Методическое обеспечение образовательной программы

Курс обучения вокальному пению опирается на следующие *принципы*:

- системность;
- преемственность между вокальными группами;
- демократичность (занятия со всеми желающими музицировать независимо от условия развития музыкальных способностей) и дифференцированность (занятия с музыкально-одаренными детьми);
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- принцип комплексного способа воздействия на личность ребенка (применение различных видов и форм музыкальной деятельности на вокальных занятиях);
- принцип связи исполнительской деятельности детей с окружающей жизнью с учетом применения новейших технологий и разработок в области музыкального воспитания.

В работе предполагается использование различных методов и приемов, как традиционных: словесные, наглядные, практические, так и новаторских: разнообразные "модели" занятий, применение здоровьесберегающих технологий, мониторинг и диагностика способностей, цифровые компьютерные технологии, система нетрадиционных творческих заданий, тренинги, практикумы и т.д.

УМК

- Думченко А.Ю. «Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии»
- Думченко А.Ю. «Пение с листа (для начинающих – тетрадь первая и вторая)

Список литературы

для педагога:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. - М.: Владос, 2010 г.
2. Бандина А., Попов В. Школа хорового пения. - М.: "Музыка", 2001 г.
3. Емельянов В. Фонопедический метод обучения пению. - 2008 г.
4. Менабени А. Методика обучения сольному пению. - М.: Просвещение, 2007 г.
5. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей. - К.: "Украина", 2009 г.
6. Струве Г. Школьный хор. - М.: Просвещение, 1985 г.
7. Периодические издания (журналы):
 1. "Музыка в школе"
 2. "Искусство в школе"

3. "Музыкальная палитра" 1986-2012 г.

для детей:

Песенные сборники:

1. Ансамбль «Вдохновение» и группа ПОП-ХОР исполняют песни Валерия Серебрякова – М.:, 2009
2. Веселые каникулы (песни, стихи... - все для проведения каникул) Молодежная эстрада – 2012
3. Заруба А. Перемена: Детские песни для взрослых – М.:, 2013
4. Земляничные поляны. Популярные песни и музыка для вокала, гитары, фортепиано, баяна. Молодежная эстрада – 2012
5. Песни из американских мюзиклов. Сост. Е. Степневская – М.:, 2012
6. Струве Г. Школьный корабль: Песни для солистов вокальных ансамблей и детского хора. – М.:, 2007

5. Список использованной литературы:

1. О реализации дополнительных программ в УДОД (письмо МР от 20.05.2003, № 28-51-391/ 16).
2. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Минобразования России от 18.06.2003, № 28 -02-484/16).
3. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки – М.:, 1988.
4. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа 19-20 веков: методическое пособие – М.:, 1998.

Интернет-ресурсы:

<https://stranaobrazovaniya.ru> «Публикация педагогических статей» Официальный профессиональный сайт, Страна Образование.

<http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://www.crsdod.ru> Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования.

<http://www.bard.ru>. - авторская песня.

<http://www.plus-msk.ru>. - коллекция минусовок mp3.

<http://songkino.ru>. - Песни из кинофильмов.

<http://vysotsky.russian.ru>. - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием актера.

<http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов.

<http://www.teatrbaby.ru>. Театр - детям.

<http://www.scenary.ru/kids/index.php> - подборка сценариев

<http://scenario.fome.ru/main-5.html> - сценарии детских праздников