

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ, КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО  
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОГО  
РАЗВИТИЯ»**

195030, Санкт-Петербург, ул. Отечественная, д.10

**ПРИНЯТО**

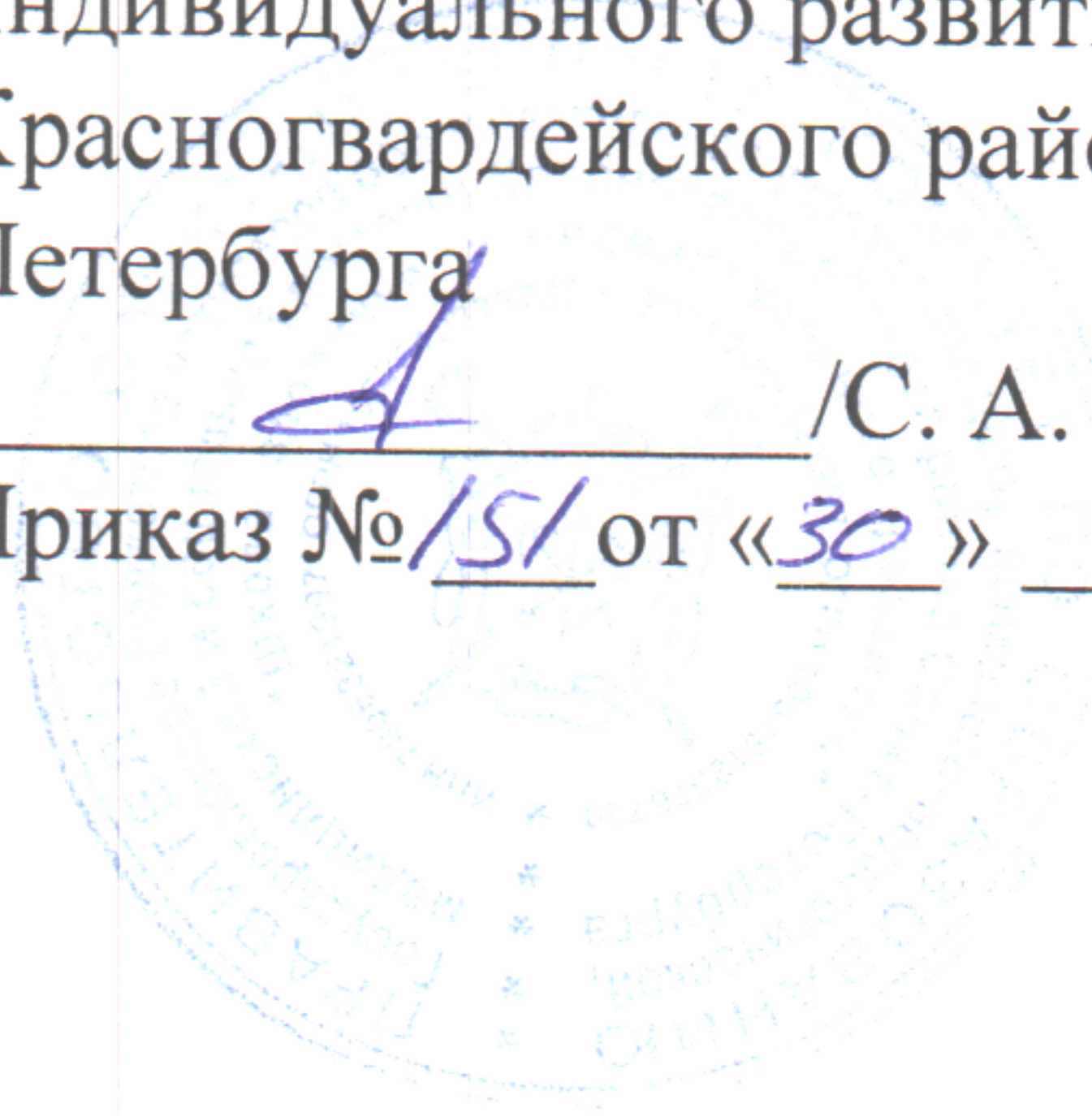
На педагогическом совете ГБНОУ  
«Школа здоровья и индивидуального  
развития»  
Красногвардейского района Санкт-  
Петербурга

Протокол № 10 от «30» 08 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБНОУ «Школа здоровья и  
индивидуального развития»  
Красногвардейского района Санкт-  
Петербурга

 /С. А. Тихашин/  
Приказ № 151 от «30» 08 2021 г.



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА»**

Возраст обучающихся 9-15 лет  
Срок реализации программы 3 года

Разработчик: Педагог  
СП ОДОД Присяжнюк О.Ю.

Санкт-Петербург  
2021 г.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ, КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО  
РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА «ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОГО  
РАЗВИТИЯ»**

195030, Санкт-Петербург, ул. Отечественная, д.10

**ПРИНЯТО**

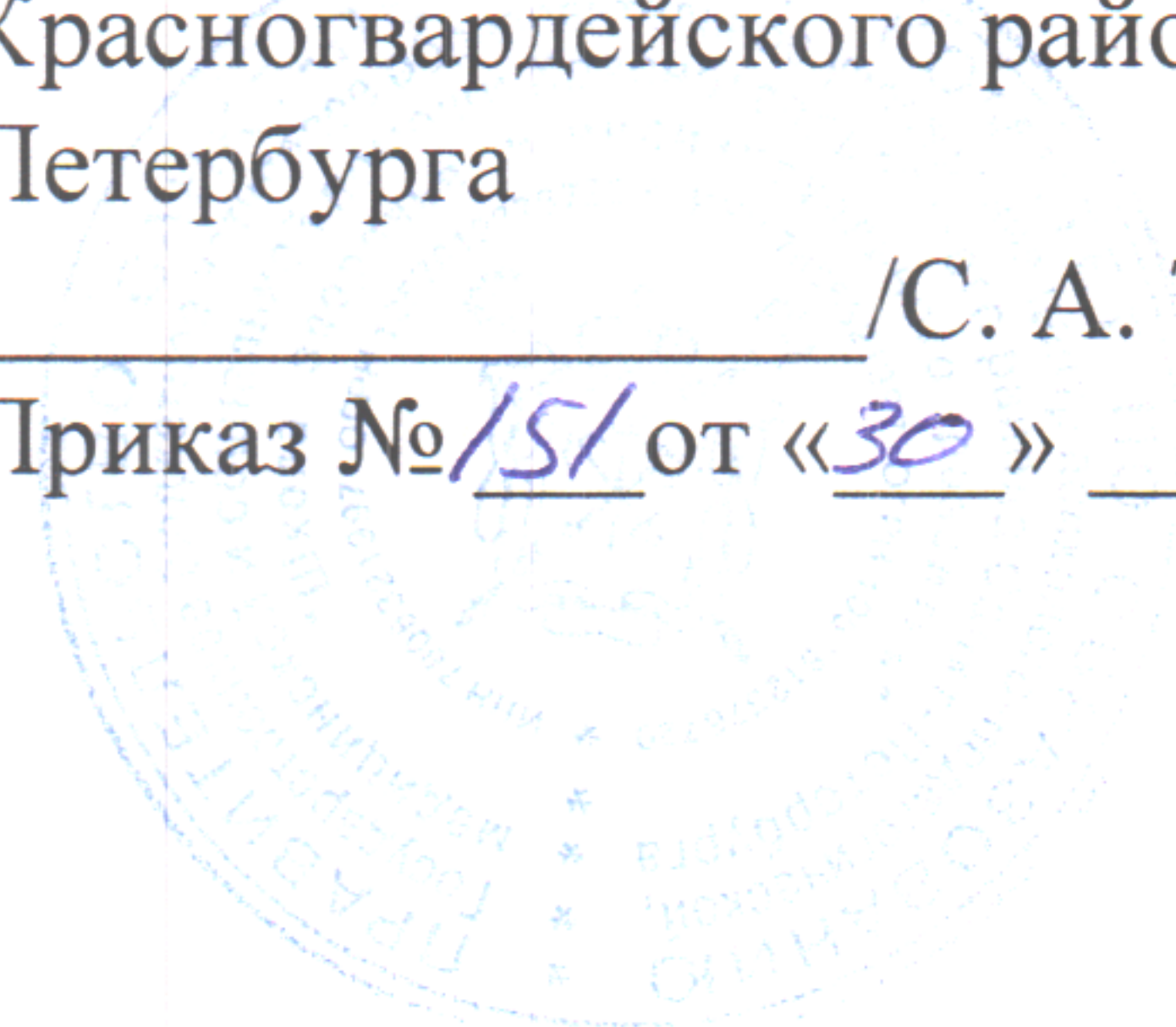
На педагогическом совете ГБНОУ  
«Школа здоровья и индивидуального  
развития»  
Красногвардейского района Санкт-  
Петербурга

Протокол № 10 от «30» 08 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБНОУ «Школа здоровья и  
индивидуального развития»  
Красногвардейского района Санкт-  
Петербурга

\_\_\_\_\_/С. А. Тихашин/  
Приказ № 151 от «30» 08 2021 г.



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА»**

Возраст обучающихся 9-15 лет  
Срок реализации программы 3 года

Разработчик: Педагог  
СП ОДОД Присяжнюк О.Ю.

Санкт-Петербург  
2021 г.



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. Творчество – это постоянное усовершенствование личности, мышления, сознания, интеллекта и устремленность совершать нечто новое. В творческой деятельности человек развивается, приобретает социальный опыт, раскрывает свои природные дарования и способности, удовлетворяет свои интересы и потребности.

Общеразвивающая общеобразовательная программа «Художественная вышивка» предназначена для детей школьного возраста от 9 до 15 лет и направлена на повышение развитие творческих способностей ребенка.

Уровень освоения программы – **базовый**.

По своей **направленности** программа «Художественная вышивка» является художественной и имеет интегрированный характер, который обеспечивает её взаимосвязь с основными направлениями прикладного творчества и обучения детей: формированием творческого мышления, краеведением, основами логического мышления, экологией межличностных отношений, художественно-эстетическим воспитанием.

**Актуальность и новизна данной программы** определяется тем, что в ее основу положен образовательный процесс, опирающийся на развитие интереса и творческих возможностей обучающихся. На занятиях дети знакомятся с историей и культурой нашего народа, развивают художественный вкус и творческую самостоятельность. Создание изделий декоративно-прикладного искусства не только расширяет кругозор обучающихся, но и раскрывает их индивидуальные способности. что оказывает благотворное влияние на ребят.

Программа «Художественная вышивка» способствует развитию творческих способностей и предполагает формирование важнейших умственных и практических действий, внешне проявляющихся в виде определенных умений: наблюдать, думать, сопоставлять, сравнивать. Данная программа позволяет расширить круг занятости и разнообразить досуг обучающихся, предполагает активировать творческую деятельность, развивая теоретические и практические умения и подготовить их к профессиональному самоопределению, что дает возможность раскрыть способности и дарования каждого ребенка через занятия по вышивке.

**Отличительной особенностью** программы «Художественная вышивка» является ее разноплановость. Это позволяет поддерживать постоянно растущий интерес детей к декоративно-прикладному творчеству в целом и к отдельным его направлениям в частности. Привлекает ребят к занятиям художественной вышивки то, что даже самую простую ткань вышитый узор превращает в подлинное произведение искусства.

Умение организовать и заполнить свой досуг способствует социализации ребят в социум. В программе учитывается различный уровень знаний по декоративно - прикладному искусству, физиологические и психофизиологические особенности ребят среднего и старшего возраста.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность ребят. Программа раскрывает перед обучающимися многогранные возможности декоративно-прикладного творчества, приобщает к миру искусства, удовлетворяет потребности в общении. На занятиях осваиваются разнообразные техники и приемы ручной вышивки, техники безузелкового закрепления нитки, способы перевода и работы с рисунком, основы композиции и цветоведения, правила безопасной работы с иглой. В результате полученных знаний дети выполняют изделия: салфетки, дорожки, скатерти, грелки и т.д.

Педагогическая целесообразность: программа сориентирована на личность ребенка, создание условий для формирования и развития его способностей, на свободное сотрудничество педагогов с обучающимися.

**Нормативно-правовой и методологической основой программы «Художественная вышивка» являются:**

- Ф. 3. об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Р. Ф. от 4 июля 2014 г. № 41)
- Распоряжение КО «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию» № 617-Р от 01.03.2017
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);
- Санитарные правила и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2

**Цель программы** - создание оптимальных условий в процессе декоративно-прикладного творчества для трудового и творческого развития, формирования коммуникативных навыков, развития интеллектуального потенциала ребенка, развития умения применять полученные знания на практике.

### **Задачи программы.**

**Обучающие:**

- знакомство с историей и развитием декоративно-прикладного творчества;
- обучение различным техникам декоративно-прикладного творчества;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения;
- формирование знаний по основам материаловедения;
- формирование умения выбирать и правильно использовать материал для работы;
- формирование умения выбирать инструменты и приспособления для работы;
- формирование умения безопасной работы;
- формирование умения работать аккуратно;
- обучение основам оформительской работы, рисования.
- Формирование навыков работы работать со специальной литературой, чтения и разбора схем:

#### **Развивающие:**

- развитие добросовестного отношения к труду и самостоятельности;
- развитие у детей творческого мышления;
- развитие внимания и наблюдательности.
- развитие эстетического вкуса и творческой инициативы;
- развитие мелкой моторики пальцев и координации движения рук;
- развитие коммуникативных навыков через умение работать в коллективе;
- развитие речи и пополнение словарного запаса новыми словами, терминами, понятиями.

#### **Воспитательные:**

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание положительной мотивации к трудовой деятельности;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, бережливости, умения довести начатое дело до конца, экономичного отношения к используемым материалам;
- воспитание нравственных качеств личности: взаимопомощи, ответственности; воспитание сопереживания, сочувствия к другому человеку;
- формирование чувства сотрудничества и взаимопомощи.

#### **Реализация воспитательной работы на занятиях осуществляется посредством:**

" установления доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию детей требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

" побуждения обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (школьниками), принципы дисциплины и самоорганизации;

" привлечения внимания ребят к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально

значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

" использования воспитательных возможностей содержания занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в группе;

" применения на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию детей; дидактического театра, где полученные на занятии знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают ребятам возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат ребят командной работе и взаимодействию с другими детьми;

" включения в занятия игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

" организации шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего ребятам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

#### **Адресат программы:**

Обучаться могут все желающие без конкурсной основы от 10 до 17 лет.

Программа рассчитана на трехгодичный срок реализации, в объеме 144 часа в год.

Количество занимающихся в группах 1 год обучения-15 человек, 2 год обучения-12 человек, 3 год обучения-10 человек.

Групповые занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, что позволяет не переутомлять ребят, и в тоже время продуктивно использовать время, отводимое на занятия. Так как на занятиях обучающиеся испытывают большое напряжение на глаза, мышцы рук и на позвоночник, то следует проводить 15-минутный перерыв для релаксации с использованием несложных физических упражнений и пауз на отдых. Для снятия физических нагрузок занятия проводятся с чередованием теоретического материала и практических заданий.

### **Условия реализации общеобразовательной общеразвивающей программы:**

#### **Формы организации занятий:**

- групповая;
- коллективная.

В программе используются все этапы линейно-концентрического принципа (усложнение и увеличение объема сведений; постепенное

расширение знаний, умений и навыков; последовательное изучение материала небольшими объемами; обобщение; увеличение степени самостоятельности и элементов творчества при выполнении работ) которые обеспечивают возможность систематизации, формирования и совершенствования необходимых знаний, умений и навыков. Это делает программу *доступной и интересной*.

Программа составлена с учетом дифференцированного подхода к каждому обучающемуся, а ее вариативность проявляется в многообразии индивидуальных подходов при выборе и изготовлении изделия, техник исполнения, в выборе материалов, рисунков и цветовой гаммы. Особенности обучения является постоянное многократное повторение.

#### **Алгоритм организации занятий по каждой теме предполагает:**

- *Вводную часть* - проходит в форме беседы.
- *Инструктаж по технике безопасности* – проходит в виде беседы, практических упражнений.
- *Теоретическая часть* – знакомство с новым материалом, повторение предыдущих тем, демонстрация объектов труда.
- *Практическая работа* - проходит в форме выполнения групповых и самостоятельных работ, индивидуальных консультаций, поиска информации, выполнения и оформления творческих проектов.
- *Подведение итогов занятия* – происходит в виде анализа проделанной работы, выявления лучших изделий, словесного поощрения.

#### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- по теоретическому материалу: устный опрос;
- по освоению технологических операций: практические работы;
- по проверке технологии изготовления изделия: проверяется качество выполненной работы, проводится сравнение работ.

#### **Техническое оснащение занятий**

##### **Материально-техническое оснащение:**

- кабинет для проведения занятий
- гладильная доска
- швейная машинка
- учебно-демонстрационное оборудование
- видеотека
- наглядные пособия
- столы ученические
- стулья

#### **Инструменты и приспособления для вышивки**

| № п/п | Наименование                                                            | Количество     |
|-------|-------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1     | <i>Ножницы:</i> с тупыми концами                                        | 7              |
| 2     | <i>Ножницы:</i> маленькие с острыми концами                             | 2              |
| 3     | <i>Линейка:</i> деревянная, пластмассовая, железная, длиной 25-30 см    | 7              |
| 4     | <i>Иголки:</i> с широким ушком, с узким ушком, с тупым и острым концами | В ассортименте |
| 5     | Пяльца круглые -деревянные d 15-30см                                    | 7              |
| 6     | Пяльца пластмассовые d 15-30см                                          | 7              |
| 7     | Пяльца деревянные «рамы» длиной от 50см. до 150 см                      | 3              |
| 8     | Игольница                                                               | 4              |
| 9     | Шило                                                                    | 1              |
| 10    | Тампон для нанесения рисунка                                            | 1              |
| 11    | Кисти художественные                                                    | В ассортименте |

### Материалы для вышивки

| № п/п | Наименование                                                                       | Количество                          |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1     | <i>Карандаши:</i> простой ТМ, цветные                                              | Расходный материал                  |
| 2     | Цветные ручки, фломастеры                                                          | Расходный материал                  |
| 3     | <i>Бумага:</i> Копировальная бумага, писчая, миллиметровая, калька, картон, ватман | Расходный материал                  |
| 4     | Машинное масло                                                                     | Расходный материал                  |
| 5     | Наждачная бумага № 0, лист                                                         | Расходный материал                  |
| 6     | Краски в ассортименте: акварель, гуашь, темпера.                                   | Расходный материал                  |
| 7     | <i>Ткань:</i> лен, суровое полотно, хлопок, бязь, цветная ткань для отделки.       | Расходный материал (в ассортименте) |
| 8     | <i>Нитки:</i> мулине, ирис, х/б нитки, объемная пряжа, шерстяные и синтетические   | Расходный материал (в ассортименте) |
| 9     | <i>Тесьма и кружева:</i> в ассортименте                                            | Расходный материал                  |

### Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности.

#### Предметные результаты:

#### По окончании 1 обучения дети должны знать:

Виды и отличия техник вышивки. Назначение оборудования, правила работы и поведения в мастерской. Правила посадки за рабочими местами. Технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами, при работе с электроприборами. Правила противопожарной безопасности. Способы увеличения и уменьшения рисунка. Техники перевода рисунка на ткань.



Ассортимент инструментов и приспособлений для вышивки. Ассортимент ткани и ниток для вышивки. Правила хранения и подготовки материала к работе. Способы деления пасмы, вдевания нитки в иголку, закрепления нитки на ткани в начале и в конце работы. Название и приемы выполнения простых швов: «вперед иголку», «за иголку», «назад иголку», «строчка». Приемы выполнения украшающих швов на основе шва «вперед иголку», на основе двойного шва «вперед иголку». Приемы выполнения стебельчатого, узелкового и краевого шва. Приемы выполнения тамбурной петли с одним, с двумя, с тремя прикрепками, тамбурной цепочки. Приемы выполнения односторонней глади. Приемы выполнения частого и редкого «козлика».. Приемы выполнения украшающих швов на основе редкого козлика. Правила и приемы натяга и закрепления накладных сеток. Приемы декорирования накладных сеток. Способы заполнения и декорирования различных форм вышивки. Назначение оформления края работы. Этапы предварительной обработки изделия.

**По окончании 2 года обучения дети должны знать:** Этнографическую ценность и особенности народной вышивки. Правила поведения и работы в мастерской вышивки. Правила посадки за рабочими местами. Технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Правила противопожарной безопасности. Способы увеличения и уменьшения рисунка. Техники перевода рисунка на ткань. Ассортимент, правила хранения и использования инструментов и приспособлений для вышивки. Виды и назначения вышивальных игл, пялец, ножниц. Ассортимент ткани и ниток для вышивки. Способы деления пасмы и закрепления нитки. Приемы выполнения и особенности рисунка шва «вприкреп». Технологию вышивки «в прикреп». Виды аппликации. Технологию обработки края деталей. Способы крепления деталей и пришивания края к основе. Виды швов и способы обшивки края деталей в аппликации. Отличия и принципы выполнения рельефной, съемной и клееной аппликации. Принципы декорирования работы. Особенности рисунка и цветовой гамма «росписи». Отличия и сходства «Росписи» по счету, по рисунку. Технологию выполнения шва «роспись». Ассортимент тканей и ниток для мережек. Этапы и особенности подготовки ткани под мережку. Способы обработки края выдерга и закрепления нитки. Приемы выполнения мережки: «кисточка», «столбик», «враскол», «снопик» и «жучок». Технологию выполнения одинарной переплетенной мережки. Приемы выполнения мережки «простой столбик» со слезкой. Назначение и виды оформления края работы. Этапы предварительной обработки изделия.

**По окончании 3 года обучения дети должны знать:** Прикладную ценность и особенности народной вышивки. Технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Правила противопожарной безопасности и маршруты следования и поведения при эвакуации. Основные законы композиции. Правила составления орнамента. Приемы компоновки рисунка из простых элементов. Способы увеличения и уменьшения рисунка, перевода

рисунка на ткань. Технологии копирования рисунка. Ассортимент, правила хранения и использования инструментов, приспособлений и материалов для вышивки. Способы закрепления нитки на ткани. Виды и названия мережек. Особенности подготовки ткани под мережку. Приемы выполнения мережки «столбик» под настил, настил штопкой, прикрепом, фигурный настил. Приемы выполнения мережки «полотнянка». Технология соединения полотен ткани мережкой. Отличия и приемы выполнения одноцветной теневой и многоцветной тоновой глади. Ассортимент используемых для Мстерской белой глади тканей и ниток. Приемы выполнения элементов белой глади. Правила укладки стежков в шахматном порядке. Приемы выполнения свободной русской и косой глади, глади с вливанием тонов, узелковой глади. Виды и разнообразие счетных швов. Правила и приемы выполнения креста. Правила перехода нити. Прием «двойной стежок». Приемы выполнения двухстороннего, двойного креста. Сходство и отличия техник: набор, «Орловский список», «Бранки». Приемы выполнения односторонней счетной глади. Приемы выполнения «Белой строчки». Этапы предварительной обработки изделия и оформления работы в раму.

#### **Познавательные:**

- Выделяют и формулируют проблему и познавательную цель.
- Осуществляют поиск и выделение необходимой информации в различных информационных источниках для выполнения творческих заданий и для ответа на поставленный вопрос: анализируют, рассуждают, делают выводы в устной форме
- Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий с точки зрения их рациональности и экономичности. Выражают структуру задачи разными средствами.
- Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки
- Выбирают основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов.
- Строят рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.
- Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, работают с учебными моделями.

#### **Регулятивные:**

- Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.
- Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно
- Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.
- Планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и



безопасность в размещении и применении необходимых принадлежностей и материалов.

- Управляют, контролируют и оценивают свои действия как по результату, так и по способу действия; вносят соответствующие коррективы в их выполнение.
- Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.
- Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.
- Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.
- Предвосхищают результат и уровень усвоения
- Оценивают достигнутый результат, сознают качество и уровень усвоения.

### **Коммуникативные:**

- Планируют общие способы работы.
- Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать построению продуктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Развивают умение интегрироваться в группу сверстников
- Развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию
- Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- Вступают в познавательный диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.
- Интересуются чужим мнением и высказывают свое собственное мнение и позицию.
- Умеют договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- Развивают способность брать на себя инициативу в организации совместного действия.
- Осознанно используют адекватные речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для отображения своих чувств, мыслей, побуждений и потребностей.
- Умеют в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет;

### **Личностные:**

- Проявляют эмоциональный настрой
- Развивают экологическое сознание
- Развивают потребности в самореализации, социальном признании
- Формируют позитивную самооценку
- Развивают понимание общекультурного наследия

- Формируют навыки бережного отношения к природным ресурсам
- Развивают трудолюбие и чувство ответственности за результаты и качество своей деятельности
- Формируют мотивацию к творческой деятельности
- Формируют положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся
- Развивают умение пользоваться полученными знаниями на практике
- Формируют готовность к равноправному сотрудничеству

#### **Меж предметные результаты:**

- Развивают способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;
- Овладевают умениями работать с внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), используют современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- Формируют способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (выставки, конкурсы и др.);
- Проявляют готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

**Метапредметные и личностные** изменения возможны только при проявлении инициативности и самостоятельности воспитанников, при наличии навыков сотрудничества, умением работать с информацией, сравнивать, обобщать, анализировать и классифицировать полученный результат.

### **Формы контроля**

Контроль знаний и умений обучающихся — обязательное условие результативного процесса обучения. О требованиях к уровню подготовленности обучающихся должен знать не только педагог, но и сами обучающиеся.

#### **Формы контроля по функциям подразделяются на:**

- *констатирующий* - отслеживание фактического усвоения материала;
- *формирующий* - констатация изменений. Анализ соответствия полученных и ожидаемым результатов, выявление факторов, влияющих на результат;
- *корректирующий* - исправление недостатков.

#### **Форма контроля за качеством и исполнением работ:**

- *ежедневный контроль;*

- *промежуточный контроль*, где устанавливается связь между пройденным и новым материалами;
- *отбор работ и участие в выставках.*

#### **Формы и способы оценки результатов:**

- анализ участия в конкурсе;
- открытое занятие;
- групповая рефлексия после проведенных мероприятий: отзывы, рисунки, выставки творческих работ;
- педагогическое наблюдение.

#### **Способы фиксации результатов:**

- презентация с фотографиями;
- информационный стенд;
- выставка творческих работ.

#### ***При оценке работы обучающегося педагог обращает внимание на:***

- активное участие в подготовке и проведении праздников;
- творческий подход к изучаемому материалу;
- качество выполняемых изделий (технологические, эстетические показатели).

Работы оцениваются как в форме обсуждения (коллективная оценка), так и самостоятельно (самооценка). При оценке результатов работы учитывается правильность приемов работы, степень самостоятельности выполнения задания, качество готовой работы, организация рабочего места. Уровень приобретенных знаний, навыков и умений оценивается методом наблюдения.

#### **Кадровое обеспечение:**

Кадры: Педагог дополнительного образования,

Предлагается участие в реализации программы: врача, психолога.

## **II. Учебно-тематический план**

### **Учебный план 1 года обучения**

| №<br>п/п | Наименование темы                                   | Количество часов |        |          | Формы<br>контроля              |
|----------|-----------------------------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------|
|          |                                                     | всего            | теория | практика |                                |
|          | Комплектование группы.                              |                  |        |          | Собеседование<br>Анкетирование |
| 1        | Вводное занятие                                     | 2                | 1      | 1        | Беседа                         |
| 2        | Рисунок для вышивки                                 | 12               | 4      | 8        | Беседа                         |
| 3        | Ассортимент материалов и приспособлений для вышивки | 4                | 2      | 2        | Устный опрос                   |



|               |                             |            |           |           |                     |
|---------------|-----------------------------|------------|-----------|-----------|---------------------|
| 4             | Подготовка работы к вышивке | 4          | 1         | 3         | практическая работа |
| 5             | Работа с нитками            | 4          | 1         | 3         | тестирование        |
| 6             | Простые швы                 | 26         | 10        | 16        | Практическая работа |
| 7             | Тамбурные швы               | 32         | 12        | 20        | Практическая работа |
| 8             | Владимирский верхошов       | 54         | 18        | 36        | Практическая работа |
| 9             | Оформление края работы      | 4          | 1         | 3         | Практическая работа |
| 10            | Выставка работ              | 2          | 1         | 1         | Отбор работ         |
| <b>ИТОГО:</b> |                             | <b>144</b> | <b>51</b> | <b>93</b> |                     |

### Учебный план 2 года обучения

| №<br>п/п      | Наименование темы                                   | Количество часов |           |           | Формы<br>контроля   |
|---------------|-----------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------|
|               |                                                     | всего            | теория    | практика  |                     |
| 1             | Вводное занятие                                     | 2                | 1         | 1         | Беседа              |
| 2             | Рисунок для вышивки                                 | 8                | 2         | 6         | Беседа              |
| 3             | Ассортимент материалов и приспособлений для вышивки | 4                | 1         | 3         | Устный опрос        |
| 4             | Работа с нитками                                    | 2                | 1         | 1         | тестирование        |
| 5             | Прикреп                                             | 18               | 6         | 12        | практическая работа |
| 6             | Аппликация - накладное шитье                        | 52               | 18        | 34        | практическая работа |
| 7             | «Роспись»                                           | 24               | 8         | 16        | практическая работа |
| 8             | Простые мережки                                     | 28               | 10        | 18        | практическая работа |
| 9             | Оформление края работы                              | 4                | 1         | 3         | практическая работа |
| 10            | Выставка работ                                      | 2                | 1         | 1         | Отбор работ         |
| <b>ИТОГО:</b> |                                                     | <b>144</b>       | <b>49</b> | <b>95</b> |                     |

### Учебный план 3 года обучения

| №<br>п/п | Наименование тем                                    | Количество часов |        |          | Формы<br>контроля   |
|----------|-----------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------|
|          |                                                     | всего            | теория | практика |                     |
| 1        | Вводное занятие                                     | 2                | 1      | 1        | Беседа              |
| 2        | Основы декоративного рисования                      | 10               | 2      | 8        | Устный опрос        |
| 3        | Рисунок для вышивки                                 | 4                | 1      | 3        | Беседа              |
| 4        | Ассортимент материалов и приспособлений для вышивки | 4                | 1      | 3        | тестирование        |
| 5        | Работа с нитками                                    | 2                | 1      | 1        | практическая работа |
| 6        | Мережки                                             | 38               | 14     | 24       | практическая работа |

|               |                               |            |           |           |                     |
|---------------|-------------------------------|------------|-----------|-----------|---------------------|
| 7             | Художественная гладь          | 20         | 6         | 14        | практическая работа |
| 8             | Счетная вышивка               | 40         | 16        | 24        | практическая работа |
| 9             | Строчевые швы - Белая строчка | 18         | 6         | 12        | практическая работа |
| 10            | Оформление края изделия.      | 4          | 1         | 3         | практическая работа |
| 11            | Выставка работ                | 2          | 1         | 1         | Отбор работ         |
| <b>ИТОГО:</b> |                               | <b>144</b> | <b>50</b> | <b>94</b> |                     |

### III. Календарный учебный график

| Год обучения                                                                               | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год                                                                                      | 10 сентября                       | 25 мая                               | 35                   | не менее 144             | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год                                                                                      | 1 сентября                        | 25 мая                               | 36                   | не менее 144             | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 3 год                                                                                      | 1 сентября                        | 25 мая                               | 36                   | не менее 144             | 2 раза в неделю по 2 часа |
| Работа в каникулярное время и не менее 144 часов в год, для выполнения программы по плану. |                                   |                                      |                      |                          |                           |

### IV. Рабочая программа

#### Рабочая программа 1 года обучения

##### Цель и задачи первого года обучения

**Цель:** содействовать трудовому, творческому и эстетическому развитию обучающихся через выполнение работ по вышивке в художественных традициях русского народа в техниках Владимирский верхошов, тамбурная вышивка, простые швы.

##### Задачи

**Образовательные:**

- познакомить обучающихся с народной вышивкой различных регионов нашей страны, вызвать интерес к народной вышивке, привить любовь к культуре и народным промыслам;
- учить техникам вышивки: простые швы, тамбурные швы, Владимирский верхошов;
- ознакомить с основами работы с рисунком для вышивки: увеличением и уменьшением рисунка, копированием, переводом рисунка на ткань;
- учить компоновать работу, подбирать рисунок для вышивки, цветовое решение;
- учить выбирать материал - ткань, нитки, иголки, пяльца, ножницы;
- учить выбирать инструменты и приспособления для вышивки;
- учить работать аккуратно - без узелков и переходов нитки;
- дать основы оформительской работы, основы рисования и простейшие понятия геометрии;
- привить навыки мастерства вышивки.

#### **Развивающие:**

- развивать коммуникативные навыки через умение работать в коллективе;
- развивать зрительную, тактильную и слуховую память;
- развивать внимание, усидчивость;
- развивать речь и пополнить словарный запас новыми словами, терминами, понятиями;
- развивать мелкую моторику пальцев и координацию движения рук.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство товарищества и взаимовыручки;
- воспитывать и развивать способность эстетического восприятия декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать трудолюбие, потребность в труде и ответственность за свой труд.
- воспитывать чувство патриотизма и гордости за свое культурное наследие.

### **Условия реализации образовательной программы:**

#### **Адресат программы:**

Обучаться могут все желающие без конкурсной основы от 10 до 12 лет.

Программа рассчитана на трехгодичный срок реализации, в объеме 144 часа в год.

Количество занимающихся в группах 1 год обучения-15 человек.

#### **Формы организации занятий:**

- групповая;
- коллективная.

### **Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности**



### **Предметные результаты:**

#### **По окончании 1 года обучения дети должны знать:**

Виды и отличия техник вышивки. Назначение оборудования, правила работы и поведения в мастерской. Правила посадки за рабочими местами. Технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами, при работе с электроприборами. Правила противопожарной безопасности. Способы увеличения и уменьшения рисунка. Техники перевода рисунка на ткань. Ассортимент инструментов и приспособлений для вышивки. Ассортимент ткани и ниток для вышивки. Правила хранения и подготовки материала к работе. Способы деления пасмы, вдевания нитки в иглоу, закрепления нитки на ткани в начале и в конце работы. Название и приемы выполнения простых швов: «вперед иглоу», «за иглоу», «назад иглоу», «строчка». Приемы выполнения украшающих швов на основе шва «вперед иглоу», на основе двойного шва «вперед иглоу». Приемы выполнения стебельчатого, узелкового и краевого шва. Приемы выполнения тамбурной петли с одним, с двумя, с тремя прикрепамии, тамбурной цепочки. Приемы выполнения односторонней глади. Приемы выполнения частого и редкого «козлика».. Приемы выполнения украшающих швов на основе редкого козлика. Правила и приемы натяга и закрепления накладных сеток. Приемы декорирования накладных сеток. Способы заполнения и декорирования различных форм вышивки. Назначение оформления края работы. Этапы предварительной обработки изделия.

#### **Регулятивные:**

- Самостоятельно формулируют познавательную цель.
- Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено.
- Планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых принадлежностей и материалов.
- Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.
- Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном.
- Предвосхищают результат и уровень усвоения
- Оценивают достигнутый результат, сознают качество и уровень усвоения.

#### **Коммуникативные:**

- Планируют общие способы работы.
- Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Развивают умение интегрироваться в группу сверстников
- Развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию

- Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- Умеют договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- Осознанно используют адекватные речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для отображения своих чувств, мыслей, побуждений и потребностей.
- Умеют в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет;

#### **Личностные:**

- Проявляют эмоциональный настрой
- Развивают потребности в самореализации.
- Формируют позитивную самооценку
- Развивают понимание общекультурного наследия
- Формируют навыки бережного отношения к природным ресурсам
- Развивают трудолюбие и чувство ответственности за результаты и качество своей деятельности
- Формируют положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся

#### **Меж предметные результаты:**

- Овладевают умениями работать с внешкольной информацией (составлять простой и развернутый план и т.д.), используют современные источники информации;
- Формируют способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (выставки, конкурсы и др.);
- Проявляют готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

**Метапредметные и личностные** изменения возможны только при проявлении инициативности и самостоятельности воспитанников, при наличии навыков сотрудничества, умением работать с информацией, сравнивать, обобщать, анализировать и классифицировать полученный результат.

#### **Календарно-тематическое планирование 1 года обучения**

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Дата<br/>по<br/>плану</i> | <i>Дата<br/>по<br/>факту</i> | <i>Содержание занятия</i> | <i>Кол-во<br/>часов</i> |
|------------------|------------------------------|------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 1                |                              |                              | <b>Вводное занятие</b>    | 2                       |

|    |  |  |                                                                                                                                                                        |   |
|----|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 2  |  |  | Способы увеличения и уменьшения рисунка. «Визуально», с помощью технических средств.                                                                                   | 2 |
| 3  |  |  | Способы увеличения и уменьшения рисунка. с помощью сетки.                                                                                                              | 2 |
| 4  |  |  | Техника перевода рисунка на ткань. «Визуально», с помощью копировальной бумаги.                                                                                        | 2 |
| 5  |  |  | Техника перевода рисунка на ткань с помощью трафарета.<br>изготовление трафарета;                                                                                      | 2 |
| 6  |  |  | Техника перевода рисунка на ткань с помощью трафарета. технология печати рисунка по трафарету                                                                          | 2 |
| 7  |  |  | Композиционное решение работы: Салфетки, дорожки, панно.                                                                                                               | 2 |
| 8  |  |  | Ассортимент инструментов и приспособлений для вышивки. Правила хранения колющих и режущих предметов и приспособлений.                                                  | 2 |
| 9  |  |  | Ассортимент ткани и ниток для вышивки. Правила хранения и подготовки материала к работе.                                                                               | 2 |
| 10 |  |  | Разметка салфетки под печать рисунка: подбор рисунка,<br>определение размера салфетки и расположения рисунка выдерг нитей по краю, обрезка края,                       | 2 |
| 11 |  |  | Разметка линии под украшающий шов. Печать рисунка. Подбор ниток по толщине и иголок для работы. Подбор цветовой гаммы.                                                 | 2 |
| 12 |  |  | Пасма. 2 способа деления пасмы. Вдевание нитки в иголку.                                                                                                               | 2 |
| 13 |  |  | Закрепление нитки на ткани в начале работы безузелковым способом с помощью петельки, «крест-накрест». Закрепление нитки на ткани в конце работы безузелковым способом. | 2 |
| 14 |  |  | Практическое назначение и применение простых швов в быту и в декоре. Демонстрация готовых работ и альбомов.                                                            | 2 |
| 15 |  |  | Шов «вперед иголку»; простой шов «вперед иголку», фигурный шов «вперед иголку».                                                                                        | 2 |
| 16 |  |  | Шов «за иголку»: шов «назад иголку». шов «строчка».                                                                                                                    | 2 |
| 17 |  |  | Украшающие швы на основе шва «вперед иголку» - «виллюшка»;                                                                                                             | 2 |
| 18 |  |  | Украшающие швы на основе шва «вперед иголку», «волна», «восьмерка».                                                                                                    | 2 |
| 19 |  |  | Украшающие швы на основе двойного шва «вперед иголку»<br>«волна»;                                                                                                      | 2 |
| 20 |  |  | Украшающие швы на основе двойного шва «вперед иголку»,<br>«восьмерка».                                                                                                 | 2 |
| 21 |  |  | Шов «стебельчатый». по прямой линии;                                                                                                                                   | 2 |
| 22 |  |  | Шов «стебельчатый». по косой линии.                                                                                                                                    | 2 |

|    |  |  |                                                                                                                                                                                                                                     |   |
|----|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 23 |  |  | Узелковый шов. с одной намоткой;                                                                                                                                                                                                    | 2 |
| 24 |  |  | Узелковый шов. с многослойной намоткой («фрозочка»).                                                                                                                                                                                | 2 |
| 25 |  |  | Шов «краевой»- по прямому рисунку;                                                                                                                                                                                                  | 2 |
| 26 |  |  | Шов «краевой» - по кругу;                                                                                                                                                                                                           | 2 |
| 27 |  |  | История и география тамбурных швов. Особенности рисунка тамбурных швов. Цветовая гамма тамбурных швов.                                                                                                                              | 2 |
| 28 |  |  | Работа по подбору рисунка для вышивки тамбуром. Выбор рисунка. Подбор ткани и ниток. Нанесение рисунка на ткань. Подбор цвета.                                                                                                      | 2 |
| 29 |  |  | Тамбурная петля: с одним прикрепом, тамбурная петля «колосок»;                                                                                                                                                                      | 2 |
| 30 |  |  | Тамбурная петля: с двумя прикрепам,                                                                                                                                                                                                 | 2 |
| 31 |  |  | Тамбурная петля: с тремя прикрепам-«василек»;                                                                                                                                                                                       | 2 |
| 32 |  |  | Тамбурная петля:- с тремя прикрепам – «ромб».                                                                                                                                                                                       | 2 |
| 33 |  |  | Применение тамбурной петли в технике «простые швы».                                                                                                                                                                                 | 2 |
| 34 |  |  | Тамбурная цепочка:схема выполнения тамбурной цепочки, приемы выполнения тамбурной цепочки по прямой;                                                                                                                                | 2 |
| 35 |  |  | Тамбурная цепочка:приемы выполнения тамбурной цепочки по дуге. Острый угол в тамбурной цепочке; - правила перехода рабочей нитки под тамбурной цепочкой;                                                                            | 2 |
| 36 |  |  | Тамбурная цепочка:закрепление нитки с визуальным эффектом непрерывности.                                                                                                                                                            | 2 |
| 37 |  |  | Полутамбурная петля. Схема исполнения полутамбурной петли. Полутамбурная петля по прямой.                                                                                                                                           | 2 |
| 38 |  |  | Полутамбурная петля. Полутамбурная петля «одуванчик». Расположение по кругу.                                                                                                                                                        | 2 |
| 39 |  |  | Полутамбурная цепочка.Полутамбурная цепочка «елочка» по прямой.                                                                                                                                                                     | 2 |
| 40 |  |  | Полутамбурная цепочка.Полутамбурная цепочка «елочка» по косой                                                                                                                                                                       | 2 |
| 41 |  |  | Декорирование тамбурной вышивки: тамбурной петлей, «козликом»                                                                                                                                                                       | 2 |
| 42 |  |  | Особенности национальной вышивки тамбурными швами. «тамбурная цепочка» в Вологодской и Олонецкой строчке по письму.. Тверская вышивка – заполнение плоскости рисунка тамбурной цепочкой. Тамбурная цепочка в Каргопольской вышивки. | 2 |
| 43 |  |  | История и география Владимирского верхошва. Традиционный выбор и сочетание цвета. Демонстрация готовых работ.                                                                                                                       | 2 |



|    |  |  |                                                                                                                                                                             |   |
|----|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 44 |  |  | Работа по подбору рисунка для вышивки. Традиции в рисунке Владимирского верхошва. Подбор рисунка для индивидуальных работ.                                                  | 2 |
| 45 |  |  | Работа по подбору рисунка для вышивки. Перевод рисунка на ткань.                                                                                                            | 2 |
| 46 |  |  | Односторонняя гладь. выбор толщины рабочей нити, закрепление нити в начале и конце работы без узелка, приемы выполнения односторонней глади, односторонняя гладь по прямой; | 2 |
| 47 |  |  | Односторонняя гладь. односторонняя гладь по дуге, гладь с фигурным краем;                                                                                                   | 2 |
| 48 |  |  | Односторонняя гладь. односторонняя гладь по кругу, «подколы»; односторонняя гладь- заполнение овала;                                                                        | 2 |
| 49 |  |  | Односторонняя гладь. односторонняя гладь, выполненная из одного центра;                                                                                                     | 2 |
| 50 |  |  | Односторонняя гладь. зубчатый край в односторонней глади.                                                                                                                   | 2 |
| 51 |  |  | Шов «козлик». демонстрация готовых работ, подбор ниток. Закрепление нити в начале и в конце работы;                                                                         | 2 |
| 52 |  |  | Частый «козлик»: схема вышивки частого козлика, расчет шага, частый «козлик» по прямой,                                                                                     | 2 |
| 53 |  |  | Частый «козлик»: частый «козлик» по дуге, частый «козлик» по кругу;                                                                                                         | 2 |
| 54 |  |  | Редкий «козлик»: схема вышивки редкого козлика, расчет шага; редкий «козлик» по прямой;                                                                                     | 2 |
| 55 |  |  | Редкий «козлик»: двойной редкий «козлик».                                                                                                                                   | 2 |
| 56 |  |  | Украшающие швы на основе редкого козлика: «волна», двойное «перевитие»;                                                                                                     | 2 |
| 57 |  |  | Украшающие швы на основе редкого козлика: закрепление перехлестов стежком, крестом                                                                                          | 2 |
| 58 |  |  | Украшающие швы на основе редкого козлика: закрепление перехлестов «зигзагом», закрепление перехлестов «лапкой»;                                                             | 2 |
| 59 |  |  | Украшающие швы на основе редкого козлика: декорирование украшающих швов.                                                                                                    | 2 |
| 60 |  |  | Выполнение стебельчатого шва в технике «Владимирский верхошов».                                                                                                             | 2 |
| 61 |  |  | Накладные сетки. Сетка: Разметка сетки, натяг сетки по рисунку, закрепление нити.                                                                                           | 2 |
| 62 |  |  | Накладные сетки. Сетка: натягивание сетки без рисунка (визуально);                                                                                                          | 2 |
| 63 |  |  | Накладные сетки. Сетка: натяг двойной сетки под закрепление.                                                                                                                | 2 |
| 64 |  |  | Накладные сетки. Закрепление сетки: стежком «вперед иголку», крестом;                                                                                                       | 2 |
| 65 |  |  | Накладные сетки. Закрепление сетки: «лапкой»;                                                                                                                               |   |

|                      |  |  |                                                                                                                                                             |   |
|----------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 66                   |  |  | Накладные сетки. Закрепление сетки: «шахматной доской»;                                                                                                     | 2 |
| 67                   |  |  | Декорирование накладных сеток: декорирование накладной сетки продежкой, декорирование накладной сетки узелками, разнообразие декорирования накладных сеток. | 2 |
| 68                   |  |  | Заполнение и декорация форм вышивки. Цветок: Вид и формы цветка; заполнение середины цветка.                                                                | 2 |
| 69                   |  |  | Заполнение и декорация форм вышивки.. Листик: Виды и формы листика; заполнение середины листика.                                                            | 2 |
| 70                   |  |  | Оформление края работы: подгибка.                                                                                                                           | 2 |
| 71                   |  |  | Оформление края работы: настрачивание тесьмы, кружева.                                                                                                      | 2 |
| 72                   |  |  | Компоновка работ на выставочных площадях. Обзор выставки                                                                                                    | 2 |
| <b>Итого: 144 ч.</b> |  |  |                                                                                                                                                             |   |

### Примерная структура занятий для групп 1 года обучения

| № п/п | Тема                                                          | Продолжительность<br>(мин.) |
|-------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1     | Организационный момент                                        | 5                           |
| 2     | Инструктаж по технике безопасности                            | 5                           |
| 3     | Обзор пройденного ранее материала                             | 10                          |
| 4     | Теоретическая часть                                           | 15                          |
| 5     | Практическая работа                                           | 25                          |
| 6     | Физкультурная разминка (снятие напряжения с глаз, рук, спины) | 5                           |
| 7     | Практическая работа                                           | 20                          |
| 8     | Подведение итогов занятия. Рефлексия                          | 5                           |
|       | Всего:                                                        | 90                          |

### Содержание программы первого года обучения.

#### 1. Вводное занятие

*Теория.* Вышивка как вид декоративно-прикладного творчества. История возникновения вышивки. Демонстрация готовых работ. Виды вышивки: ручная и машинная, народная и светская. Отличия. Мастерская художественной вышивки, ее назначение и оборудование. Знакомство с планом работы и распорядком занятий творческой мастерской. Знакомство с правилами работы и поведением в мастерской вышивки. Оборудование рабочих мест и правила

посадки за ним. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Правила противопожарной безопасности.

*Практика.* Правила посадки за рабочим местом. Отработка действий по правилам безопасной работы с колющими и режущими инструментами и приспособлениями. Отработка действий по правилам противопожарной безопасности. Отработка маршрутов следования и поведения при эвакуации из помещения, здания.

## **2.Рисунок для вышивки**

*Теория.* Способы увеличения и уменьшения рисунка для вышивки: «визуально»; с помощью сетки - масштабирование, работа с линейкой, шаблоном; с помощью технических средств – видеопроектора, аппарата для ксерокопирования с функцией увеличения и уменьшения. Техника перевода рисунка на ткань: «визуально», с помощью копировальной бумаги, с помощью трафарета. Технология печати рисунка по трафарету, расчет и печать рапорта. Копирование простого рисунка с помощью светового луча. Композиционное решение салфетки, дорожки, панно. Основы композиции.

*Практика.* Увеличение простого рисунка визуальное. Увеличение простого рисунка с помощью сетки – расчет масштаба увеличения, разметка сетки. Изготовление трафарета: перевод рисунка на кальку, выполнение проколов, затирка отверстий проколов. Изготовление тампона, нанесение краски на тампон. Печать простого рисунка по трафарету на салфетку, дорожку, панно.

*Примерный перечень изделий:* рисунок, увеличенный визуальное; трафарет; салфетка с напечатанным по трафарету рисунком.

## **3. Ассортимент материалов и приспособлений для вышивки**

*Теория.* Ассортимент инструментов и приспособлений для вышивки. Иглы вышивальные: виды назначение, хранение, правила использования. Пяльца: виды (круглые с крепежом, без крепежа, рамные), назначение, хранение, правила использования. Ножницы: виды, назначение, правила использования и хранение. Распарыватель, наперсток, нитковдеватель – виды, назначение, хранение, правила использования. Ассортимент ткани: виды ткани, состав, окраска, переплетение нитей в ткани. Ассортимент и название ниток для вышивки: состав, окраска ниток. Правила хранения и подготовки материала к работе.

*Практика.* Рассматривание коллекции ниток, используемых для вышивки, рассматривание пялец, определение их назначения. Определение назначения и отличия ножниц. Визуальное и тактильное знакомство с ассортиментом ткани для вышивки. Практическая работа по определению пригодности ткани и ниток для вышивки.

*Примерный перечень изделий:* коллекция ассортимента ткани и ниток для работ по вышивке по свободному контуру.

## **4. Подготовка работы к вышивке**

*Теория.* Салфетка – назначение, материал, переплетение нитей основы и утка, цветовое решение. Размер салфетки для вышивки. Разметка края салфетки с

помощью шаблона, линейки и карандаша. Выдерг нитей по краю, обрезка края. Работа с линейкой, карандашом, ножницами. Разметка линии под украшающий шов. Подбор и расположение рисунка на салфетке. Основы композиции. Печать рисунка с помощью трафарета. Подбор ниток по толщине, длине, цветовой гамме. Основы цветоведения: цветовой круг, контрастные цвета, тона и полутона, цветовая гамма.

*Практика.* Определение размера салфетки: визуально, по масштабу рисунка. Рассматривание коллекции рисунков для вышивки. Подбор материала для салфетки: ткани по фактуре, цвету, толщине, переплетению нитей; нитки по толщине, цветовой гамме, составу. Подбор инструментов: ножниц для обрезки ткани и распарывания; иголки с определенным размером ушка; пяльца по размеру, материалу, способу крепления и способу запяливания. Нанесение линий под украшающий шов: работа с линейкой, шаблоном и карандашом. Определение места на салфетке под рисунок, печать рисунка по трафарету.

*Примерный перечень изделий:* салфетка с нанесенными под украшающий шов линиями.

## **5. Работа с нитками**

*Теория.* Нитки «Мулине». Пасма: 2 способа деления пасмы. Правила вдевания нитки в иголку. Закрепление нитки на ткани в начале работы безузелковым способом: с помощью петельки, «крест-накрест». Закрепление нитки на ткани в конце работы безузелковым способом с помощью петельки, прошивкой.

*Практика.* Рассматривание и анализ ниток «Мулине» для вышивки. Учимся наблюдать – соответствие ширины ушка иголки и количества ниток для вышивки. Подготовка ниток к работе: деление пасмы. Проработка приема закрепления нитки в начале работы с помощью петельки закрепления нитки в конце работы с помощью прошивки. Отработка навыков безопасной работы с иголкой и ниткой.

*Изделие:* салфетка с закрепленной петлей в начале работы ниткой.

## **6. Простые швы**

*Теория.* Практическое назначение и применение простых швов в быту, декоре. Демонстрация готовых работ и альбомов. Шов «вперед иголку»: простой, фигурный. Схема выполнения швов «вперед иголку», «за иголку», «назад иголку», «строчка». Украшающие швы на основе шва «вперед иголку»: «вилюшка», «волна», «восьмерка» - схема выполнения. Украшающие швы на основе двойного шва «вперед иголку»: «волна», «восьмерка» - схема выполнения. Шов «стебельчатый»: по прямой линии, по косой линии - схема выполнения. Узелковый шов: с одной намоткой. Схема выполнения краевого шва по прямой, кругу. Обработка краевым швом изделия.

*Практика.* Просмотр иллюстративного материала и готовых изделий и образцов, вышитых в технике «Простые швы». Выполнение по схеме швов: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка». Выполнение по схеме украшающих швов на основе шва «вперед иголку»: «вилюшка», «волна», «восьмерка».

Выполнение по схеме стебельчатого шва. Выполнение узелкового шва с одной намоткой. Выполнение краевого шва. Закрепление нитки в конце работы безузелковым методом.

*Примерный перечень изделий:* салфетка, грелка, прихватка, закладка.

## **7. Тамбурные швы**

*Теория.* История и география тамбурных швов. Демонстрация готовых работ, образцов иллюстративного материала. Особенности цветовой гаммы и рисунка тамбурных швов. Тамбурная петля с одним прикрепом, «колосок» - схема выполнения. Тамбурная петля с двумя прикрепами - схема выполнения. Тамбурная петля с тремя прикрепами: «василек», «ромб» - схема выполнения. Тамбурная цепочка: схема и приемы выполнения тамбурной цепочки по прямой, по дуге. Острый угол в тамбурной цепочке. Правила перехода рабочей нитки под тамбурной цепочкой, закрепление нитки с визуальным эффектом непрерывности. Полутамбурная петля: схема и приемы выполнения полутамбурной петли по прямой, по кругу («одуванчик»). Полутамбурная цепочка «елочка». Декорирование тамбурной вышивки тамбурной петлей, «козликом». Особенности национальной вышивки тамбурными швами в Вологодской и Олонецкой строчке. Тамбурная цепочка в Каргопольской и Тверской народной вышивке.

*Практика.* Подбор и нанесение рисунка для вышивки индивидуальных работ тамбуром. Подбор ткани и ниток по цветовой гамме. Выполнение по схеме тамбурной петли с одним прикрепом, «колосок». Выполнение по схеме тамбурной петли с двумя прикрепами. Выполнение по схеме тамбурной петли с тремя прикрепами - «василек», «ромб». Отработка навыков вышивки тамбурной цепочки по прямой, по дуге. Прохождение острого угла. Выполнение перехода рабочей нитки под тамбурной цепочкой, закрепление нитки с визуальным эффектом непрерывности. Выполнение по схеме полутамбурной петли по прямой, по кругу, полутамбурной цепочки. Декорирование тамбурной вышивки тамбурной петлей, «козликом». Рассмотрение готовых работ и альбомов с Вологодской и Олонецкой строчки по письму, Тверской и Каргопольской народной вышивкой. Выявление их сходства и отличия.

*Примерный перечень изделий:* грелка, прихватка, панно, дорожка, полотенце, салфетка, подушка, образцы.

## **8. Владимирский верхшов**

*Теория.* История и география Владимирского верхшова. Демонстрация готовых работ и альбомов. Традиционное сочетание цвета и особенности рисунка Владимирского верхшова. Односторонняя гладь - схема выполнения односторонней глади по прямой, по дуге, по кругу. Фигурный край. Понятие «подкол» в односторонней глади. Схема заполнения овальной формы односторонней гладью, односторонней глади из одного центра. Шов «козлик»: демонстрация готовых работ, образцов и альбомов. Частый «козлик»: схема вышивки частого козлика, расчет шага. Частый «козлик» по



прямой, по дуге, по кругу – приемы выполнения. Редкий «козлик»: схема вышивки редкого козлика, расчет шага. Двойной редкий «козлик» – приемы выполнения. Украшающие швы на основе редкого козлика: демонстрация готовых работ, образцов и альбомов. Схема выполнения украшающих швов: «волна», двойное «перевитие», закрепление перекрестов стежком, закрепление перекрестов крестом, закрепление перекрестов «зигзагом», закрепление перекрестов «лапкой». Декорирование украшающих швов. Стебельчатый шов в технике «Владимирский верхшов». Накладные сетки: демонстрация готовых работ, образцов и альбомов. Понятие «сетка»: разновидности, масштаб, разметка. Линейка и трафарет. Натяг сетки по рисунку и без рисунка. Натяг двойной сетки под закрепление. Виды закрепления сетки: стежком «вперед иголку», крестом, «лапкой», «шахматной доской». Разнообразие декорирования накладных сеток. Приемы декорирования накладных сеток: продежкой, узелками. Заполнение форм вышивки: демонстрация готовых работ, образцов и альбомов. Цветок: вид и формы цветка, заполнение середины цветка. Листик: виды и формы листика, заполнение середины листика.

*Практика.* Рассматривание иллюстративного материала и готовых изделий, вышитых в технике Владимирского верхшва. Работа по подбору рисунка для работ, перевод рисунка на ткань. Выбор цветовой гаммы. Выполнение односторонней глади: выбор толщины рабочей нити, закрепление нити. Отработка приемов выполнения односторонней глади: по прямой, по дуге, по кругу с применением подколов. Прорисовка и вышивка фигурного края. Рассматривание образцов выполнения шва «козлик». Выполнение шва «козлик»: подбор ниток по толщине, закрепление нити в начале и в конце работы. Проработка приемов вышивки частого козлика: вышивка по прямой, по дуге, по кругу. Проработка приемов вышивки редкого козлика: расчет шага и вышивка редкого козлика по прямой. Проработка приемов вышивки двойного редкого козлика. Выполнение украшающих швов на основе редкого козлика. Выбор толщины ниток для выполнения данного шва. Выполнение украшающих швов на основе редкого козлика: «волна», двойное «перевитие», закрепление перекрестов стежком, крестом, «зигзагом», «лапкой». Декорирование украшающих швов. Выполнение стебельчатого шва. Рассматривание образцов выполнения накладных сеток. Разметка сетки: работа с линейкой, трафаретом. Натягивание сетки по рисунку, без рисунка (визуально). Закрепление нити в конце работы. Натягивание двойной сетки под закрепление. Проработка приемов закрепления сетки: стежком «вперед иголку», крестом, «лапкой», «шахматной доской». Разбор рисунка накладных сеток. Выполнение декорирования накладных сеток продежкой, узелками. Разбор приемов декорирования накладных сеток. Заполнение середины различных видов и форм цветка и листика швами: стебельчатым, козликом, тамбурной петлей, накладной сеткой.

*Примерный перечень изделий:* грелка, прихватка, панно, фартук, дорожка, скатерть, шторы, закладка, полотенце, подушка, образцы.

## **9. Оформление края работы**

*Теория.* Оформление края работы – цель, назначение, виды. Просмотр иллюстративного материала и готовых изделий с обработанным краем. Предварительная обработка изделия: стирка, утюжка. Техника безопасности при работе с электроприборами. Демонстрация иллюстративного материала и готовых изделий с обработанным подгибкой и настроченным тесьмой краем. Подгибка – технологическая карта выполнения подгибки. Настрачивание тесьмы – технологическая карта настрачивания тесьмы.

*Практика.* Рассматривание иллюстративного материала (альбомов по вышивке, книг, открыток, иллюстраций, фотографий) и готовых изделий с обработанным краем. Выбор способа обработки края изделия. Прохождение подготовительного этапа обработки изделия: стирки, утюжки. Отработка действий по правилам безопасной работы с электроприборами. Выполнение наметки под подгибку, настрачивание тесьмы.

*Примерный перечень изделий:* салфетка, фартук, дорожка, скатерть, полотенце с краем, обработанным наметкой и настрачиванием тесьмы.

## **10. Выставка работ**

### **Рабочая программа 2 года обучения**

#### **Цель и задачи второго года обучения**

**Цель:** содействовать трудовому, творческому и эстетическому развитию обучающихся через выполнение работ по вышивке в художественных традициях русского народа в техниках прикреп, аппликация, роспись, строчевая вышивка - мережки.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- продолжать знакомство с народной вышивкой различных регионов нашей страны, прививать интерес к народной вышивке, любовь к культуре и народным промыслам;
- учить различным видам и техникам вышивки: прикрепу, аппликации, росписи, строчевой вышивки – «мережки»;
- учить подбирать рисунок для вышивки, цветовое решение;
- учить выбирать материалы, инструменты и приспособления для счетных работ;
- продолжать учить работать аккуратно;
- учить технике перевода рисунка на ткань по трафарету и способам увеличения и уменьшения рисунка с помощью сетки;
- продолжать учить основам оформительской работы, основам рисования и простейшим понятиям геометрии;
- продолжать привить навыки мастерства вышивки.

##### **Развивающие:**

- способствовать развитию коммуникативных умений через умение работать в коллективе;
- развивать зрительную, слуховую, тактильную память;
- развивать внимание, усидчивость, волевые качества;
- развивать речь и пополнить словарный запас новыми словами, терминами, понятиями;
- развивать мелкую моторику пальцев, координацию движения кисти и рук.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать чувство товарищества и взаимовыручки;
- воспитывать и развивать способность эстетического восприятия народной вышивки;
- воспитывать трудолюбие, потребность в труде и ответственность за свой труд.
- воспитывать положительную мотивацию к труду;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение, бережливость, экономичное отношение к используемым материалам;

### **Условия реализации образовательной программы:**

#### **Адресат программы:**

Обучаться могут все желающие без конкурсной основы от 12 до 14 лет.

Программа рассчитана на трехгодичный срок реализации, в объеме 144 часа в год.

Количество занимающихся в группах 2 год обучения-12 человек.

#### **Формы организации занятий:**

- групповая;
- коллективная.

#### **Алгоритм организации занятий по каждой теме предполагает:**

- *Вводную часть* - проходит в форме беседы.
- *Инструктаж по технике безопасности* – проходит в виде беседы, практических упражнений.
- *Теоретическая часть* – знакомство с новым материалом, повторение предыдущих тем, демонстрация объектов труда.
- *Практическая работа* - проходит в форме выполнения групповых и самостоятельных работ, индивидуальных консультаций, поиска информации, выполнения и оформления творческих проектов.
- *Подведение итогов занятия* – происходит в виде анализа проделанной работы, выявления лучших изделий, словесного поощрения.

### **Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности**

#### **Предметные результаты:**

**По окончании 2 года обучения дети должны знать:** Этнографическую ценность и особенности народной вышивки. Правила поведения и работы в мастерской вышивки. Правила посадки за рабочими местами. Технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Правила противопожарной безопасности. Способы увеличения и уменьшения рисунка. Техники перевода рисунка на ткань. Ассортимент, правила хранения и использования инструментов и приспособлений для вышивки. Виды и назначения вышивальных игл, пялец, ножниц. Ассортимент ткани и ниток для вышивки. Способы деления пасмы и закрепления нитки. Приемы выполнения и особенности рисунка шва «вприкреп». Технологию вышивки «в прикреп». Виды аппликации. Технологию обработки края деталей. Способы крепления деталей и пришивания края к основе. Виды швов и способы обшивки края деталей в аппликации. Отличия и принципы выполнения рельефной, съемной и клееной аппликации. Принципы декорирования работы. Особенности рисунка и цветовой гамма «росписи». Отличия и сходства «Росписи» по счету, по рисунку. Технологию выполнения шва «роспись». Ассортимент тканей и ниток для мережек. Этапы и особенности подготовки ткани под мережку. Способы обработки края выдерга и закрепления нитки. Приемы выполнения мережки: «кисточка», «столбик», «враскол», «снопик» и «жучок». Технологию выполнения одинарной переплетенной мережки. Приемы выполнения мережки «простой столбик» со слезкой. Назначение и виды оформления края работы. Этапы предварительной обработки изделия.

#### **Регулятивные:**

- Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.
- Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно
- Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.
- Планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых принадлежностей и материалов.
- Управляют, контролируют и оценивают свои действия как по результату, так и по способу действия
- Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество усвоения.
- Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.
- Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона.
- Предвосхищают результат и уровень усвоения
- Оценивают достигнутый результат, сознают качество и уровень усвоения.

**Коммуникативные:**

- Планируют общие способы работы.
- Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать построению продуктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Развивают умение интегрироваться в группу сверстников
- Развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию
- Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- Вступают в познавательный диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.
- Интересуются чужим мнением и высказывают свое собственное мнение и позицию.
- Умеют договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- Развивают способность брать на себя инициативу в организации совместного действия.
- Умеют в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет;

**Личностные:**

- Проявляют эмоциональный настрой
- Развивают экологическое сознание
- Развивают потребности в самореализации, социальном признании
- Формируют позитивную самооценку
- Развивают понимание общекультурного наследия
- Формируют навыки бережного отношения к природным и хозяйственным ресурсам
- Развивают трудолюбие и чувство ответственности за результаты и качество своей деятельности
- Формируют мотивацию к творческой деятельности
- Формируют положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся
- Развивают умение пользоваться полученными знаниями на практике
- Формируют готовность к равноправному сотрудничеству

**Меж предметные результаты:**

- Развивают способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;
- Овладевают умениями работать с внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), используют



современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;

- Формируют способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (выставки, конкурсы и др.);
- Проявляют готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

**Метапредметные и личностные** изменения возможны только при проявлении инициативности и самостоятельности воспитанников, при наличии навыков сотрудничества, умением работать с информацией, сравнивать, обобщать, анализировать и классифицировать полученный результат.

### Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Дата<br/>по<br/>плану</i> | <i>Дата<br/>по<br/>факту</i> | <i>Содержание занятия</i>                                                                                                                                | <i>Кол-во<br/>часов</i> |
|------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1                |                              |                              | <b>Вводное занятие</b>                                                                                                                                   | 2                       |
| 2                |                              |                              | Повторение способов увеличения и уменьшения рисунка: «Визуально», С помощью сетки, С помощью технических средств.                                        | 2                       |
| 3                |                              |                              | Повторение техники перевода рисунка на ткань. «Визуально», с помощью копировальной бумаги.                                                               | 2                       |
| 4                |                              |                              | Повторение техники перевода рисунка на ткань. С помощью трафарета,изготовление трафарета,технология печати рисунка по трафарету;расчет и печать рапорта. | 2                       |
| 5                |                              |                              | Композиционное решение работы: фартука;_скатерти; грелки на чайник, прихватки.                                                                           | 2                       |
| 6                |                              |                              | Повторение ассортимента инструментов и приспособлений для вышивки. Правила хранения острых предметов и приспособлений.                                   | 2                       |
| 7                |                              |                              | Повторение ассортимента ткани и ниток для вышивки. Правила хранения и подготовки материала к работе .                                                    | 2                       |
| 8                |                              |                              | Повторение способов деления пасмы. Закрепление нитки на ткани безузелковым способом. с учетом техники вышивки.                                           | 2                       |
| 9                |                              |                              | Практическое назначение и применение : швов «вприкреп». Особенности рисунка швов «вприкреп». История золотной вышивки .                                  | 2                       |
| 10               |                              |                              | <u>Применение различных материалов и ниток для вышивки «вприкреп»:</u><br>нити: цветные, мягкие шерстяные ,шнур, тесьма и т.д..                          | 2                       |
| 11               |                              |                              | Подбор рисунка для вышивки «вприкреп»:Выбор рисунка для выполнения работ. Подбор ткани и ниток по цвету и фактуре..                                      | 2                       |
| 12               |                              |                              | Подбор рисунка для вышивки «вприкреп»:Нанесение рисунка на ткань.                                                                                        | 2                       |

|    |  |  |                                                                                                                                          |   |
|----|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 13 |  |  | Техника и приемы выполнения вышивки «вприкреп»: вышивка «в прикреп» по контуру,                                                          | 2 |
| 14 |  |  | Техника и приемы выполнения вышивки «вприкреп»: гладь «в прикреп»,                                                                       | 2 |
| 15 |  |  | Техника и приемы выполнения вышивки «вприкреп»: вышивание бусами.                                                                        | 2 |
| 16 |  |  | Сочетание вышивки «вприкреп» с мережками и аппликацией.                                                                                  | 2 |
| 17 |  |  | Простой маскировочный шов.                                                                                                               | 2 |
| 18 |  |  | История возникновения аппликации. Техника исполнения и область применения. Особенности рисунка для аппликации. Виды аппликации:          | 2 |
| 19 |  |  | Ассортимент ткани и ниток для аппликации, инструментов и приспособлений для работы. Выбор рисунка и прорисовка эскиза и деталей картины, | 2 |
| 20 |  |  | Подбор материала для работы по цвету и фактуре. Перевод контуров и нанесение рисунка на основную ткань и на лоскут.                      | 2 |
| 21 |  |  | Декорирование деталей аппликации и основы: Вшивкой стебельчатым швом, тамбурной петлей, узелковым швом и.                                | 2 |
| 22 |  |  | Декорирование деталей аппликации и основы: пришиванием бусин, пуговиц, страз и т. д.                                                     | 2 |
| 23 |  |  | Декорирование деталей аппликации и основы: накладной сеткой.                                                                             | 2 |
| 24 |  |  | Крой деталей по выкройкам или шаблонам.                                                                                                  | 2 |
| 25 |  |  | Обработка края: Не сыпучих тканей.                                                                                                       | 2 |
| 26 |  |  | Обработка края: Сыпучих тканей с помощью подгибки края, дублирование на бумагу.                                                          | 2 |
| 27 |  |  | Закрепление деталей на основе с помощью булавок. Наметка кроя на основу швом «вперед иголку».                                            | 2 |
| 28 |  |  | Пришивание кроя детали к основе вручную «втаив».                                                                                         | 2 |
| 29 |  |  | Окаймление с использованием шнура: изготовление шнура с помощью прялки для шнурков                                                       | 2 |
| 30 |  |  | Окаймление с использованием шнура: изготовление витого шнура,                                                                            | 2 |
| 31 |  |  | Окаймление с использованием канта из тесьмы косого плетения.                                                                             | 2 |
| 32 |  |  | Окаймление с использованием тонкой отделочной тесьмы.                                                                                    | 2 |
| 33 |  |  | Виды ручных швов, используемые при обшивке края деталей в аппликации: петельный шов: простой и зубчатый                                  | 2 |
| 34 |  |  | Виды ручных швов, используемые при обшивке края деталей в аппликации: тамбурный и полутамбурный шов,                                     | 2 |
| 35 |  |  | Виды ручных швов, используемые при обшивке края деталей в аппликации: шов «крестик», «восьмерка», «козлик»,                              | 2 |
| 36 |  |  | Виды ручных швов, используемые при обшивке края деталей в аппликации: гладьевые стежки: прямые и фигурные,                               | 2 |
| 37 |  |  | Виды ручных швов, используемые при обшивке края деталей в аппликации: "лапки"                                                            | 2 |

|    |  |  |                                                                                                                |   |
|----|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 38 |  |  | Виды ручных швов, используемые при обшивки края деталей в аппликации: шов «в прикреп», стебельчатый шов,       | 2 |
| 39 |  |  | Рельефная (объемная) аппликация. Технология и приемы выполнения                                                | 2 |
| 40 |  |  | Съемная аппликация. Технология и приемы изготовления съемных деталей.                                          | 2 |
| 41 |  |  | Клееная аппликация. Ассортимент клея, используемый для работы.<br>Техника безопасности при работе с клеем.     | 2 |
| 42 |  |  | Клееная аппликация. Технология выполнения работы.                                                              | 2 |
| 43 |  |  | Декорирование готовой работы. Оформление работы в раму.                                                        | 2 |
| 44 |  |  | История и география росписи. Особенности рисунка и цветовая гамма «росписи». «Росписью» по счету и по рисунку  | 2 |
| 45 |  |  | Выбор и нанесение рисунка на ткань. Подбор цветовой гаммы. Технология выполнения шва «роспись».                | 2 |
| 46 |  |  | Схема и выполнение элементов росписи: «вперед иголку» с обратным ходом по прямой,                              | 2 |
| 47 |  |  | Схема и выполнение элементов росписи: ступенчатые стежки, «зигзаг»,                                            | 2 |
| 48 |  |  | Схема и выполнение элементов росписи: «клетка», «шашечка», - «завиток».                                        | 2 |
| 49 |  |  | Сочетание «росписи» со швами: "набор", "счётная гладь", "крест", "косичка" и т.п.                              | 2 |
| 50 |  |  | Обводка элементами «росписи» отдельных мотивов узора, выполненных двухсторонней гладью и другими швами.        | 2 |
| 51 |  |  | Схема и выполнение простых рисунков «росписи» - :«зигзаг» с "отметками"                                        | 2 |
| 52 |  |  | Схема и выполнение простых рисунков «росписи»: гребенчатый ромб с "отметками" (репей),                         | 2 |
| 53 |  |  | Схема и выполнение простых рисунков «росписи»: «чешуйка», кустики,                                             | 2 |
| 54 |  |  | Схема и выполнение простых рисунков «росписи»: цветок, птичка, домик,                                          | 2 |
| 55 |  |  | Отделка и оформление изделия узорным ткачеством, полосками ленты, кумача, цветной тканью, кружевом.            | 2 |
| 56 |  |  | Техника исполнения и область применения. Знакомство с видами мережек. Ассортимент используемых тканей и ниток. | 2 |
| 57 |  |  | Выдерг ткани под мережку. Закрепление нитки в начале и в конце работы.                                         | 2 |
| 58 |  |  | Обработка края выдерга: гладьевым валиком,                                                                     | 2 |
| 59 |  |  | Обработка края выдерга: краевым швом.                                                                          | 2 |
| 60 |  |  | Мережка «кисточки», « столбик».                                                                                | 2 |
| 61 |  |  | Мережка «враскол».                                                                                             | 2 |
| 62 |  |  | Снопик и жучок с центральной нитью.                                                                            | 2 |
| 63 |  |  | Снопик и жучок без центральной нити.                                                                           | 2 |
| 64 |  |  | Мережка «Козлик»                                                                                               | 2 |
| 65 |  |  | Переплетенная мережка: выполнение 1-й переплетенной мережки,                                                   |   |

|    |  |  |                                                                              |   |
|----|--|--|------------------------------------------------------------------------------|---|
| 66 |  |  | Переплетенная мережка: выполнение 2-й переплетенной мережки                  | 2 |
| 67 |  |  | Декорирование мережки «простой столбик»: слезкой, бархатным швом.            | 2 |
| 68 |  |  | Декорирование мережек цветными нитками.                                      | 2 |
| 69 |  |  | Составление рисунка и компоновка простых мережек в узор.                     | 2 |
| 70 |  |  | Оформление края работы: настрачивание тесьмы, кружева.                       | 2 |
| 71 |  |  | Оформление края работы: мережкой «кисточка», подгибкой под мережку «столбик» | 2 |
| 72 |  |  | Оформление выставки работ учащихся.                                          | 2 |
|    |  |  | <b>Итого: 144 ч.</b>                                                         |   |

### Примерная структура занятий для групп 2 года обучения

| № п/п | Тема                                                          | Продолжительность (мин.) |
|-------|---------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1     | Организационный момент                                        | 5                        |
| 2     | Инструктаж по технике безопасности                            | 5                        |
| 3     | Обзор пройденного ранее материала                             | 10                       |
| 4     | Теоретическая часть                                           | 15                       |
| 5     | Практическая работа                                           | 25                       |
| 6     | Физкультурная разминка (снятие напряжения с глаз, рук, спины) | 5                        |
| 7     | Практическая работа                                           | 20                       |
| 8     | Подведение итогов занятия. Рефлексия                          | 5                        |
|       | Всего:                                                        | 90                       |

### Содержание программы второго года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория.* Вышивка как вид декоративно-прикладного творчества.

Этнографическая ценность вышивки. История и география возникновения вышивки. Виды и способы вышивки. Особенности народной вышивки. Демонстрация лучших работ обучающихся. Мастерская художественной вышивки, ее назначение и обустройство. Знакомство с планом работы и распорядком занятий творческой мастерской. Повторение правил работы и поведения в мастерской. Оборудование рабочих мест и повторение правил посадки за ними. Инструктаж по технике безопасности при работе с

колющими и режущими предметами. Правила противопожарной безопасности.

*Практика.* Повторение правил посадки за рабочим местом. Отработка действий по правилам безопасной работы с инструментами и приспособлениями, по правилам противопожарной безопасности. Отработка маршрутов следования и поведения при эвакуации из помещения, здания.

## **2. Рисунок для вышивки**

*Теория.* Повторение способов увеличения и уменьшения рисунка для вышивки: «визуально», с помощью сетки, с помощью технических средств – видеопроектора, аппарата для ксерокопирования с функцией увеличения и уменьшения.. Повторение техники перевода рисунка на ткань: «визуально», с помощью копировальной бумаги, с помощью трафарета. Технология печати рисунка по трафарету: изготовление, хранение и использование трафарета. Расчет и печать рапорта. Копирование рисунка с помощью светового луча: естественного и искусственного. Основы композиции. Композиционное решение фартука, скатерти, грелки на чайник, прихватки.

*Практика.* Уменьшение рисунка визуально. Уменьшение рисунка с помощью сетки – расчет масштаба уменьшения, разметка сетки. Изготовление трафарета для симметричного рисунка: перевод рисунка на кальку, выполнение проколов, затирка отверстий проколов. Печать рисунка по трафарету на изделие: салфетка, дорожка. Перевод рисунка с помощью искусственной подсветки на изделие: грелка на чайник, прихватка.

*Примерный перечень изделий:* рисунок, увеличенный с помощью сетки; трафарет; дорожка, салфетка с напечатанным по трафарету рисунком.

## **3. Ассортимент материалов и приспособлений для вышивки**

*Теория.* Повторение ассортимента инструментов и приспособлений для вышивки. Повторение видов и назначение игл. Хранение и правила использования игл. Повторение видов и назначения пялец. Хранение, правила использования. Повторение видов и назначения ножниц. Правила использования и хранение. Повторение назначения, хранения и правил использования распарывателя, наперстка, нитковдевателя. Повторение ассортимента ткани: виды ткани, состав, окраска, переплетение нитей в ткани. Повторение ассортимента ниток для вышивки: виды, состав, окраска ниток. Повторение правил хранения и подготовки материала к работе.

*Практика.* Отличия и сходство материала, используемого для вышивки. Лабораторная работа по определению пригодности материала для вышивки. Отличия и сходство пялец с различным крепежом. Отличия и сходство ножниц для распарывания, отрезания. Определение пригодности ткани для вышивки.

*Примерный перечень изделий:* коллекция ассортимента ткани и ниток для работ по вышивке.

## **4. Работа с нитками**

*Теория.* Повторение способов деления пасмы ниток «Мулине». Правила вдевания нитки в иголку. Повторение закрепления нитки на ткани с помощью петельки и «крест-накрест». Закрепление нитки на ткани в конце работы без узелка с учетом техники вышивки.

*Практика.* Сравнение ниток «Мулине», «Ирис», шерстяных и шелковых ниток для вышивки. Подготовка ниток к работе. Проработка приема закрепления нитки в начале работы «крест-накрест» и в конце работы с учетом техники вышивки. Отработка навыков безопасной работы с иголкой.

*Изделие:* дорожка с закрепленной «крест на крест» в начале работы ниткой.

## **5. Прикреп**

*Теория.* История и география швов «в прикреп». Демонстрация готовых работ, образцов и иллюстративного материала. Особенности рисунка и цветовой гаммы шва «прикреп». Практическое назначение и применение швов «в прикреп» в быту и в декоре. История золотной вышивки на Руси. Золотное шитье «прикреп». Ассортимент материалов и ниток для вышивки «прикреп». Нитки: толщина и количество ниток, цвет, органолептические свойства, состав волокон. Материал для прикрепа: шнур, тесьма. Бисер, паетки, бусины – толщина, цвет, состав материала. Схема выполнения вышивки «вприкреп» шнуром и тесьмой по контуру. Гладь «в прикреп». Вышивание бусами, бисером, паетками. Сочетание вышивки «вприкреп» с мережками и аппликацией. Маскировочный шов – схема и приемы выполнения.

*Практика.* Рассматривание иллюстративного материала, образцов и готовых изделий, вышитых в технике «прикреп» и золотной вышивки «прикреп». Выявление особенностей рисунка и цветовой гаммы шва «прикреп». Подбор рисунка для индивидуальных работ, перевод рисунка на ткань. Подбор материалов для вышивки «вприкреп»: ткань и нитки по составу, цветовой гамме, фактуре; шнур, тесьма, бисер, паетки, бусины по цвету, органолептическим свойствам. Выполнение по схеме шва «в прикреп», отработка приемов и техники исполнения шва. Рассматривание образцов вышивки шнуром и тесьмой. Выполнение вышивки «в прикреп» шнуром и тесьмой по контуру. Выполнение глади «в прикреп». Рассматривание образцов вышивки бисером, паетками, бусинами. Выполнение вышивки «в прикреп» бисером, паетками, бусинами. Составление композиций из отдельных элементов вышивки «вприкреп» с мережками и аппликацией. Выполнение простого маскировочного шва.

*Примерный перечень изделий:* панно, фартук, дорожка, декоративная подушка.

## **6. Аппликация - накладное шитье**

*Теория.* История возникновения аппликации. Техника исполнения и область применения. Особенности рисунка для аппликации. Демонстрация готовых работ и альбомов с видами аппликации: плоская и рельефная (объемная), одноцветная и разноцветная, подкладная (изнаночная) и лицевая, съемная и несъемная, машинная и ручная, пришитая и клееная. Ассортимент материалов, инструментов и приспособлений для работы. Основы композиции: принцип выбора рисунка для аппликации. Способы перевода контуров и нанесение



рисунка на основную ткань (фон) и на лоскут цветных тканей (детали). Основы декорирования деталей и фона аппликации различными швами и пришиванием бусин, пуговиц, страз. Деталировка, правила использования шаблонов. Крой деталей. Технология обработки края деталей: из не сыпучих тканей, из сыпучих тканей с помощью подгибки, дублирования на бумагу, краевым швом. Крепление деталей на основе. Способы и технологические параметры наметки и пришивания кроя на основу. Шнурок, кант, тесьма для окаймления - технология пришивания. Виды ручных швов, используемые при обшивке края деталей: петельный шов - простой и зубчатый, тамбурный и полутамбурный шов, шов «крестик», «восьмерка», «козлик», стебельчатый, «в прикреп». Гладьевые стежки, используемые при обшивке края деталей: прямые и фигурные, "лапки", зигзаг. Рельефная (объемная) аппликация: технология и приемы выполнения. Съёмная аппликация: технология и приемы изготовления съёмных деталей. Клеевая аппликация: технология и приемы выполнения. Ассортимент клея для работы. Техника безопасности при работе с клеем. Принципы декорирования готовой работы. Основы оформительской работы.

*Практика.* Рассмотрение иллюстративного материала и готовых работ с видами аппликации: плоской и рельефной одноцветной и разноцветной, подкладной и лицевой, съёмной и несъёмной, машинной и ручной, пришитой и клеевой. Выявление их сходства и отличия. Подбор рисунка, прорисовка эскиза и отдельных деталей панно. Подбор материалов по цвету и фактуре. Подбор инструментов и приспособлений. Перевод контуров и нанесение рисунка на фон и на детали панно. Выполнение декорирования деталей и основы аппликации стебельчатым и узелковым швом, тамбурной петлей, пришиванием бусин, пуговиц, страз, накладной сеткой. Рассмотрение и анализ материала с сыпучим и несыпучим краем. Крой деталей по выкройкам или шаблонам. Обработка края не сыпучих и сыпучих тканей с помощью подгибки края, дублирования на бумагу, краевым швом. Закрепление деталей на основе булавками. Наметка кроя на основу швом «вперед иголку». Пришивание кроя вручную «втай». Изготовление шнура. Пришивание шнура, канта. Обшивка края деталей петельным простым и зубчатым швом, тамбурным и полутамбурным швом, швом «крестик», «восьмерка», «козлик», «в прикреп», стебельчатым швом, гладьевыми прямыми и фигурными стежками. Выполнение рельефной и съёмной аппликации. Выполнение клеевой аппликации. Декорирование работы. Оформление работы.

*Примерный перечень изделий:* грелка, прихватка, панно, декоративная подушка.

## **7. Роспись**

*Теория.* История и география росписи. Демонстрация иллюстративного материала, образцов и готовых работ, выполненных в технике «Роспись». Особенности рисунка и цветовой гаммы декоративных узоров «росписи». «Роспись» по счету и рисунку: отличия и сходства. «Роспись» по счету: структура и переплетение нитей ткани, расчет стежка. Схема выполнения элементов росписи по рисунку «вперед иголку»: по прямой, с обратным ходом

по прямой. Схема выполнения ступенчатых стежков, «зигзага», «клетки», «шашечки», «завитка». Сочетание «росписи» с другими швами. Способы обводки «росписью» отдельных мотивов узора. Схема выполнения «зигзага», гребенчатого ромба, «чешуек», кустика, птички, цветка, домика, фигуры человека. Приемы отделки и оформление изделия узорным ткачеством, полосками ленты, цветной тканью, кружевом.

*Практика.* Рассматривание иллюстративного материала, готовых работ, образцов и альбомов с вышивкой «роспись». Выявление особенностей рисунка и цветовой гаммы декоративных узоров «росписи». Нахождение отличий вышивки «роспись» по счету и по рисунку. Выбор и нанесение рисунка на ткань. Подбор цветовой гаммы шва «роспись». Проработка приемов выполнения элементов росписи: «вперед иголку» с обратным ходом, ступенчатые стежки, «зигзаг», «клетка», «шашечка», «завиток». Выполнение обводки отдельных мотивов узора «росписью». Выполнение по схеме рисунков «росписи»: «зигзаг», гребенчатый ромб, «чешуйка», кустик, птичка, цветок, домик. Отделка изделия лентами, цветной тканью, кружевом.

*Примерный перечень изделий:* салфетка, дорожка, закладка, полотенце, подушка.

## **8. Простые мережки**

*Теория.* История и география распространения строчевой вышивки. Техника и особенности исполнения, область применения простых мережек. Знакомство с различными видами мережек. Ассортимент используемых тканей и ниток. Этапы и особенности подготовки ткани под мережку. Способы обработки края выдерга. Схема выполнения мережек: «кисточки», «столбик», «враскол», снопик и жучок с центральной и без центральной нити. Схема выполнения мережки «Козлик». Схема выполнения одинарной и двойной переплетенных мережек, мережки «простой столбик» с слезкой, бархатным швом. Принципы декорирования мережек цветными нитками. Технология составления рисунка и компоновка простых мережек в узор.

*Практика.* Рассматривание иллюстративного материала, готовых работ и образцов с строчевой вышивкой: выявление особенностей, анализ рисунка и цветовой гаммы. Рассматривание образцов с различными видами мережек. Подбор материала для строчевой вышивки. Выдерг ткани и обработка края выдерга: гладьевым валиком, краевым швом. Выполнение мережек «кисточки», «столбик», «враскол». Выполнение мережек «снопик» и «жучок» с центральной и без центральной нити. Выполнение мережки «Козлик». Выполнение одинарной и двойной переплетенной мережки, мережки «простой столбик» слезкой, бархатным швом. Декорирование мережек цветными нитками. Составление, компоновка рисунка из простых мережек.

*Примерный перечень изделий:* салфетка, фартук, дорожка, закладка, полотенце.

## **9. Оформление края работы**

*Теория.* Оформление края работы – цель, назначение, виды. Демонстрация иллюстративного материала и готовых изделий с обработанным краем. Предварительная обработка изделия: стирка, утюжка. Техника безопасности

при работе с электроприборами. Просмотр иллюстративного материала и готовых изделий с краем, обработанным нашивкой кружева. Настрачивание кружева – технологическая карта настрачивания кружева. Демонстрация иллюстративного материала и готовых изделий с краем, обработанным мережкой «Кисточки», «Столбик» с подгибкой. Технологическая карта обработки изделия мережкой «Кисточки», «Столбик» с подгибкой.

*Практика.* Рассматривание иллюстративного материала (альбомов по вышивке, книг, открыток, иллюстраций, фотографий) и готовых изделий с обработанным краем. Выбор способа обработки края изделия. Прохождение подготовительного этапа обработки края изделия: стирки, утюжки. Отработка действий по правилам безопасной работы с электроприборами. Выполнение наметки для настрачивания кружева. Выполнение обработки изделия мережкой «Кисточки», «Столбик» с подгибкой.

*Примерный перечень изделий:* салфетка, фартук, дорожка с краем, обработанным наметкой для настрачивания кружева и с краем, обработанным мережкой «Кисточки», «Столбик» с подгибкой.

## **10.Выставка работ**

# **Рабочая программа 3 года обучения**

## **Цель и задачи третьего года обучения**

**Цель:** содействовать трудовому, творческому и эстетическому развитию обучающихся через выполнение работ по вышивке в художественных традициях русского народа в техниках вышивки: мережки, художественная гладь, счетные швы и строчка.

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- знакомить с разнообразием светской вышивки и вышивки народов мира;
- продолжать знакомство с народной вышивкой нашей страны, прививать интерес и любовь к культуре и народным промыслам;
- учить различным видам и техникам вышивки: мережкам, художественной глади, счетным и строчевым швам.
- учить подбирать рисунок для вышивки, цветовую гамму;
- учить выбирать материалы, инструменты и приспособления для строчевых работ;
- продолжать учить работать аккуратно и без узлов;
- продолжать учить технике перевода рисунка по трафарету и способам увеличения и уменьшения рисунка визуально;
- продолжать учить основам оформительской работы, основам декоративного рисования и простейшим понятиям геометрии;
- продолжать привить навыки мастерства вышивки.

**Развивающие:**

- способствовать развитию коммуникативных навыков через умение работать в коллективе;
- развивать зрительную, тактильную, слуховую память;
- развивать внимание, усидчивость, волевые качества;
- развивать речь и пополнить словарный запас новыми словами, терминами, понятиями;
- развивать мелкую моторику пальцев, координацию движения кисти и рук.

**Воспитательные:**

- воспитывать стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать чувство товарищества и взаимовыручки;
- воспитывать трудолюбие, потребность в труде и ответственность за свой труд.
- воспитывать положительную мотивацию к трудовой деятельности;
- воспитывать аккуратность в работе, усидчивость, терпение, бережливость, экономичное отношение к используемым материалам;

**Условия реализации образовательной программы:****Адресат программы:**

Обучаться могут все желающие без конкурсной основы от 14 до 17 лет.

Программа рассчитана на трехгодичный срок реализации, в объеме 144 часа в год.

Количество занимающихся в группах 3 год обучения-10 человек.

**Формы организации занятий:**

- групповая;
- коллективная.

**Алгоритм организации занятий по каждой теме предполагает:**

- *Вводную часть* - проходит в форме беседы.
- *Инструктаж по технике безопасности* – проходит в виде беседы, практических упражнений.
- *Теоретическая часть* – знакомство с новым материалом, повторение предыдущих тем, демонстрация объектов труда.
- *Практическая работа* - проходит в форме выполнения групповых и самостоятельных работ, индивидуальных консультаций, поиска информации, выполнения и оформления творческих проектов.
- *Подведение итогов занятия* – происходит в виде анализа проделанной работы, выявления лучших изделий, словесного поощрения.

**Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности****Предметные результаты:**

**По окончании 3 года обучения дети должны знать:** Прикладную ценность и особенности народной вышивки. Технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Правила противопожарной безопасности и маршруты следования и поведения при эвакуации. Основные законы композиции. Правила составления орнамента. Приемы компоновки рисунка из простых элементов. Способы увеличения и уменьшения рисунка, перевода рисунка на ткань. Технологии копирования рисунка. Ассортимент, правила хранения и использования инструментов, приспособлений и материалов для вышивки. Способы закрепления нитки на ткани. Виды и названия мережек. Особенности подготовки ткани под мережку. Приемы выполнения мережки «столбик» под настил, настил штопкой, прикрепом, фигурный настил. Приемы выполнения мережки «полотнянка». Технология соединения полотен ткани мережкой. Отличия и приемы выполнения одноцветной теневой и многоцветной тоновой глади. Ассортимент используемых для Мстерской белой глади тканей и ниток. Приемы выполнения элементов белой глади. Правила укладки стежков в шахматном порядке. Приемы выполнения свободной русской и косой глади, глади с вливанием тонов, узелковой глади. Виды и разнообразие счетных швов. Правила и приемы выполнения креста. Правила перехода нити. Прием «двойной стежок». Приемы выполнения двухстороннего, двойного креста. Сходство и отличия техник: набор, «Орловский спис», «Бранки». Приемы выполнения односторонней счетной глади. Приемы выполнения «Белой строчки». Этапы предварительной обработки изделия и оформления работы в раму.

#### **Регулятивные:**

- Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.
- Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно
- Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.
- Планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых принадлежностей и материалов.
- Управляют, контролируют и оценивают свои действия как по результату, так и по способу действия; вносят соответствующие коррективы в их выполнение.
- Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.
- Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.
- Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.
- Предвосхищают результат и уровень усвоения

- Оценивают достигнутый результат, сознают качество и уровень усвоения.

#### **Коммуникативные:**

- Планируют общие способы работы.
- Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать построению продуктивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Развивают умение интегрироваться в группу сверстников
- Развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию
- Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- Вступают в познавательный диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.
- Интересуются чужим мнением и высказывают свое собственное мнение и позицию.
- Умеют договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- Развивают способность брать на себя инициативу в организации совместного действия.
- Осознанно используют адекватные речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для отображения своих чувств, мыслей, побуждений и потребностей.
- Умеют в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет;

#### **Личностные:**

- Проявляют эмоциональный настрой
- Развивают экологическое сознание
- Развивают потребности в самореализации, социальном признании
- Формируют позитивную самооценку
- Развивают понимание общекультурного наследия
- Формируют навыки бережного отношения к природным ресурсам
- Развивают трудолюбие и чувство ответственности за результаты и качество своей деятельности
- Формируют мотивацию к творческой деятельности
- Формируют положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся
- Развивают умение пользоваться полученными знаниями на практике
- Формируют готовность к равноправному сотрудничеству

#### **Меж предметные результаты:**

- Развивают способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;

- Овладевают умениями работать с внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), используют современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- Формируют способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (выставки, конкурсы и др.);
- Проявляют готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

**Метапредметные и личностные** изменения возможны только при проявлении инициативности и самостоятельности воспитанников, при наличии навыков сотрудничества, умением работать с информацией, сравнивать, обобщать, анализировать и классифицировать полученный результат.

### **Календарно-тематическое планирование 3 года обучения**

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Дата<br/>по<br/>плану</i> | <i>Дата<br/>по<br/>факту</i> | <i>Содержание занятия</i>                                                                                        | <i>Кол-во<br/>часов</i> |
|------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1                |                              |                              | <b>Вводное занятие</b>                                                                                           | 2                       |
| 2                |                              |                              | <u>Композиция. Законы композиции. ритм, симметрия и асимметрия, композиционный центр, формат.</u>                | 2                       |
| 3                |                              |                              | Горизонталь и вертикаль в рисунке.                                                                               | 2                       |
| 4                |                              |                              | Раппорт рисунка. Орнамент. Составление орнамента. Применение орнамента в вышивке.                                | 2                       |
| 5                |                              |                              | Особенности рисунка для вышивки. Компонировка рисунка                                                            | 2                       |
| 6                |                              |                              | Отрисовка углового рисунка для салфетки.                                                                         | 2                       |
| 7                |                              |                              | Повторение способов увеличения и уменьшения рисунка, техник перевода рисунка на ткань.                           | 2                       |
| 8                |                              |                              | <u>Композиционное решение работы:</u> подушки, сумки, штор.                                                      | 2                       |
| 9                |                              |                              | Повторение ассортимента инструментов и приспособлений для вышивки. Правила их хранения                           | 2                       |
| 10               |                              |                              | Повторение ассортимента ткани и ниток для вышивки. Правила хранения и подготовки материала к работе.             | 2                       |
| 11               |                              |                              | Повторение способов деления пасмы. Закрепление нитки на ткани. . Выбор оптимального количества ниток.            | 2                       |
| 12               |                              |                              | Повторение техники исполнения и области применения мережек. Ассортимент тканей и ниток. Выдерг ниток под мережку | 2                       |
| 13               |                              |                              | Обработка края выдерга . Закрепление нитки в начале и в конце работы.                                            | 2                       |
| 14               |                              |                              | Мережка «Настилом» Выполнение мережки «столбик» под настил..                                                     | 2                       |



|    |  |  |                                                                                                                                     |   |
|----|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 15 |  |  | Мережка «Настилом». Выполнение настила штопкой:соединение двух столбиков,, соединение трех столбиков,                               | 2 |
| 16 |  |  | Мережка «Настилом» Выполнение настила штопкой: перекрытие столбиков штрихами, прямоугольниками                                      | 2 |
| 17 |  |  | Мережка «Настилом» Выполнение настила штопкой:перекрытие столбиков ромбами, фигурное выполнение настила.                            | 2 |
| 18 |  |  | Мережка «Настилом». Выполнение настила прикрепом. Знакомство с техникой исполнения.                                                 | 2 |
| 19 |  |  | Мережка «панка». Классическая «панка»: схема мережки «панка», выполнение мережки «панка».                                           | 2 |
| 20 |  |  | Мережка «панка». Панка-обшивка Разбор схемы. Выполнение мережки.                                                                    | 2 |
| 21 |  |  | Мережка "полотнянка" схема мережки выполнение мережки                                                                               | 2 |
| 22 |  |  | Мережка "фонарик" схема мережки, выполнение мережки                                                                                 | 2 |
| 23 |  |  | Выполнение мережки «звездочка». Разбор схемы мережки «звездочка», Составление простого рисунка для выполнения данной мережки.       | 2 |
| 24 |  |  | Выполнение мережки «звездочка»: Выполнение переплетения столбиков с помощью цветной нитки.                                          | 2 |
| 25 |  |  | Мережка сновочная. Мережка "Паучок" с одной сновкой, прокладка сновки по центру, обвивка сновка.                                    | 2 |
| 26 |  |  | Мережка сновочная. Выполнение мережки с двумя сновками.                                                                             | 2 |
| 27 |  |  | Мережка сновочная. Сновочная мережка в Крестецкой вышивке.                                                                          | 2 |
| 28 |  |  | Заполнение углов мережки:прокладка сновок из одного угла квадрата, прокладка сновок через центр квадрата.                           | 2 |
| 29 |  |  | Соединение 2-х полотен ткани мережкой.                                                                                              | 2 |
| 30 |  |  | Декорирование столбиков цветными нитками.                                                                                           | 2 |
| 31 |  |  | История возникновения и география художественной глади. Виды художественной глади. Приемы выполнения.                               | 2 |
| 32 |  |  | Одноцветная теневая гладь и многоцветная тоновая гладь. Направление стежка. Цветовое решение художественной глади. Эскизы рисунков. | 2 |
| 33 |  |  | Мстёрская белая гладь с настилом. Особенности рисунка и приемов исполнения. Выбор материала и ниток, подбор иглол.                  | 2 |
| 34 |  |  | Приемы выполнения элементов: «Пышечка», «Дырочки»,«Цветочек», Гладьевой валик,                                                      | 2 |
| 35 |  |  | . Приемы выполнения элементов: «Россыпь», «Узелки», «Листик», «Листик в раскол», Подкладной шов, или «восьмерки»                    | 2 |
| 36 |  |  | Подкладной шов, или «восьмерки»                                                                                                     | 2 |
| 37 |  |  | Русская гладь. укладка стежков по ниткам ткани в шахматном порядке.                                                                 | 2 |
| 38 |  |  | Русская гладь. свободная русская гладь                                                                                              | 2 |
| 39 |  |  | Цветная художественная Александровская гладь. Мотивы узоров                                                                         | 2 |

|    |  |  |                                                                                                                   |   |
|----|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 40 |  |  | Выполнение цветной глади с вливанием тонов.                                                                       | 2 |
| 41 |  |  | История возникновения и география счетных швов. Виды и разнообразие счетных швов. Особенности счетной вышивки     |   |
| 42 |  |  | Подбор ткани для счетных швов. Особенности ткани полотняного переплетения. Закрепление нечетного количества ниток | 2 |
| 43 |  |  | Крест простой: разбор схемы и выполнение креста по горизонтали,                                                   | 2 |
| 44 |  |  | Крест простой: разбор схемы и выполнение креста по вертикали,                                                     | 2 |
| 45 |  |  | Крест простой: разбор схемы и выполнение креста по диагонали,                                                     | 2 |
| 46 |  |  | Крест простой: подколы, переход нити на изнаночной стороне,                                                       | 2 |
| 47 |  |  | Крест простой: прием «двойной стежок»,                                                                            | 2 |
| 48 |  |  | Двусторонний крест: разбор схемы двухстороннего креста,                                                           | 2 |
| 49 |  |  | Двусторонний крест: приемы выполнения двухстороннего креста,                                                      | 2 |
| 50 |  |  | Двусторонний крест: выполнение двухстороннего креста.                                                             | 2 |
| 51 |  |  | Двойной крест: разбор схемы двойного креста,                                                                      | 2 |
| 52 |  |  | Двойной крест: приемы выполнения двойного креста,                                                                 | 2 |
| 53 |  |  | Двойной крест: выполнение двойного креста.                                                                        | 2 |
| 54 |  |  | Набор. разбор схемы геометрического узора, негатив узора на изнанке.                                              | 2 |
| 55 |  |  | Набор. повторение шва «вперёд иголку»                                                                             | 2 |
| 56 |  |  | Набор. техника выполненная линейными стежками                                                                     | 2 |
| 57 |  |  | «Орловский спис». выбор и нанесение рисунка на ткань, обшивка свободного контура. .                               | 2 |
| 58 |  |  | «Орловский спис». выполнение «бранок».                                                                            | 2 |
| 59 |  |  | Счётная гладь-. разбор схемы выполнения геометрического узора,                                                    | 2 |
| 60 |  |  | Счётная гладь. выполнение простых элементов счетной глади.                                                        | 2 |
| 61 |  |  | История возникновения и география строчевых швов, их виды и разнообразие . Приемы исполнения. Подбор ткани.       | 2 |
| 62 |  |  | Выбор схемы вышивки. Запяливание сетки в рамные пальца.                                                           | 2 |
| 63 |  |  | Выполнение Белой строчки по готовой сетке: Прием «настил», закрепление нити. : Переход рабочей нити по столбикам. | 2 |
| 64 |  |  | Выполнение Белой строчки по готовой сетке                                                                         | 2 |
| 65 |  |  | Вышивка простейших узоров в Белой строчке: ромб, квадрат,                                                         | 2 |
| 66 |  |  | Вышивка простейших узоров в Белой строчке: гладкий ступенчатый или гребенчатый ромб.                              | 2 |
| 67 |  |  | Цветная перевить. Знакомство с техникой и приемами исполнения                                                     | 2 |
| 68 |  |  | Вологодская строчка по письму. Техника и приемы исполнения                                                        | 2 |
| 69 |  |  | Олонецкая строчка по письму. Техника и приемы исполнения                                                          | 2 |

|    |  |                                                                       |   |
|----|--|-----------------------------------------------------------------------|---|
| 70 |  | Оформление края работы: обработка края работы под запыливание в раму, | 2 |
| 71 |  | Оформление края работы: запыливание в раму                            | 2 |
| 72 |  | Дать основы оформительской работы                                     | 2 |
|    |  | <b>Итого: 144 ч.</b>                                                  |   |

### Примерная структура занятий для групп 3 года обучения

| № п/п | Тема                                                          | Продолжительность (мин.) |
|-------|---------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1     | Организационный момент                                        | 5                        |
| 2     | Инструктаж по технике безопасности                            | 5                        |
| 3     | Обзор пройденного ранее материала                             | 10                       |
| 4     | Теоретическая часть                                           | 15                       |
| 5     | Практическая работа                                           | 25                       |
| 6     | Физкультурная разминка (снятие напряжение с глаз, рук, спины) | 5                        |
| 7     | Практическая работа                                           | 20                       |
| 8     | Подведение итогов занятия. Рефлексия                          | 5                        |
|       | Всего:                                                        | 90                       |

### Содержание программы третьего года обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория.* Вышивка как вид декоративно-прикладного творчества.

Прикладная ценность вышивки. Вышивка народов мира. Вышивка нетрадиционными материалами. Демонстрация лучших работ реабилитантов. Художественная мастерская вышивки, ее назначение, устройство. Знакомство с планом работы и распорядком занятий. Повторение правил поведения в мастерской. Оборудование и правила посадки за рабочим местом. Освещенность рабочего места. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Правила противопожарной безопасности.

*Практика.* Повторение правил посадки за рабочим местом с учетом освещения. Отработка действий по правилам безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Отработка действий по правилам противопожарной безопасности. Отработка маршрутов следования и поведения при эвакуации из помещения, здания.

#### 2. Основы декоративного рисования

*Теория.* Композиция. Законы композиции. Ритм. Симметрия и асимметрия. Композиционный центр. Формат. Горизонталь и вертикаль. Раппорт рисунка. Орнамент. Правила составления орнамента. Особенности рисунка для вышивки. Приемы компоновки рисунка из простых элементов.

*Практика.* Рассматривание иллюстративного материала и альбомов с примерами ритма, симметрии и асимметрии, горизонтали и вертикали в рисунке, раппорта, орнамента. Определение симметрии и асимметрии в рисунке. Определение формата работы. Составления орнамента из отдельных элементов. Выявление особенностей рисунка для вышивки. Компонировка рисунка из простых элементов. Композиционное решение салфетки: отрисовка углового рисунка для салфетки, масштабирование.

*Примерный перечень изделий:* рисунок для орнамента и угловой для салфетки.

### **3. Рисунок для вышивки**

*Теория.* Закрепление способов увеличения и уменьшения рисунка: «визуально», с помощью сетки - работа с линейкой, шаблоном; с помощью технических средств. Закрепление техник перевода рисунка на ткань: «визуально», с помощью копировальной бумаги, трафарета. Технология печати рисунка по трафарету. Расчет и печать раппорта. Копирование рисунка с помощью светового луча. Перенос рисунка визуальным способом. Композиционное решение подушки, сумки, штор.

*Практика.* Уменьшение и увеличение рисунка визуальным способом, с помощью сетки, разметка сетки. Изготовление трафарета для рисунка: перевод рисунка на кальку, выполнение проколов, затирка отверстий проколов. Печать рисунка по трафарету. Перевод рисунка на изделие с помощью подсветки.

*Примерный перечень изделий:* рисунок, увеличенный с помощью сетки; трафарет; дорожка с напечатанным по трафарету рисунком.

### **4. Ассортимент материалов и приспособлений для вышивки**

*Теория.* Закрепление знаний по ассортименту инструментов и приспособлений для вышивки. Виды вышивальных игл, пялец, ножниц правила их использования, назначение и хранение. Закрепление знаний о назначении, хранении и правил использования распарывателя, наперстка, нитковдевателя. Закрепление знаний о видах ткани, составе, окраске и переплетении нитей, о правилах хранения и подготовке материала к работе. Закрепление знаний о видах и назначении ниток, их составе, окраске.

*Практика.* Выявление отличия и сходства материала, ниток для вышивки. Лабораторная работа «Физические свойства ткани для вышивки». Запяливание в рамные пяльца. Выявление отличия и сходства ножниц для распарывания, отрезания. Определение пригодности ткани для вышивки.

*Примерный перечень изделий:* коллекция ассортимента инструментов и приспособлений для работ по вышивке.

### **5. Работа с нитками**

*Теория.* Повторение способов деления пасмы. Правила вдевания нитки в иголку. Повторение способов закрепления нитки на ткани в начале/конце работы безузелковым способом с учетом техники вышивки. Закрепление прошивкой.

*Практика.* Выявление отличия и сходства ниток «Мулине», «Ирис», шерстяных и шелковых ниток для вышивки, объемной синтетической и шерстяной пряжи. Деление пасмы двумя способами. Выбор оптимального количества ниток. Проработка приема закрепления нитки в начале работы прошивкой. Выполнение закрепления нитки в конце работы с учетом техники вышивки. Отработка навыков безопасной работы с иглой и ниткой.

*Изделие:* Образец с закрепленной прошивкой ниткой.

## **6. Мережки**

*Теория.* История и география распространения строчевой вышивки. Демонстрация готовых работ и альбомов. Техника и особенности исполнения, область применения мережек. Знакомство с различными видами мережек. Ассортимент используемых тканей и ниток. Особенности подготовки ткани под мережку: приемы подрезания ниток ткани, правила выдерга ниток. Способы обработки края выдерга: гладьевым валиком, краевым швом. Способы закрепления нитки. Этапы выполнения мережки «настил». Мережка «столбик» под настил. Приемы выполнения настила штопкой: соединение двух столбиков, соединение трех столбиков, перекрытие столбиков штрихами, прямоугольниками, ромбами. Фигурный настил. Настил прикрепом - знакомство с техникой исполнения. Классическая «панка» - схема и последовательность выполнения. Панка-обшивка. Мережка "полотнянка", "фонарик" - схема выполнения. Мережка «звездочка» - схема выполнения». Технология выдерга ткани под мережку «звездочка». Мережка "Паучок" с одной сновкой - схема выполнения. Приемы прокладки сновки по центру, обвивка сновки. Мережка с двумя сновками: приемы прокладки дуг сновочной нитью, настил на сновках. Сновочная мережка в Крестецкой строчке. Разнообразие заполнения углов мережки. Приемы соединения 2-х полотен ткани мережкой. Демонстрация готовых работ и образцов декорирования столбиков мережек цветными нитками, приемы декорирования.

*Практика.* Рассматривание иллюстративного материала, готовых работ, образцов и альбомов с различными видами мережек, выявление особенностей их исполнения, сходства и отличия. Подбор материалов для выполнения мережек. Подготовка ткани под мережку: подрезание и выдерг ниток ткани под мережку, обработки края выдерга гладьевым валиком, краевым швом. Выполнение мережки «столбик» под настил. Выполнение настила штопкой: соединение двух столбиков, соединение трех столбиков, перекрытие столбиков штрихами, прямоугольниками, ромбами, фигурное выполнение настила. Выполнение настила прикрепом. Выполнение классической мережки «панка», «полотнянка», «фонарик». Продергивание ткани квадратами. Выполнение мережки «звездочка». Выполнение сновочной мережки "Паучок" с одной сновкой. Рассматривание иллюстративного материала и образцов Крестецкой строчки. Заполнение углов: прокладка сновок из одного угла и через центр квадрата. Соединение полотен ткани мережкой. Декорирование столбиков мережек цветными нитками.

*Примерный перечень изделий:* дорожка, салфетка, полотенце, подушка, фартук.

## **7. Художественная гладь**

*Теория.* История возникновения и география художественной глади. Демонстрация готовых работ, образцов и иллюстративного материала с различными видами художественной глади. Знакомство с приемами выполнения. Одноцветная теневая гладь и многоцветная тоновая гладь. Направление стежка в художественной глади. Цветовое решение. Мстёрская белая гладь с настилом - особенности рисунка и ассортимент используемых тканей и ниток. Приемы выполнения элементов: «Пышечка», «Дырочки», «Цветочек», «Гладьева валик», «Россыпь», «Узелки», «Листик», «Листик в раскол». Подкладной шов или «восьмерки». Русская гладь. Правила укладки стежков в шахматном порядке. Свободная русская гладь. Цветная художественная Александровская гладь - мотивы узоров вышивки. Косая гладь. Гладь с вливанием тонов. Узелковая гладь.

*Практика.* Рассматривание иллюстративного материала, готовых работ, образцов и альбомов с различными видами художественной глади. Выявление сходства и различия одноцветной теневой и многоцветной тоновой глади. Укладка стежков в художественной глади. Выполнение образца одноцветной теневой глади. Тональный подбор нитей по цветам и оттенкам. Выполнение тоновой глади. Выявление особенностей рисунка Мстёрской белой глади. Выбор материала и ниток. Выполнение элементов: «Пышечка», «Дырочки», «Цветочек», «Узелки», «Россыпь», «Гладьева валик», «Листик». Выполнение подкладного шва. Вышивка стежками в шахматном порядке. Выполнение образцов свободной русской глади, цветной глади. Вышивка мелких листочков косой гладью с вливанием тонов. Выполнение узелковой глади.

*Примерный перечень изделий:* панно, подушка, фартук, скатерть.

## **8. Счетная вышивка**

*Теория.* История возникновения и география распространения счетных швов. Демонстрация готовых работ, образцов и иллюстративного материала с различными видами счетной вышивки. Виды и разнообразие счетных швов, приемы исполнения. Ассортимент ткани для выполнения счетных швов. Ткань полотняного переплетения. Принципы расчета количества ниток. Крест простой: схема выполнения креста по горизонтали, по вертикали, по диагонали, правила закрепления нити в начале и в конце работы. Подкол, переход нити на изнаночной стороне. Прием «двойной стежок». Двусторонний крест: схема и приемы выполнения двухстороннего креста. Двойной крест: схема и приемы выполнения двойного креста. Набор. Схемы выполнения геометрических узоров. Техника выполнения шва «вперёд иголку» линейными стежками. «Орловский спис» - приемы выполнения. Знакомство с вариантами обшивки свободного контура узора. «Бранки» - приемы выполнения. Односторонняя счетная гладь: схема и приемы выполнения геометрического узора и простых элементов односторонней счетной глади. Разреженная односторонняя и двухсторонняя счетная гладь прямыми и косыми стежками. Разбор схемы выполнения простых элементов двухсторонней счетной глади.

*Практика.* Рассматривание готовых работ, образцов и иллюстративного материала с различными видами счетной вышивки. Подбор ткани полотняного переплетения для выполнения счетных швов. Выбор и определение количества нитки. Выполнение простого креста: по горизонтали, по вертикали, по диагонали. Закрепление нити в начале и в конце работы. Проработка приема «подкол», «двойной стежок» и перехода нити на изнаночной стороне. Выполнение образца двухстороннего и двойного креста. Выполнение образца геометрического узора вышивки набором- шов «вперёд иголку» линейными стежками. Выполнение образца вышивки «Орловский спис»: выбор и нанесение рисунка на ткань, обшивка свободного контура узора тамбурным швом. Выполнение приема вышивки «бранки». Выполнение образца простых элементов односторонней счётной глади. Выполнение образца разреженной односторонней счетной глади. Выполнение образца простых элементов двухсторонней счетной глади прямыми и косыми стежками.

*Примерный перечень изделий:* дорожка, салфетка, полотенце, подушка, скатерть, шторы.

## **9. Строчевые швы - Белая строчка**

*Теория.* История возникновения и география строчевых швов, их виды и разнообразие. Демонстрация готовых работ, образцов и иллюстративного материала с видами строчевых швов. Ассортимент ткани для счетных швов. Правила выбора и детальный разбор схемы вышивки. Приемы и правила заплывания сетки в рамные пальца. Выполнение приема «настил» в «Белой строчке» по готовой сетке. Правила закрепления нити в конце работы. Переход рабочей нити по столбикам. Демонстрация образцов простейших узоров «Белой строчки». Схемы выполнения простейших узоров в Белой строчке: ромб, квадрат, гладкий ступенчатый и гребенчатый ромб.

*Практика.* Рассматривание готовых работ, образцов и иллюстративного материала с различными видами строчевой вышивки. Подбор ткани по структуре для счетных швов. Детальный разбор схемы строчевой вышивки. Подготовка и заплывание сетки в рамные пальца. Выполнение «Белой строчки» по готовой сетке приемом «настил». Выполнение перехода рабочей нити по столбикам. Вышивка простейших узоров в Белой строчке: ромб, квадрат, гладкий ступенчатый и гребенчатый ромб.

*Примерный перечень изделий:* Панно, полотенце, подушка, скатерть, шторы.

## **10. Оформление края изделия**

*Теория.* Оформление края работы – цель, назначение, виды. Демонстрация иллюстративного материала и готовых изделий с обработанным краем. Предварительная обработка изделия: стирка, утюжка. Техника безопасности при работе с электроприборами. Демонстрация иллюстративного материала и готовых изделий в раме. Технологическая карта этапов оформления работы в раму: затягивание, оформление задней стенки рамы.

*Практика.* Рассматривание иллюстративного и готовых изделий с обработанным краем. Выбор способа обработки края изделия. Прохождение подготовительного этапа обработки края изделия: стирки, утюжки. Отработка действий по правилам безопасной работы с электроприборами. Выполнение



наметки рантика. Выполнение затягивания работы в раму, закрепление работы в раму, оформление задней стенки рамы.

*Примерный перечень изделий:* панно, оформленное в раму и салфетка, фартук, дорожка с краем, обработанным наметкой для настрачивания рантика.

## **11. Выставка работ**

### **V. Оценочные и методические материалы адаптированной образовательной программы.**

Основной формой занятий в кружке являются практические занятия в учебных группах и индивидуально, участие в выставках. Теоретическая часть проводится в форме лекций, бесед, демонстраций наглядных пособий и видеоматериалов.

#### **Методы и способы организации занятия:**

- беседа;
- обсуждение алгоритма изготовления изделия;
- просмотр видео- и фотоматериалов, иллюстраций;
- работа по образцу,
- рассказ,
- экскурсия,
- выставка.

#### **Форма итоговой аттестации:** участие в выставках разного уровня.

На занятиях обучающиеся знакомятся с национальными традициями и особенностями культуры и быта разных народов мира и народов России. Большое внимание отводится изучению правил по технике безопасности, формированию умений пользоваться колющими, режущими предметами.

Художественные изделия выполняются индивидуально и коллективно. В программе дан примерный перечень изделий, который можно менять в зависимости от материальной базы, подготовленности и желания клиента.

#### **Основные критерии эффективности реализации данной программы:**

- Усвоение и применение полученных знаний, умений и навыков.
- Умение следовать устным инструкциям.
- Умение читать схемы, пользоваться технологическими и инструкционными картами.
- Развитие внимания, памяти, мышления, пространственного мышления, мелкой моторики рук и глазомера, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.
- Целенаправленное применение знаний техники безопасности.
- Знание устройства оборудования и электрооборудования.
- Привитие культурных навыков в организации трудовой деятельности.
- Развитие коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе.

### **Технологии, применяемые в процессе обучения:**

1. Игровые
2. Информационные
3. Группового обучения
4. Индивидуального сопровождения
5. Здоровье сберегающие

### **Список литературы**

#### **Для педагога:**

1. Артемьева Е. Алешинский наряд. Чудесные мгновения. Серия: Традиционный костюм.- 2005.- Ж5.- С.5-34.
2. Бардина Р. Художественные промыслы Владимирской области. - Ярославль, 2005.
3. Бегун Т. Увлекательное рукоделие для детей 8-12 лет. Программа кружка.- Каро, 2008 год, 80 стр.
4. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка.- М.: Издательство "Искусство", 2002 г.
5. Вышивка - один из самых древнейших видов декоративного искусства: [Электронный ресурс] <http://www.screen.ru.-2007.-> 5 марта.
6. Горяева. Н. А. Первые шаги в мире искусства: книга для учителя. - М.: Просвещение, 2001. - 159 с.
7. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная. игротерапия. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2008.-50 с.
8. Гурбина Е.А. Дополнительное образование. Занятия по прикладному искусству 5 -7 классы. – Волгоград: Учитель, 2009
9. Дурасов Г. П. Узоры русской вышивки/ Юный художник. N!~3, 2005.

#### **Для детей.**

1. Ерзенкова Н. В. Свой дом украшу я сама. – СПб: 2005
2. Лебедева Л.И., Красное-прекрасное.- Издательство: М, Малыш. 2005.
3. Работнова И П., Яковлева В. Я., Русская народная вышивка.- М., 2005
4. Лоскуток к лоскутку/ред.-сост. Жукова О.Г., - М.: Знание, 2009

### **Список использованной литературы.**

1. Ефимова Л.В. Русский народный костюм. Государственный исторический музей.- М.: "Советская Россия", 2009г.
2. Ивановская В.И. Русские орнаменты - М.: Издательство "В.Шевчук".- 2006.- 224 с.
3. Каршинова, Л. Русский народный костюм. Универсальный подход.- М.: Белые Альвы.- 2005.- 64с.
4. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник.- М., 2008.
5. Моисеенко Ю.Е., Бичукова Е.В., Бичукова Т.В. Волшебный стежок. - Мн.: Полымя, 2000.

6. Молотобарова, о. С. Учите детей вышивать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 192 с.
7. Наряд русской крестьянки: [Электронный ресурс] rosdesign.- 2008. 20 мая

Интернет-ресурсы:

Старинные узоры русской вышивки: [Электронный ресурс] / <http://lubimoe-delo.ru>.- 2006. - 5 ноября.

Старинные узоры русской вышивки: [Электронный ресурс] / lubimoe-delo.- 2006. – 5 ноября.

Фалеева В. А. Русская народная вышивка [в. 1]. Древнейший тип, Л., 1949.

О реализации дополнительных образовательных программ в УДОД (письмо Минобразования России от 20.05.2003, №28-51-391/16).

Примерные требования к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Минобразования России от 11.12.2006, № 06 -1844).